

## Políticas editoriales de *Interpretextos*

---

Revista semestral de creación y divulgación de las humanidades de la Universidad de Colima, a través de la Facultad de Letras y Comunicación.

### *A los autores*

Para que las colaboraciones sean sometidas a arbitraje internacional y nacional deberán cumplir con las normas de calidad científica, tecnológica y humanística de las publicaciones de la Universidad de Colima (México). Se aceptan colaboraciones en cualquiera de las cuatro áreas principales de *Interpretextos*:

- Letras
- Comunicación
- Periodismo
- Lingüística

Para el número de primavera se reciben colaboraciones hasta el 30 de agosto, y para el número de otoño hasta el 30 de marzo. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.

- Los artículos de investigación tendrán una extensión de 13 a 20 cuartillas, incluyendo el reportaje periodístico.
- Los textos de creación (cuento, relato, noveleta, fragmento de una novela o poesía) no deberán exceder las 10 cuartillas.
- Los ensayos de divulgación y literarios tendrán una extensión entre ocho y 15 cuartillas.
- Las reseñas editoriales tendrán una extensión entre tres y cinco cuartillas.
- Se recomiendan fotografías con una resolución mínima de 300 pixeles por pulgada (ppp). Imágenes de bajo perfil serán rechazadas.
- Todo texto deberá enviarse en Word, con tipografía Times New Roman, a doce puntos y a doble espacio.
- Los cuadros deben anexarse en el texto (y también por separado) y numerarse usando el sistema romano (ejemplo: cuadro I, II y III, etcétera).



- Las gráficas también se adjuntan en el texto (y por separado) y se numeran usando el sistema arábigo (ejemplo: 1, 2, 3, 4, etcétera), en papel blanco y tinta china.

Nota: En cada número se incluirá un artículo previamente seleccionado por el Comité Editorial, traducido a dos idiomas: el original del autor y otro que puede ser inglés, español o francés.

Se reciben escritos en inglés, francés y portugués. Igualmente, se debe adjuntar vía electrónica una carta de aceptación de la publicación del texto inédito, cediendo los derechos patrimoniales de éste a la Universidad de Colima, así como responsabilizándose del contenido. De preferencia deberá ser rubricado por el autor principal.

La literatura citada sólo deberá contener los trabajos mencionados en el texto y viceversa. Se escribirá de la siguiente manera:

### *Trabajos en revistas*

Apellido del primer autor(es). Se ordenarán alfabéticamente. En caso de tener preposiciones (von, van, de, di u otras), estas se citarán después del apellido y la primera letra de su(s) nombre(s). Ejemplo:

Berg van den, R. En caso de apellidos compuestos se debe poner guión entre ambos: Elías-Calles, E.

Cuando existan dos autores se anotará la conjunción “y” para especificar que se trata sólo de dos autores; siempre se utilizará un solo apellido por autor. Ejemplo: García-Ulloa, M. y García, J.C. Cuando sean más de dos autores se anotará una coma después del apellido, seguido de la(s) letra(s) inicial(es) de los nombres de los autores, así como un punto y coma entre cada autor; ejemplo: López, B.; Carmona, M.A.; Bucio, L. y Galina, M.A. El año de aparición del trabajo entre paréntesis. El título del trabajo se anotará íntegramente. En el caso de trabajos en español, francés o inglés, los sustantivos se escribirán con minúsculas: Nombre de la revista en cursivas. Número de volumen, número de revista entre paréntesis y luego dos puntos. Primera y última página del trabajo. Ejemplo:

Palma, J.M.; Galina, M.A. y Silva, E. (1991). Producción de leche (*Cynodon pleocostachyus*) utilizando dos niveles de carga y de suplementación. En: Avances de Investigación Agropecuaria, 14 (1): 129-140.

- En caso de citar varios trabajos del mismo autor se hará en orden cronológico.
- Cuando aparezcan varios trabajos del mismo autor publicados en el mismo año y con diferentes colaboradores, se citarán de acuerdo con el orden alfabético del nombre del segundo autor.
- Cuando sea el mismo autor y el mismo año se deberá incluir las letras a, b, y así progresivamente. Si se tratara de publicaciones que estén en prensa, habrá de citarse la revista con la impresión (en prensa). Las comunicaciones personales no deberán figurar en la lista de la bibliografía citada. Se mencionarán como nota al pie de página.

### *Libros*

Se citarán de igual forma que las publicaciones periódicas, pero se anotará la editorial y el país de publicación después del título. Ejemplo:

Reyes, C.P. (1982). Bioestadística aplicada. México: Editorial Trillas.

Cuando se trate del capítulo de un libro de varios autores se debe poner el nombre del autor del capítulo, luego el título del capítulo, después el nombre de los editores y el título del libro, las páginas que abarca el capítulo entre paréntesis, seguido del país y la casa editorial.

### *Tesis de grado*

Se anotarán igual que las publicaciones periódicas añadiendo al final del trabajo la palabra *tesis*, y señalando en particular sólo si es de maestría o doctorado, la institución, el país y el año en que se presentó. Ejemplos:

Rodríguez, J.P. (1992). Evaluación del consumo voluntario aparente en ganado de engorda mediante un modelo de simulación. Tesis de doctorado. México: FES - Cuautitlán, Universidad Autónoma de México.

Palma, J.M. (1991). Producción de leche en el trópico seco utilizando pasto estrella africana (*Cynodon plectostachyus*) o ensilado de maíz. Tesis de maestría. México: FMVZ Universidad Nacional Autónoma de México.

En caso de libros que incluyan artículos de diferentes autores (anuarios, etcétera) se citará siempre el apellido e iniciales del (los)



autor(es) del artículo en referencia, año entre paréntesis, título del trabajo. En: [nombre del (de los) editor(es)], título de la obra, entre paréntesis los números de página, número de volumen en caso de que la obra conste de varios, lugar y editorial. Ejemplo:

Hodgson, J. (1994). Teoría y práctica del manejo de pastos. En: R. Meyer (ed.), Manejo de pastos (pp. 252-280). México: Editorial Diana.

### *Conferencias*

Conferencias o discusiones que únicamente se hayan publicado en las memorias del congreso se citarán como sigue:

Apellido(s) y sin espacio iniciales del (los) autor(es). Año de publicación entre paréntesis. Título del trabajo en cursivas. Nombre del congreso. Lugar donde se llevó a cabo el congreso. Casa editorial y páginas. Ejemplo:

Loeza, L.R.; Ángeles, A.A. y Cisneros, G.F. (1990). Alimentación de cerdos. Tercera Reunión Anual del Centro de Investigaciones Forestales y Agropecuarias del Estado de Veracruz, Veracruz. En: Zúñiga, G.J.L. y Cruz, B.J.A. (editores), pp. 51-56.

### *Referencias electrónicas*

Cuando se emplee una referencia electrónica se proporcionarán los siguientes campos: autor, fecha, título, así como la dirección consultada (url) y la fecha de consulta.

Los artículos de una revista se anotarán en la siguiente forma: autor, fecha, título, revista, volumen, páginas. Consultado el [fecha]. Disponible en: [url]. Ejemplo:

Sánchez, M. (2002). Potencial de las especies menores para los pequeños productores. Consultado el 20 de enero de 2003. Disponible en: <http://virtualcentre.org/es/en/keynote4.htm>.

## Editorial Policy of *Interpretextos*

---

**B**iannual magazine of creation and divulgation of humanities of the University of Colima, through the Letters and Communication School.

### *To the authors*

In order for the collaborations to be submitted to international and national arbitration, they must comply with the scientific, technological and humanistic quality standards of the publications of the University of Colima, Mexico. Contributions are accepted in any of the four *Interpretextos* biannual magazine of creation and disclosure of humanities main areas:

- Letters
- Communication
- Journalism
- Linguistic

For the spring issue, collaborations will be received until August 30; for the autumn number, until March 30. All texts must be unpublished and originals, therefore, the authors must send a letter of originality.

- Research articles must have a length from thirteen to twenty pasterns, including newspaper articles.
- Creation texts (literary tales, novellas, fragments of a novel, or poetry) must not exceed a length of ten pasterns.
- Release essays and literary essays must have a length between eight and fifteen pasterns.
- Editorial reviews must have a length between three and five pasterns.
- Low profile photographs will be rejected. A minimum resolution of 300 PPI (Pixels per Inch) is recommended.
- All texts must be sent in Word, Times New Roman, with 12 points and with a space and a half.
- Grids must be annexed separately and numbered, using the Roman system (example: Table I, Table II and III, etcetera).



- Graphics must also be annexed by separate and numbered using the Arabic system (example: 1,2,3,4 etcetera), on white paper and Indian ink.

Note: in every issue, an article will be included which will have previously been selected by the editorial committee, translated into two languages: the author's, and another that could be English, Spanish or French.

Texts in English, French and Portuguese are welcome. In the same way, you must electronically attach an acceptance for publishing letter for the original text, granting the rights of this publication to the University of Colima, as well as taking responsibility for the content of the article. This must preferably be signed by the main author.

The literature cited must contain the works mentioned in the text and vice versa, and it must be written in the following way:

### *Works in Magazines*

First author's last name (s). They must be in alphabetical order, in case that they have prepositions (von, van, de, di or others) they will be cited after the last name and the first letter of their first name (s). Example:

Berg van den, R. In case of compound surnames a dash must be placed between the two words: Elías-Calles, E.

If there are two authors, the conjunction "and" will be used to specify that it is only about two authors; Also, just one surname per author should be used: Carcía-Ulloa, M. and García, J.C. When there are more than two authors, a comma will be used after each surname, followed by the initial letter(s) of the authors' names as well as a semi-colon between each author. Example: López, B.; Carmona, M.A.; Bucio, L. and Galina, M.A., year of publication of the work. The title of the work must be included in its entirety, in italic letters, in case of works in Spanish, French, or English, nouns will be written in lowercase letters: The magazine's name in cursive letters. The number of the volume and the number of the magazine issue must be written in parenthesis and with a colon. Include first and last page of the work. For example:

Palma, J.M.; Galina, M.A and Silva, E. (1991). Producción de leche con (*Cynodon pleoctostachyus*) utilizando dos niveles de carga y de suplementación. *Avances de Investigación Agropecuaria*, 14 (1): 129-140.

- In case of quoting various works of the same author, these must be arranged in chronological order.
- When having various works of the same author published in the same year and with different collaborators, they must be listed according to the alphabetical order of the name of the second author.
- When it is the same author and the same year, the letters (a), (b), must be included progressively between parentheses. In case of inprint publications, the magazine that printed the publication must be mentioned. Personal communications must not appear on the list of the bibliography being cited. It must be mentioned as a footnote.

### *Books*

They must be cited in the same way as periodical publications but the publisher and the country of the publication must be cited after the title. For example:

Reyes, C.P. (1982). *Bioestadística aplicada*. México: Editorial Trillas.

In the case of a chapter of a book written by different authors, the author's name of the chapter's author must be cited, then the title of the chapter, after that, the editor's name and the book's title, followed by the country, the publisher, year, and pages that such chapter covers.

### *Thesis*

They will be cited in the same way as the periodical publications, annotating at the end of the work the word "thesis", pointing out if it is a Master's Degree or Doctorate Degree, the institution, the country and year that was presented. Example:

Rodríguez, J.P. (1992). *Evaluación del consumo voluntario aparente en ganado de engorda mediante un modelo de simulación*. Tesis. FES-Cuautitlán, Universidad Autónoma de México. Cuautitlán, México.



Palma, J.M. (1991). Producción de leche en el trópico seco utilizando pasto estrella africana (*Cynodon plectostachyus*) o ensilado de maíz. Tesis de maestría. FMVZ, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

In the case of books that include articles of different authors (yearbooks, etcetera), this will be cited as follows: last name and initial letter of the author'(s) of the article, year, title of the work. In: name (s) of the editor (s), title of the paper, numbers of pages, volume number in case that the work has various volumes, place and publisher under which it was published. Example:

Hodgson, J. (1994). Manejo de pastos: teoría y práctica. México: Editorial Diana. 252 p.

### *Conferences*

Conferences or discussions that have been only published in the memoirs of a series of congresses, they will be quoted as follows: surname and initial of the author (s), year of publication, title of the work in italics, name of the conference or congress, place where the conference or congress was held, publisher and pages. Example:

Loeza, L.R.; Ángeles, A.A. y Cisneros, G.F. (1990). Alimentación de cerdos. Tercera Reunión Anual del Centro de Investigaciones Forestales y Agropecuarias del Estado de Veracruz, Veracruz. En: G.J.L. Zúñiga y B.J.A. Cruz (editores), pp. 51-56.

### *Electronic references*

When an electronic reference is used, the following fields must be completed: author, date, title and attach the queried address (url) and the date of consultation. The articles of a magazine must be annotated in the following manner: author, date, title, magazine, volume, pages, retrieved on the Internet on (date), network address (url). Example:

Sánchez, M. (2002). Potencial de las especies menores para los pequeños productores. Consultado el 20 de enero de 2003. Disponible en: <http://virtualcentre.org/es/enl/keynote4.htm>.

## Formato de suscripción

Si desea adquirir *Interpretextos*, revista semestral de creación y divulgación de las humanidades, mediante una suscripción anual, enviar los siguientes datos:

Nombre \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Comentarios \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### *Tarifas de suscripción*

Destino

México y América \$ 600

Europa \$ 800

África y Asia \$ 800

## Indicaciones para los autores

*Interpretextos* es un espacio editorial para la publicación de trabajos originales de investigación y divulgación relacionados con las humanidades. Los textos que se presenten para su posible publicación deberán tratar alguna temática dentro de las humanidades desde los siguientes puntos de vista: literario, lingüístico, periodístico y desde la comunicación.

Cada artículo recibido será sometido a arbitraje por pares académicos externos para valorar su pertinencia académica y la viabilidad de su publicación. Dicho proceso será preferentemente bajo la modalidad doble ciego. Las colaboraciones deberán enviarse a: [revistainterpretextos@ucol.mx](mailto:revistainterpretextos@ucol.mx); [abelandin@ucol.mx](mailto:abelandin@ucol.mx) o bien a la siguiente dirección postal: Avenida Universidad 333, colonia Las Víboras, Colima. C.P. 28040, México.

### Notas

- a) Consulte la versión electrónica de los criterios de evaluación en <http://www.ucol.mx/interpretextos/> en donde se encontrarán los criterios editoriales que toma en cuenta el Comité Editorial para cada tipo de texto que se publica: artículos de investigación, ensayos de divulgación, reseñas, textos de creación y fotografías, con el propósito de cooperar en el avance del conocimiento humanístico desde el ámbito académico.
- b) Únicamente serán considerados para su posible publicación aquellos textos que cumplan con los requisitos estipulados.
- c) El proceso de dictaminación de artículos puede durar varios meses, desde la recepción del texto, comprobación de la pertinencia temática y línea editorial, revisión entre pares académicos, comunicado del resultado, resolución de las observaciones (en su caso) y publicación.
- d) Los textos que presenten controversia para los dictaminadores serán resueltos por el Comité Editorial de la revista.
- e) Los autores cuyos textos sean aprobados se comprometerán a otorgar la licencia no exclusiva y sin límite de temporalidad para que *Interpretextos* publique su obra, por lo que deberán enviar una carta firmada donde se asiente la cesión de los derechos patrimoniales de autor correspondiente.



La revista *Interpretextos* 27 fue editada en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, avenida Universidad No. 333, Colima, Colima, México, [www.ucol.mx](http://www.ucol.mx). La edición se terminó en febrero de 2022. En la composición tipográfica se utilizó la familia *Myriad Pro*. El tamaño de la revista es de 23 cm de alto por 16.5 cm de ancho. Programa editorial: Daniel Peláez. Gestión administrativa: Inés Sandoval Venegas.



**Verso de entrada: Arde vivir el ruido**

Javier Payeras

**Editorial**

Patricial Ayala García

## *Son palabras*

**Corpo-arte em *Final del tango*, de Antonio Skármeta**

Maria Ivonete Santos Silva / *Universidad Federal Uberlândia, Brasil*

**La poética de la soledad en Juan Rulfo**

Lilia Leticia García Peña / *Universidad de Colima*

**Sincretismo religioso, prehispánico y católico en el cuento “Chac Mool” de Carlos Fuentes**

Víctor Ramiro Gil Castañeda / *Universidad de Colima*

**Cuento: *La herencia***

José Baroja / *Escritor chileno*

## *Toda gente*

**Crítica de la razón literaria: genuina y global. Una Teoría de la Literatura construida desde la Hispanosfera en dialéctica con el resto de pseudoteorías ablativas**

María Calle Bajo / *Universidad de Salamanca, España*

Fernando Salazar Torres / *Escuela de Escritores de Madrid y PEN Club México*

**Periodismo musical: ¿Cómo escribir crónicas de conciertos?**

Abraham García González / *Universidad de Colima*

## *Arroba-dos*

**Dara Alonso Arana: Amor por Colima**

Patricia Ayala García / *Universidad de Colima*

## *Diapasón*

**Globalización y cultura gamer en dos ciudades de países latinoamericanos: Lima, Perú y Colima, México**

Yesenia E. Arias Valencia y Amaury Fernández Reyes / *Universidad de Colima*

**La tradición oral de Jan Vansina**

Nohemí Zúñiga Preciado / *Universidad de Colima*

## *Lengua labrada*

**El metadiscursio narrativo en “Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos” de Juan José Arreola**

Ramón Moreno Rodríguez / *Universidad de Guadalajara - CUS*

## *Manantiales*

**Los primeros aforismos de la teleexistencia**

Daniel Arella / *Poeta, ensayista y narrador venezolano*

**Los hijos errantes de Mikel Ruiz: Literatura sin adjetivos**

Alejandro Aldana Sellschopp / *Escritor chiapaneco*

**Políticas editoriales de *Interpretextos***

**Editorial Policy of *Interpretextos***



UNIVERSIDAD DE COLIMA