



Editorial

A dos años del inicio de la pandemia por Covid-19, que ha generado —además de muertes y efectos secundarios tras la infección— una explosión de miedo sin precedentes en este siglo y desajustes emocionales ante la imposibilidad de salir y vivir con confianza como antes, entre otras cosas. Son dos años de nuevas formas de imaginar, trabajar y relacionarse con otros seres humanos, así como de lograr que, pese a los momentos lúgubres y catastróficos, *Interpretextos* continúe de pie como un estandarte, con muchos de los trabajos desarrollados en circunstancias poco placenteras, pero con el afán de difundir ideas, experiencias y análisis culturales y sociales de nuestros caminos como creadores, escritores y seres pensantes dedicados a las artes y las humanidades.

El número 27 de *Interpretextos* presenta, coincidentemente, algunos de los temas que nos lastimaron durante la pandemia, como son la soledad, el desamor, la violencia, la angustia, el miedo y la muerte. Todos ellos esparcidos sin relación entre los textos de este ejemplar. No sorprende que los podamos encontrar si leemos con atención, lo que sí sorprende es que —a pesar de tan desagradables experiencias— nuestra visión siga puesta en un futuro enriquecedor que esperamos que poco a poco regrese a lo que fue.

Como *Verso de entrada* se presenta un poema de Javier Payeras, poeta guatemalteco, titulado “Arde vivir el ruido”, en el que nos regala imágenes angustiosas sobre el diario vivir de la pasión amorosa y su ausencia, y nos plantea un abismo que sólo se puede llenar con versos.

En la sección *Son palabras*, podemos deleitarnos con el artículo de Maria Ivonete Santos Silva, “‘Corpo-arte’ em *Final del tango*”, de Antonio Skármeta, un texto sobre las preocupaciones de la sensación de vacío de la humanidad y la ausencia del sentido de la vida. Este texto, en portugués, analiza el cuento de Antonio Skármeta,



presentando los temas del miedo al dolor, el erotismo y el poder sensual del arte.

El siguiente ensayo de esta sección se titula “Poética de la soledad en Juan Rulfo” de Lilia Leticia García Peña. Texto que presenta un análisis sobre los elementos que pueden considerarse útiles para configurar una poética de la soledad, que se analiza en los textos *El llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *Cartas a Clara*. El texto nos invita a considerar la soledad plasmada por Rulfo como una situación inexorable, por un lado, acompañante de la miseria humana y, por el otro, una forma de vida y una compañera edificadora de la humanidad.

El tercer artículo de esta sección se titula: “Sincretismo religioso, prehispánico y católico en el cuento ‘Chac mool’ de Carlos Fuentes”, en cuyo texto, Víctor Ramiro Gil Castañeda nos expone a personajes que se ven inmersos en dos culturas: la prehispánica y el México moderno, y es a través de sus interacciones que leemos de la voz de Carlos Fuentes con información trascendental sobre la religión y las diferencias culturales entre ambos mundos, a través del misterio del cuento y sus múltiples temas.

Como última contribución de esta sección, el escritor chileno José Baroja nos presenta el cuento “La herencia”, que narra escenas de violencia y describe a Joaquín, un niño de 5 años que disfruta de la vida, sin entender que algo más allá de su entorno va a salir mal y devendrá en un futuro desgarrador.

Para la segunda sección *Toda Gente*, María Calle Bajo y Fernando Salazar Torres nos presentan en «Crítica de la razón literaria: genuina y global. Una Teoría de la Literatura construida desde la Hispanosfera en dialéctica con el resto de pseudoteorías ablativas», una entrevista a Jesús G. Maestro. Es una introducción para conocer la crítica de la razón literaria y sus posibilidades como herramienta sistemática para la comprensión del texto literario.

El segundo artículo de esta sección, autoría de Abraham García González, lleva por título “Periodismo musical: ¿Cómo escribir crónicas de conciertos?”, expone la necesidad del periodista de concentrarse en alguna área, haciendo referencia a una posible especialización en el área musical, para así lograr transmitir las crónicas de conciertos y periodismo musical, un género apegado a la ética y con profundo respeto por la vida privada.

En la sección *Arrobados*, la pintora española Dara Alonso Arana —artista entusiasta y apasionada quien desde que pisó tierras colimenses, hace más de diez años, quedó enamorada de su luz y sus colores— plasma su testimonio titulado “Amor por Colima”. Es un retrato personal de nuestra sociedad y una fiel descripción de sus procesos como artista y de su obra como una manera de conectar al espectador con su amor y pasión por Colima.

En el primer texto de la sección *Diapasón*, a cargo de Yesenia E. Arias Valencia y Amaury Fernández Reyes, titulado “Globalización y cultura *gamer* en dos ciudades de países latinoamericanos: Lima (Perú) y Colima (México)” nos presentan la realidad de los jóvenes que practican video juegos y quienes, a través de sus discursos, nos adentran en sus prácticas sociales y culturales, las cuales —a pesar de pertenecer a distintos países— tienen puntos de encuentro.

El segundo y último artículo de esta sección es “*La tradición oral* de Jan Vansina”, donde Nohemí Zúñiga nos da a conocer los pormenores del entorno de la construcción del texto de Vansina, el contexto en el que se fraguó y los acontecimientos que lo propiciaron. De esta manera, podemos entender la necesidad y utilidad de dicho tratado como metodología histórica.

Para la sección *Lengua Labrada*, Ramón Moreno Rodríguez nos introduce en el análisis del cuento mexicano con su texto: “El metadiscursivo narrativo en *Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos* de Juan José Arreola”. Con sus palabras, Moreno nos explica la profundidad de dicho cuento y realiza un análisis narratológico de lo que nos dice el cliente del zapatero sobre un trabajo mal realizado.

Para *Manantiales*, sección final de este número, Daniel Arella presenta “Los primeros aforismos de la teleexistencia”, una reseña del libro de poesía titulado *Telemática. Reflexiones de una adicta digital* de Gladys Mendía, donde Arella explica a detalle la experiencia de la teleexistencia, así como el verbo teleexistir como nueva realidad en la pandemia y nuestra relación directa con la virtualidad, las redes, la tecnología y el trabajo a distancia.

El texto que cierra esta edición 27 de *Interpretextos* se titula “Los hijos errantes de Mikel Ruiz: Literatura sin adjetivos” de Alejandro Aldana Sellschopp, es una reseña que nos muestra los conflictos



8

y cosmovisiones de comunidades en constante resistencia, con un anhelo de participar en el diálogo entre diversas tradiciones culturales; también nos aclara el concepto de literatura indígena y sus características.

Patricia Ayala García