

interpretextos

revista semestral de creación y divulgación de las humanidades

Año 15 • Número 27 • Primavera de 2022



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño
RECTOR

Mtro. Joel Nino Jr.
SECRETARIO GENERAL

Dra. Xóchitl Angélica R. Trujillo Trujillo
COORDINADOR GENERAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Mtra. Vianey Amezcua Barajas
COORDINADORA GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtra. Gloria Guillermina Araiza Torres
DIRECTORA GENERAL DE PUBLICACIONES

Dra. Ada Aurora Sánchez Peña
DIRECTORA FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN

interpretextos

Krishna Naranjo Zavala
DIRECTORA

Abelina Landín Vargas
EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Jorge Cuevas López
TRADUCCIÓN DE RESÚMENES AL INGLÉS

Yul Ceballos
CORRECCIÓN DEL INGLÉS

Myriam Cruz Calvario
CUIDADO EDITORIAL Y DISEÑO DE PORTADA

COMITÉ EDITORIAL

Maria Ivonete Santos Silva, *Universidad Federal de Uberlândia* | Marisa Martínez Pérsico, *Università degli Guglielmo Marconi, Roma* | Marcelo Gatica Bravo, *Luxemburgo* | Carmen Cozma, *Universidade "Alexandru Ioan I. I. Rumania* | Hernán Emilio Pérez Muñoz, *Universidad de Concepción, Chile* | Milko Cepeda Guerra, *Universidad Católica del Maule, Chile* | Carmen Gemita Oyardo Vidal, *Universidad Diego Portales, Chile* | José Bernardo Montes Piñero, *Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", Venezuela* | Wilmar A. Vera Zapata, *Universidad Nacional de Colombia* | Reinaldo Cedeño Pineda, *Unión de Escritores y Artistas de Cuba* | Alexis Ortíz, *Universidad de Akron, Estados Unidos* | Laura Guerrero Guadarrama, *Universidad Iberoamericana* | Elvira Hernández Carballido, *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo* | Héctor C. Farina Ojeda, *Universidad de Guadalajara* | Jorge Alfonso Souza Jauffred, *Universidad de Guadalajara* | Cándida Elizabeth Vivero Marín, *Universidad de Guadalajara*.

UNIVERSIDAD DE COLIMA: Aideé Arellano Ceballos | Lucila Gutiérrez Santana | Nelida J. Sánchez Ramos | David O. Avalos Chávez | Patricia Ayala García | Gloria Vergara Mendoza.

INTERPRETEXTOS, Año 15, No. 27, primavera de 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad de Colima, a través de la Facultad de Letras y Comunicación. Avenida Universidad No. 333, Col. Las Víboras, C.P. 28040. Tel. 31 6 10 85, www.ucol.mx, revistaintertextos@ucol.mx. Editora responsable: Abelina Landín Vargas. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-092615015000-102, ISSN: 1870-896X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Editorial Página Seis, S.A de C.V., Teotihuacan No. 345, Ciudad del Sol, C.P. 45050, Zapopan, Jalisco, México, este número se terminó de imprimir el 28 de febrero de 2022 con un tiraje de 100 ejemplares.

Interpretextos es una revista semestral de carácter académico y creativo, editada por la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Su objetivo es difundir la reflexión e investigación de los estudios humanistas en general, y de las letras hispanoamericanas, la lingüística, el periodismo y la comunicación, en particular. Al mismo tiempo, es un foro plural que posibilita el análisis y el debate de diversas propuestas teóricas y prácticas que emergen para impulsar el establecimiento de una cultura en fomento del valor de las áreas humanísticas desde diversas disciplinas. Está dirigida a un público especializado en las cuatro áreas del conocimiento de la Facultad de Letras y Comunicación.

Las ideas expresadas en los artículos e investigaciones son responsabilidad de los autores y no reflejan el punto de vista de la Facultad de Letras y Comunicación (FALCOM) o de la Universidad de Colima.

Indizada en la base de datos **LATINDEX**: www.latindex.org



Índice

- 3 Verso de entrada: Arde vivir el ruido
Javier Payeras

- 5 Editorial
Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Son palabras

- 9 Corpo-arte em *Final del tango*, de Antonio Skármeta
María Ivonete Santos Silva
Universidad Federal Uberlândia, Brasil
- 21 La poética de la soledad en Juan Rulfo
Lilia Leticia García Peña
Universidad de Colima
- 39 Sincretismo religioso, prehispánico y católico en el cuento “Chac Mool”
de Carlos Fuentes
Víctor Ramiro Gil Castañeda
Universidad de Colima
- 61 Cuento: La herencia
José Baroja
Escritor chileno

Toda gente

- 63 *Crítica de la razón literaria*: genuina y global. Una Teoría de la Literatura
construida desde la Hispanosfera en dialéctica con el resto de pseudo-
teorías ablativas
María Calle Bajo
Universidad de Salamanca, España
- Fernando Salazar Torres
Escuela de Escritores de Madrid y PEN Club México
- 89 Periodismo musical: ¿Cómo escribir crónicas de conciertos?
Abraham García González
Universidad de Colima

Arroba-dos

- 115 Dara Alonso Arana: Amor por Colima
Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Diapasón

- 129 Globalización y cultura *gamer* en dos ciudades de países latinoamericanos:
Lima, Perú y Colima, México
Yesenia E. Arias Valencia
Amaury Fernández Reyes
Universidad de Colima
- 151 *La tradición oral* de Jan Vansina
Nohemí Zúñiga Preciado
Universidad de Colima

Lengua labrada

- 165 El metadiscurso narrativo en “Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos” de Juan José Arreola
Ramón Moreno Rodríguez
Universidad de Guadalajara - CUS

Manantiales

- 179 Los primeros aforismos de la teleexistencia
Daniel Arella
Poeta, ensayista y narrador venezolano
- 183 *Los hijos errantes* de Mikel Ruiz: Literatura sin adjetivos
Alejandro Aldana Sellschopp
Escritor chiapaneco

187 Políticas editoriales de *Interpretextos*

191 Editorial Policy of *Interpretextos*