

Arrobados

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia más corta

Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Artista visual (Colima, 1983), egresado del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. Pintor, grabador, escenógrafo y tatuador. Ha ganado diversos reconocimientos en el mundo del arte, tales como ser seleccionado en la Bienal Alfonso Michel y en dos ocasiones en la Bienal Gonzalo Villa Chávez, ser ganador de la beca FECA en tres ocasiones y obtener una residencia artística en Pátzcuaro, Michoacán, ser ganador del concurso de dibujo Rafael Heredia 2014 y obtener una mención honorífica en el “Premio Estatal de la Juventud, edición bicentenario”. Ha participado en la creación de más de 10 murales para el gobierno del estado y cuenta con más de 40 exposiciones donde ha mostrado su arte.

Para Joel, el arte siempre ha significado un lenguaje, un medio para materializar sus propias reflexiones al margen de su proceso de vida. Desde muy joven se dio cuenta de que quería ser artista, él recuerda: “en casa, mi papá pintaba y a mí me gustaba mucho sentarme a mirarlo trabajar, una parte de mí conectaba con la pintura y se generaba una necesidad, la necesidad de dedicarme al arte”. Ya más adelante, Joel conoció el grafiti y para él fue una revelación y



le robó toda su atención, “en ese momento supe con mayor certeza que el arte sería mi medio de expresión” cuenta.

Cuando trabaja, Joel no tiene un método de trabajo específico en su proceso creativo, Joel intenta fluir, conectase con eso que en su momento le interesa descifrar técnica o conceptualmente. “No suelo ser muy ortodoxo, a veces la imagen lleva al concepto, otras el concepto determina la imagen, lo único que siempre intento es que tanto su manifestación matérica a través de la técnica y su conceptualización, mantengan una congruencia propositiva” expresa Joel.

Con el paso de los años, sus temáticas han ido evolucionando, “al principio, mi obra, era mucho de protesta a través del arte urbano, con el tiempo se ha vuelto más introspectiva, utilizo mucho la alegoría para externar mi propio proceso de vida” nos dice.

Sobre su trabajo artístico, Joel comenta que es “Transmutable en sí mismo, me gusta mucho la experimentación, la búsqueda de nuevos medios, nuevas posibilidades, es siempre un trabajo procesual.” Y sus referencias varían, “depende la idea que necesito materializar, lo único concreto es que son referencias figurativas con alto impacto visual que es lo que busco que se encuentre en mi obra”.

De las más de 40 exposiciones en las que ha participado, opina: “todas y cada una en su momento, todas han tenido su relevancia que responde a un momento y pensamiento específico en mi vida, incluso más allá de la cuestión técnica que se va perfeccionando con el tiempo”.

Y de sus múltiples becas obtenidas, Joel recuerda que *Metamorfosis* fue la que más emoción le produjo porque “fue mi primera beca siendo todavía estudiante, porque el proyecto buscaba transgredir mis propios horizontes de lo tradicional y porque se expuso en un espacio independiente impulsando por un colectivo al cual pertenecía y que estaba muy enfocado en impulsar el arte emergente”.

Sus principales influencias, durante su formación como artista, han sido primeramente el grafiti y sus manifestaciones en espacios públicos y después la obra de Dalí por su ejecución técnica y el contraste que hacía con sus escenas oníricas.

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García

Con respecto al panorama artístico de Colima, Joel opina que este “ha ido evolucionando, se han generado más oportunidades para el arte, aunque todavía falta que se amplifique más y sobre todo que la sociedad despierte un mayor interés hacia las diferentes manifestaciones artísticas que están emergiendo”.

La relación entre el arte y las nuevas tecnologías es para Joel un puente que extiende las posibilidades creativas, considera que la creatividad es la materia prima del arte y no hay que poner límites. Recomienda a los jóvenes utilizar las redes sociales para lograr mayor visualización de sus obras, ya que actualmente, es el medio más sofisticado si se quiere hacer negocio.

Las nuevas tecnologías y las redes sociales tienen grandes ventajas ya que permiten tener otros alcances que antes no se tenían, tu obra puede posicionarse en cualquier parte del mundo desde donde estés.

Joel ha sido profesor, desde hace más de 10 años, en la Universidad de Colima transmitiendo el conocimiento que la experimentación y la experiencia le han dado a través de la creación personal, “a veces me toca compartir, otras recibir el aprendizaje por parte de los alumnos, se crea un mutuo intercambio de información” concluye.

Para conocer más obra artística de Joel Alcázar, puedes seguirlo en sus redes: Instagram @jeker7tattoo y en Facebook: Joel Alcázar.

**Joel Alcázar****Portafolio**

Título: **Descanso para dictador**

Técnica: Óleo / madera

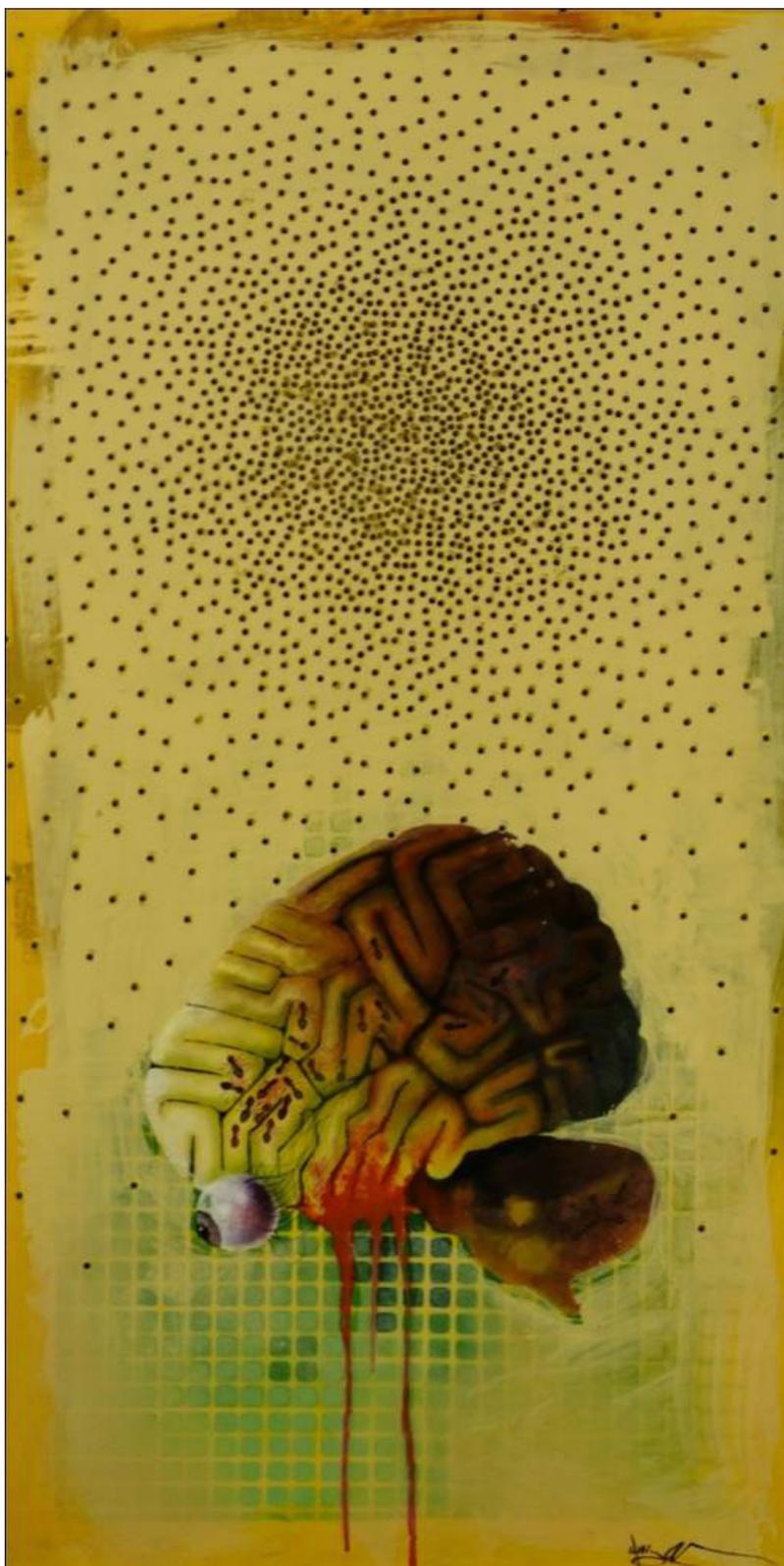
Medidas: 80 x 120 cm | Año: 2010



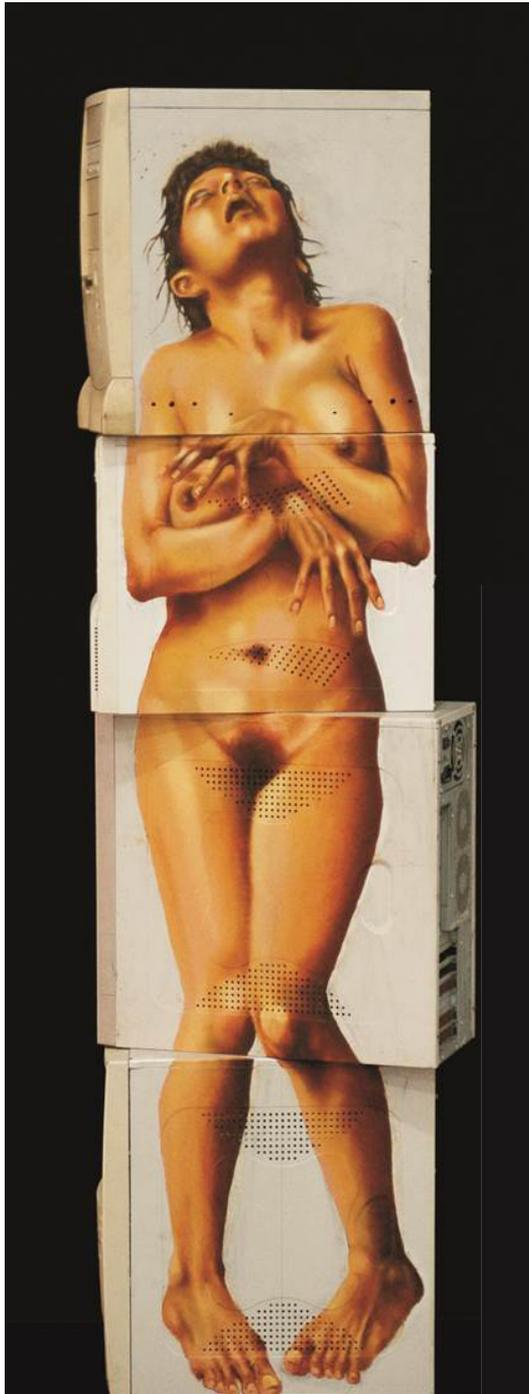
Título: **Estallidos en las calles, el método contorsiona las emociones (cotidiana)**

Técnica: Óleo, stencil / madera perforada por bala calibre 22

Medidas: 110 x 140 cm | Año : 2011



Título: **Adversidad mental**
Técnica: Acrílico / madera perforada
Medidas: 120 x 60 cm
Año: 2010



Título: **Metamorfosis #2**
Técnica: Óleo / CPU
Medidas: 160 x 47 x 20 cm
Año: 2010



Título: **Metamorfosis #5**
Técnica: Óleo / CPU
Medidas: 110 x 78 x 20 cm
Año: 2011

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García



Título: **C**
Técnica: Alambre / madera
Medidas: 80 x 100 cm
Año: 2011



Título: **Cilindros**
Técnica: Aerosol / puerta oxidada
Medidas: 200 x 110 cm
Año: 2012



108

Interpretextos

28/Otoño de 2022, pp. 101-120



Título: **Puerta azul**

Técnica: Stencil / papel

Medidas: 95 x 70 cm

Año: 2012



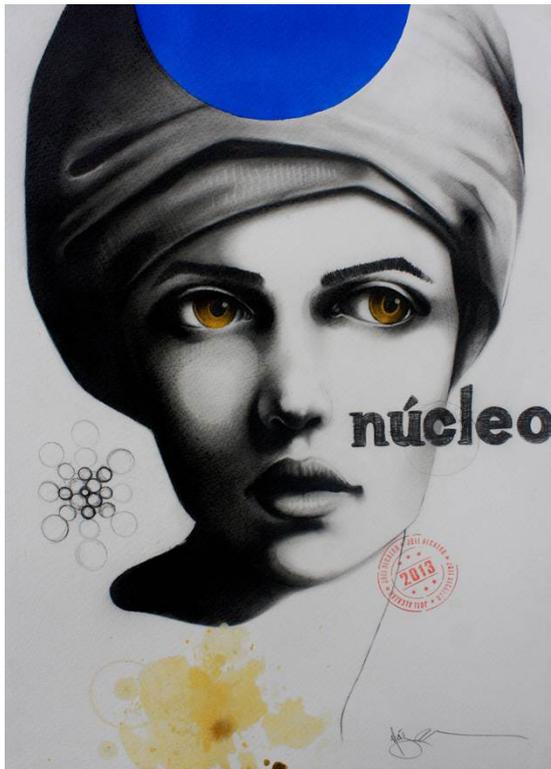
Título: **Esk-rabajo**

Técnica: Stencil / papel

Medidas: 50 x 35 cm

Año: 2013

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García



Título: **Núcleo azul**
Técnica: Grafito y tinta/papel
Medidas: 70cmx50cm
Año: 2013



Título: **Despertar en amarillo**
Técnica: Grafito y aerosol / papel
Medidas: 70cmx50cm
Año: 2013



110

Interpretextos

28/Otoño de 2022, pp. 101-120

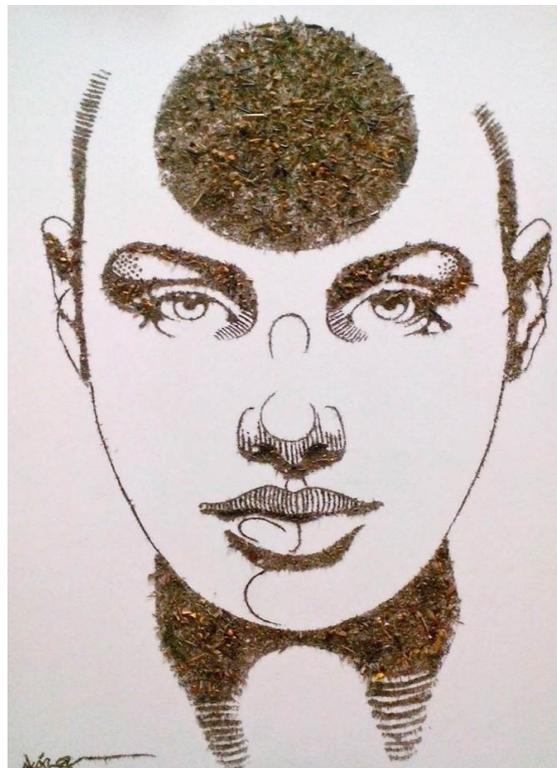


Título: **Retrato a lápiz I**

Técnica: Lápices triturados / papel

Medidas: 77cm x 52cm

Año: 2013



Título: **Retrato a lápiz VII**

Técnica: Lápices triturados / papel

Medidas: 77cm x 52cm

Año: 2014

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García



Título: **Luna roja**

Técnica: Acrílico, carboncillo / papel

Medidas: 50cm x 70 cm

Año: 2014



Título: **Viaje a casa**

Técnica: Acrílico y aerosol / papel

Medidas: 70cm x 50 cm

Año: 2015



Título: **Gallo giro**

Técnica: Linoleografía

Medidas: 25 x 50 cm

Año: 2015



Sin datos

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García

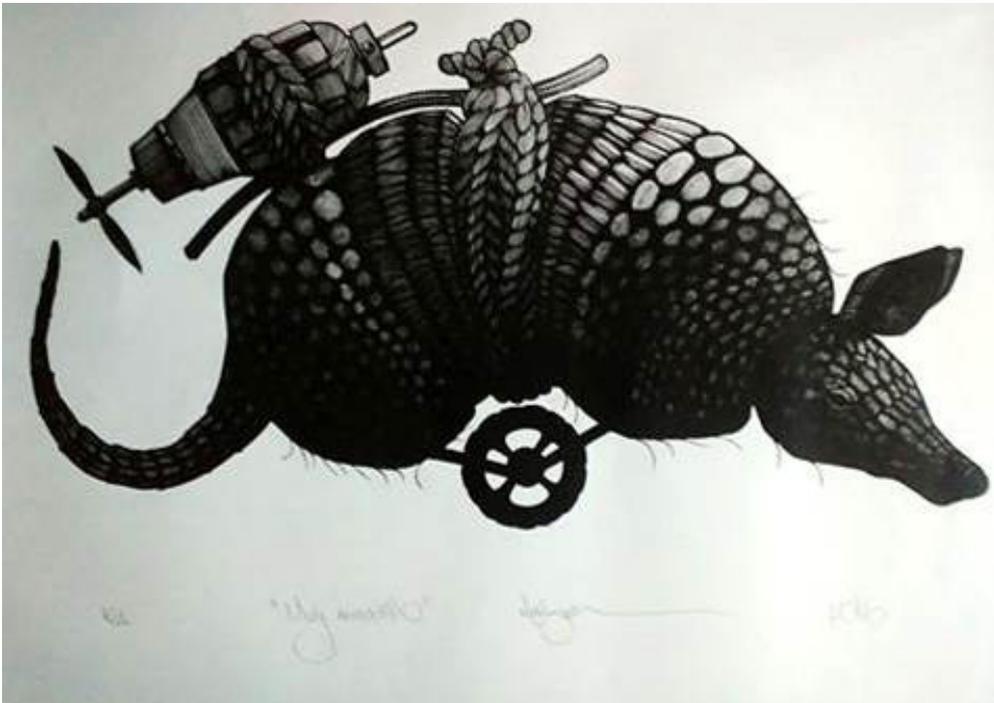


Título: **Estuche ambulante**

Técnica: Linoleografía

Medidas: 35 x 50 cm

Año: 2016

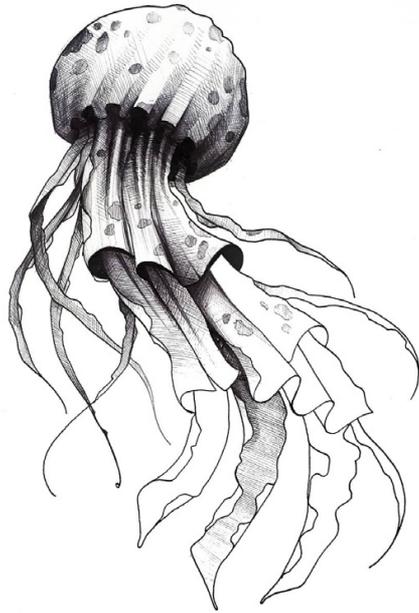


Título: **Muy armadillo**

Técnica: Linoleografía

Medidas: 60 x 80 cm

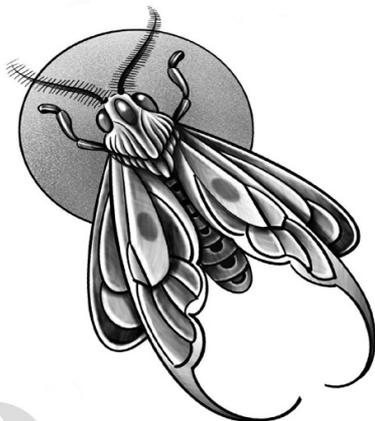
Año: 2016



Sin datos

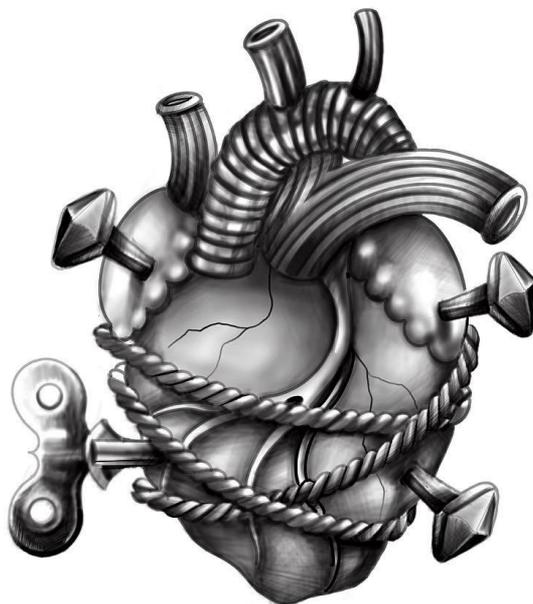


Sin datos

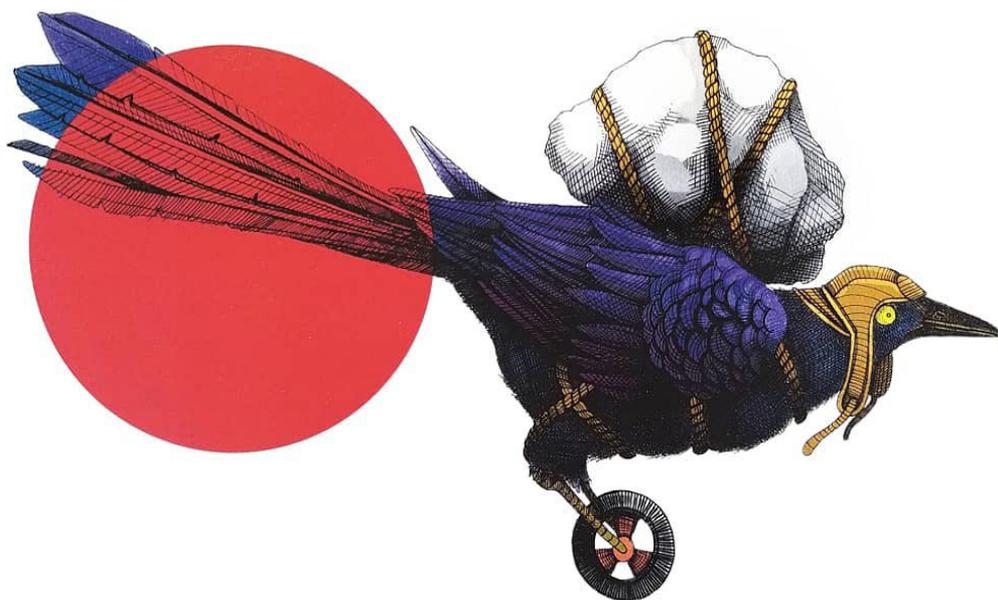


Sin datos

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García



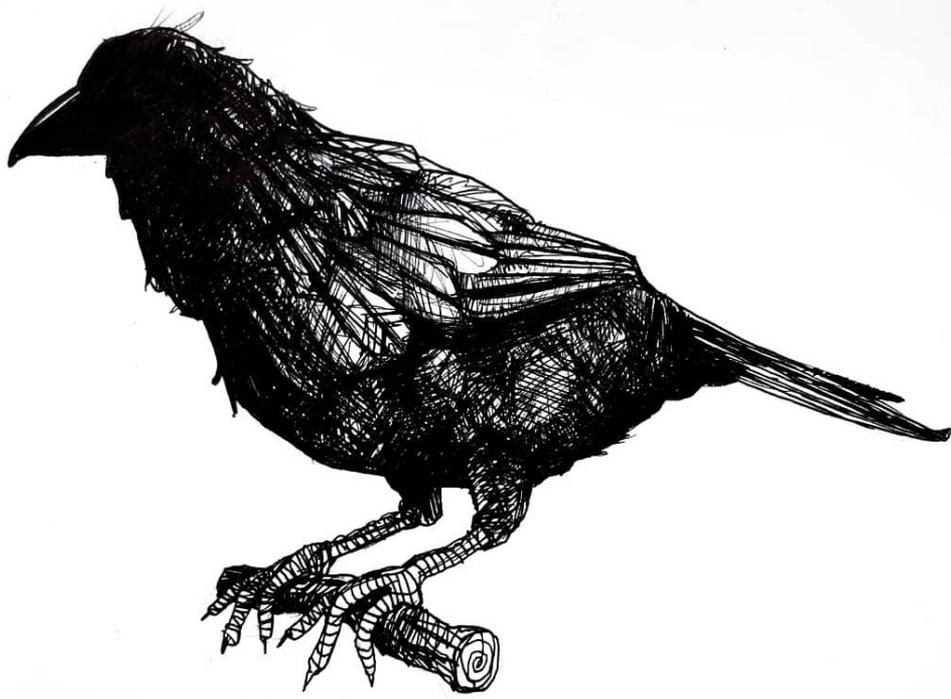
Sin datos:



Sin datos

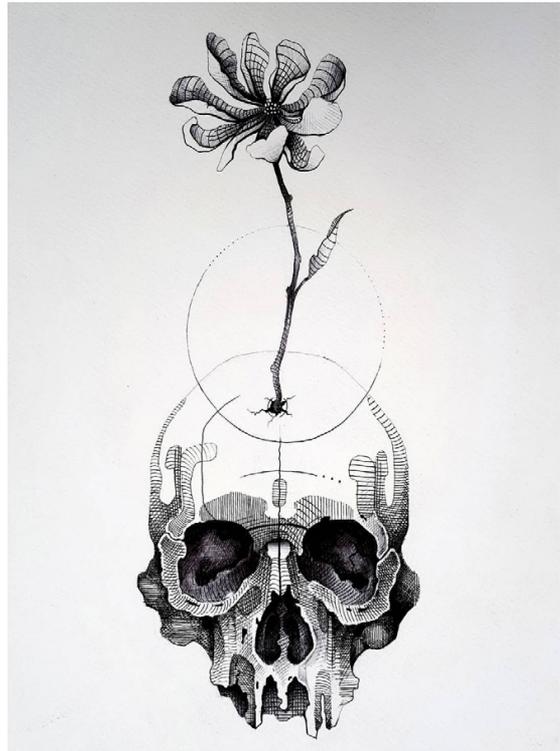


Sin datos



Sin datos

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García



Sin datos



Sin datos

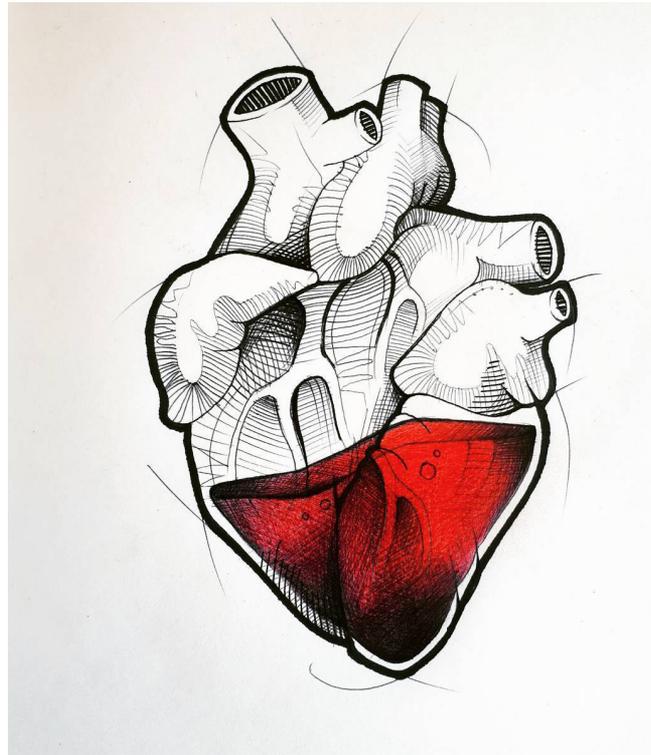


Sin datos



Sin datos

Joel Alcázar: Cuando la línea no marca la distancia... Patricia Ayala García



Sin datos



Sin datos



Sin datos