



Editorial

Esta edición llega a 2025 cargada de palabras, de versos, de historia y de literatura, en sus páginas nos encontraremos con obras de autores reconocidos, como Jorge Ibargüengoitia o Alfonso Reyes, pero también de otros que no lo son tanto, como Lourdes Casal o Elvia Correa; igualmente presentamos textos que se relacionan más con la historia, como “México y sus duendes” o “El estanco de tabacos de la Villa de Colima”, éstos, entre otros artículos, forman parte del contenido de la revista. Los invitamos a ingresar en estas letras que más que un pretexto, son una oportunidad para conocer Colima, México, y el mundo.

El conjunto de artículos que se presentan aborda diversas temáticas literarias, históricas y sociales, destacando la riqueza del panorama académico y cultural contemporáneo. Cada contribución se enfoca en aspectos particulares de la literatura y de la historia, así como en su interrelación con la sociedad, lo que permite una reflexión profunda sobre la condición humana y los contextos en los que se desarrolla.

El ***Verso de entrada*** en esta ocasión le corresponde a Feliciano Sánchez Chan, quien nos trae la musicalidad del maya en sus versos, éstos se presentan tanto en Maya como en español y nos ofrecen una mirada a la obra del autor yucateco.

En la sección ***Son palabras*** hay aires de La Habana mezclados con exilio y poesía. Grecia estará presente en la Antígona de Sófocles; cierra la sección el cuento “Palmera gorrión y bigote” de María Bellido Vargas, pero antes de que las palapas se muevan en la brisa de Colima, será bueno darle una oportunidad a la crónica periodística, ya que Marco Vuelvas nos presenta un acercamiento a crónicas ganadoras del premio nacional de periodismo.

Uno de los puntos destacados de ***Son Palabras*** es el análisis de la obra de Lourdes Casal por parte de Dianne García Gámez. Su



enfoque en el exilio y la construcción de la identidad a través de la poesía resuena con las experiencias de muchos autores contemporáneos que han tenido que lidiar con el desarraigo. Este artículo invita a considerar cómo las vivencias personales moldean la creación artística.

Por otro lado, el comentario de Mauricio González Gutiérrez sobre *Antígona* de Sófocles proporciona una revisión crítica que conecta la tragedia clásica con dilemas éticos actuales. Su análisis sobre la virtud y el conflicto entre lo individual y lo colectivo es especialmente relevante en tiempos donde las decisiones morales se vuelven cada vez más complejas.

El trabajo de Marco Antonio Vuelvas Solórzano destaca la importancia de las estrategias literarias en la crónica periodística. Este enfoque permite apreciar cómo el periodismo puede trascender su función informativa para convertirse en un vehículo de narración profunda, conectando con la literatura y enriqueciendo así el discurso social.

La narrativa contemporánea también está presente en el cuento de María Bellido Vargas, “Palmera, Gorrión y Bigote”. Su capacidad para abordar temas universales desde una perspectiva personal es un recordatorio del poder del relato en la literatura actual.

En ***Toda gente*** viajamos a Guanajuato y la nota roja es un pretexto para la literatura. El trabajo de Luz María Atilano nos presenta los elementos del crimen en “Las Muertas” de Jorge Ibargüengoitia, explorando cómo el autor utiliza el género de nota roja para realizar una crítica social. Este enfoque revela cómo las narrativas sobre crímenes pueden ser herramientas poderosas para cuestionar realidades sociales.

Después podemos dejarnos atrapar por “México y sus duendes. Algunos casos de la inquisición”, en el que se nos habla de estos sorprendentes seres. Pues Ernesto Pineda Sánchez —al investigar la figura de los duendes en México a través de documentos históricos— conecta elementos culturales y fantásticos que enriquecen nuestra comprensión del pasado. Su trabajo no sólo es un ejercicio académico, sino también una exploración de las creencias que han perdurado a lo largo del tiempo

“Las ganas de crear” de Hilary Villegas llegan en **Arrobados** donde Patricia Ayala García desenreda la trama oculta en las creaciones de esta joven artista, así, plantas, tejidos y tradiciones guadalupanas salen a la luz en las palabras de Hilary, además nos recomienda a otros artistas que vale la pena seguir.

Diapasón nos trae una serie de experiencias desde la comunicación sobre el proceso de intervención comunitaria para el fomento de la educación socioemocional en niños y en niñas de Suchitlán, Comala. Mientras que en **Lengua labrada** conoceremos cómo se relacionan la literatura y la historia en Ixbalam Ek’ de Ruperta Bautista. Seguiremos con historia, pero ahora del Tabaco en la Villa de Colima nos familiarizaremos con su cultivo, monopolio y contrabando.

Nuestros **Manantiales** abrevan en las letras de Gloria Vergara, quien nos presenta una reseña acerca de los contrapuntos revisados por Patrick Johansson en *Alfonso Reyes y el mundo indígena*; terminamos de beber —en las *Mentiras que no te conté* de Elma Correa (2021) de la mano de Valeria Naomi Alcaraz Muñiz— numerosas voces femeninas que inundan este número.

Este número de *Interpretextos* no sólo celebra la diversidad temática y estilística presente en cada uno de los artículos, sino que también invita a una reflexión crítica sobre las intersecciones entre literatura e historia. La riqueza del contenido presentado aquí es testimonio del compromiso colectivo hacia el desarrollo intelectual y artístico en nuestras comunidades.

Lucila Gutiérrez Santana



Send nudes (detalle) (2)
Hilary Villegas