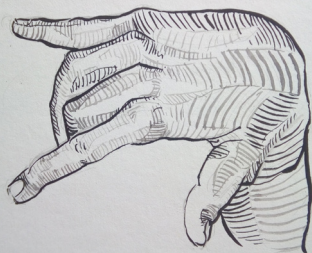


Send nudes (detalle) (5) | Hilary Villegas



Amistad entre fronteras. *Mentiras que no te conté* (2021), de Elma Correa

Valeria Naomi Alcaraz Muñiz [ORCID: 0009-0005-8276-442X](https://orcid.org/0009-0005-8276-442X)
Universidad de Guadalajara; Jalisco, México

Recepción: agosto 22 de 2023

Aprobación: noviembre 5 de 2024

Las fronteras son todas aquellas líneas, reales o imaginarias, que se trazan a lo largo de la vida. Más allá de las fronteras geográficas, existen algunos límites que llegan a nuestras vidas y relaciones personales a impedir que avancemos un poco más de lo que éstas nos permiten. *Mentiras que no te conté* explora algunas fronteras personales con las cuales, en algún punto de nuestras vidas, podríamos enfrentarnos.

En el año 2021 se imprimió el conjunto de cuentos de la autora Elma Correa, ganadora del Premio Nacional de Cuento "Juan José Arreola". Este concurso es organizado por el Centro Universitario del Sur, de la Universidad de Guadalajara. *Mentiras que no te conté* es una constelación de ocho relatos, cuya temática es cambiante en cada uno de ellos. Aun así, se encuentran distintas similitudes latentes. La autora crea un universo muy cercano a la realidad; cada



relato expresa una problemática con la que fácilmente nos podríamos enfrentar día con día. Los relatos que nos presenta Correa giran en torno a las mujeres, o como la autora las nombra, “Las Morras”. Estos cuentos son protagonizados por ellas aunque, algunas veces, uno que otro hombre logra infiltrarse dentro de este universo. Pero quien en realidad tiene peso en el transcurso de la narración, son las morras.

Leer *Mentiras que no te conté* es como ir a bordo de un tren, que mientras éste recorre su camino, se va topando con esas fronteras que son trazadas cuando, por ejemplo, no se es parte del estándar de belleza que la sociedad impone. “Qué nos va a pasar”, el primer cuento de este conjunto, es un excelente ejemplo del sentimiento de no encontrar un lugar porque alguien más no lo permite. La autora nos expone el entorno perfecto en el que gira una relación y cómo ésta choca con la línea de la amistad, pues nos encontramos con que el personaje principal, que está muy alejada de tener un cuerpo perfecto, lucha por encajar en su propia relación, pues su novio tiene una amiga muy cercana, y ésta impide que la relación entre la narradora y el novio sea efectiva. El triángulo amoroso choca con la frontera de inseguridad social y física. Los lectores, en su mayoría, pueden identificarse, pues es una de las construcciones con más ímpetu, que la sociedad ha generado.

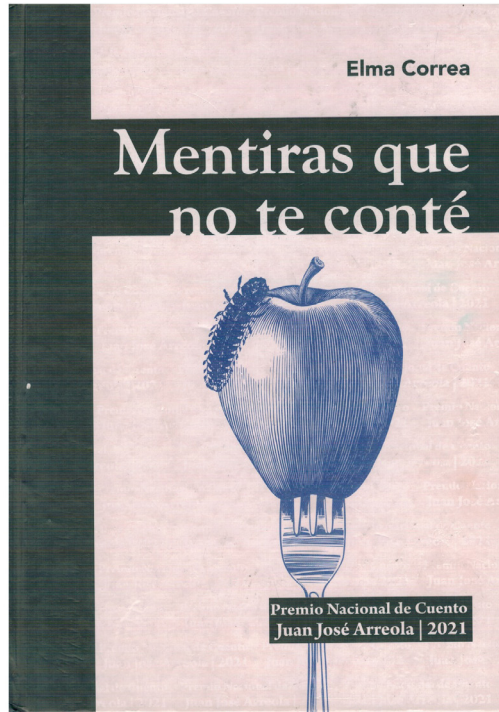
El tren sigue trazando su camino, y se topa frente a frente con la amistad —que dentro de todos los tipos de amistad que existen—, ésta crea una de esas líneas imaginarias, que poco a poco se vuelve más real, palpable e imposible de cruzar. “The Curse of the Siukauka Heart” es un encuentro entre la realidad y lo burlesco de las amistades. Tres *roomies* que viven dentro de un pequeño departamento construyen una relación con un hombre que además de ser haitiano, es casado y padre de familia. No está casado con la narradora del cuento, pero sí mantienen una relación. Ella conoce tan bien su entorno, y a cada una de sus *roomies*, que sabe que algo raro le pasa a la Shivi, una amante más del haitiano. Esa intuición va más allá de suponer que la Shivi se relaciona con Joffrey, el novio de la narradora, pues ella sabe perfectamente lo que sucede entre ambos, pero como firmemente lo dice: “Yo siempre he creído que una de amiga tiene que saber ser comprensiva y compartida” (Correa,

2021, p. 22). No se preocupa porque ambos sigan relacionándose, sino que algo raro le pasa a la Shivi. Ahí es donde se encuentra una irónica y socialmente errónea amistad. Pero más adelante, en esta recopilación de relatos, también sale a relucir esa amistad, que es de lo más puro y sincero que puede existir; casi como una hermandad.

“Mercurio retrógrado” introduce al lector en esos momentos de intimidad entre amigas, más allá de las distancias geográficas y la madurez, se necesita fervorosamente de esa amiga que acompañe el transcurso de la vida. Esta narración que Correa realiza es una de las más sensoriales, pues mantienen al lector expectante de los sucesos próximos, mostrando así la construcción de la amistad.

Hay momentos fugaces e inesperados; el tren que transporta la narrativa de Correa se topa con instantes. Instantes intensos y reales que incitan a encontrar una amistad pasajera pero verdadera. “La quise mucho, muchísimo, durante unos veinte minutos” (Correa, 2021, pp. 44-45). A veces, encuentras amigas a las que amas fuerte y efímeramente, pues están ahí, aunque sea veinte minutos de nuestras vidas. Que probablemente no lleve a nada duradero, quizá se convierte en un recuerdo, pero uno tan intenso que cada vez que aparece, el amor reluce y se queda en el corazón. La autora con su cuento “La balada del Two-Face”, describe a la perfección esos sentimientos transitorios de la creación de una amistad breve.

En cada espacio de este conjunto se acurrucan distintos momentos que construyen poco a poco las fronteras. Éstas se deslizan por la realidad y rodean lo imaginario, creando así un universo único, especial y fácil de entender. Cuando el tren desciende y la escritura de Elma Correa termina, se entiende la magnitud de cada espacio de los cuentos. Su narrativa, en todo momento es limpia y directa, como una flecha que atraviesa despacio distintas problemáticas sociales y comunes en las mujeres, para al final dar justo en el blanco, y convertir todos esos estándares en un camino amplio, una ironía permanente y sin fronteras.

**Imagen de la portada**

Correa, E. (2021). *Mentiras que no te conté* (1.ª ed.). Grupo editorial: Editorial Universidad de Guadalajara - Publicado en asociación con el Centro Universitario del Sur (CUSUR). <https://doi.org/10.32870/9786075712512>

Valeria Naomi Alcaraz Muñiz

Correo electrónico: valeria.alcaraz6687@alumnos.udg.mx

Mexicana. Estudiante de la licenciatura en letras hispánicas en el Centro Universitario del Sur (CUSur), Universidad de Guadalajara y becaria en La Gaceta de UdG. Línea de investigación: estudios literarios. Última publicación: Reseña "Todos los días el mismo día", publicada en la Gaceta del CUSur, el 16 junio, 2023. Año 16, Número 230.