



Manantiales

Interpretextos / volumen 1, número 2
Septiembre de 2024-febrero de 2025 / pp. 179-184
ISSN-L: 3061-7227
Divulgación

Gran legado de *El Güero*. Reseña de *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento*

Sonia Ibarra Valdez ORCID: 0000-0002-3154-1067
Universidad Autónoma de Zacatecas,
Zacatecas, México

Recepción: septiembre 13 de 2023

Aceptación: mayo 17 de 2024

Confieso que leí *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento* sin conocer al protagonista: de él sólo sabía que fue director de algunas películas que vi en mi adolescencia. Quizá por ello disfruté tanto de su lectura que, con toda honestidad, les recomiendo. En general, esta compilación de textos, realizada por Amaury Fernández Reyes, es un caleidoscopio que brinda a los lectores distintas expresiones llenas de magia, de sorpresa y, sobre todo, de emoción y nostalgia sobre la vida y obra de Alberto Isaac Ahumada, conocido también como El Güero.

Publicado en el marco del centenario del natalicio de El Güero, en el libro *Alberto Isaac...* resalta, en cada uno de sus capítulos, información general de su vida: nacido en Coyoacán el 18 de marzo



de 1923, menor de siete hermanos, perdió a su padre en un trágico accidente y sufrió, de alguna manera, la ausencia de su madre por cuestiones de trabajo; vivió siempre arropado bajo el amor y cuidado de tres tías y un tío (quienes dirigían una sala de cine, muy probablemente es ahí donde comienza su pasión por el séptimo arte), en la ciudad que lo viera crecer y que sería parte fundamental de su inspiración y desarrollo profesional: Colima.

El libro sorprende al inicio con un prólogo realizado por Claudio Isaac, hijo del homenajeado, y que muestra un sentido agradecimiento por la elaboración de este libro, pues en él se puede dimensionar un poco a ese hombre que desarrolló un pensamiento progresista, crítico e incluso feminista. Ese hombre iluminado por la estrella del éxito. Y es que *El Güero* destacó en diversas disciplinas: natación, periodismo, cine, caricatura, pintura y cerámica. Aunque breve, la participación de Claudio está llena de sentimientos contenidos, de admiración por su padre y de estimación por el trabajo realizado en su honor.

Luego, el doctor Amaury introduce a los capítulos del libro haciendo notar su admiración por Alberto Isaac,teniéndolo como un “personaje multifacético de la cultura mexicana de la segunda mitad del siglo XX”. “El libro es un homenaje a lo que Colima representó para Alberto Isaac y viceversa” (p. 11). El coordinador de esta obra brinda sus líneas para dar a conocer el porqué de la compilación y su importancia para la historia cultural del país.

El lector puede encontrar en las páginas del libro diversas actividades que ejerció Alberto Isaac, por ejemplo, se aborda un poco su faceta como educador: Ahumada se recibió de normalista y aunque solamente ejerció por año y medio su carrera, la docencia y vocación de profesor estuvo, de acuerdo a quien habla del tema, presente en cada una de las actividades que desarrollara el cineasta.

Como ya se mencionó, Alberto Isaac destacó en varias disciplinas. En natación, por ejemplo, llegó a ser campeón nacional y representó a México en dos competencias olímpicas, de ello nos hablan dos de los capítulos del libro. En uno de ellos, resaltan las relaciones sociales que Isaac tendría en este deporte y que posteriormente serían importantes en su carrera como director de cine, especialmente para llevar a cabo el documental *Olimpiada en Mé-*

xico (1968), sobre esos juegos olímpicos que se realizaron en un contexto político caótico y trágico por lo acontecido el 2 de octubre de ese año en Tlatelolco, sólo 10 días antes de que iniciaran los juegos olímpicos.

También, Isaac realizó la película sobre el XI campeonato mundial de Fútbol, *Fútbol México 70* (1970), a la cual trató de darle su propio toque emotivo, más allá de lo que sucede en la cancha. Sin embargo, quien escribió sobre estos documentales deportivos, considera que “fueron una especie de doble y sucesivo accidente en su vida creativa e íntima” (p. 32), aun y cuando *Olimpiadas en México* estuviera incluso nominada a los premios Óscar al mejor largometraje documental.

Otra faceta de Alberto Isaac que se aborda en las páginas del libro es la de caricaturista, *El Güero* plasmó el humor en el periodismo colimense, así como su realidad mediante cartones, tanto políticos como no-políticos. Se retoman tres compendios de caricaturas que se publicaron de Ahumada: *Las noches de ronda*, *Homo Stupidus* y *Recaditos*.

Además del contenido político y económico, se puede encontrar en los cartones de Alberto Isaac mitos, literatura, ópera y “sobre todo, en esa fuente inagotable de humor: la estupidez humana” (p. 133). En este sentido, el autor se basa en estereotipos sociales que reproduce en sus caricaturas para mostrar la realidad mexicana.

Cabe señalar que los temas que más se abordan en este compendio están relacionados con la obra como director cinematográfico, se halla el análisis de varias de sus películas como el de *Tívoli*, el de *Cuartelazo* y el de *En este pueblo no hay ladrones*.

Sobre *Tívoli* se da tratamiento, entre otros, al tópico del autoritarismo. Un sitio de espectáculo al que acudía sobre todo el público masculino. El sitio quiere ser derribado ante un contexto de opresivo clima moral. Si bien, para algunos esta película es considerada como el parteaguas de las películas de ficheras, para Alberto Isaac “en *Tívoli* hay una intención distinta a las películas de las ficheras, también llamadas sexicomedias, un cine de desnudos, sexo, alburres, chistes, y *sketches*, comercial y de bajo presupuesto que tuvo mucho éxito en taquilla” (p. 44). En *Tívoli*, por el contrario, se presenta una temática social y política que la distingue del cine de ficheras.



Acercas de *Cuartelazo*, película estrenada en 1976, se menciona que para Alberto Isaac fue su obra más importante, este filme aborda una parte de la historia mexicana: la desaparición y muerte de Belisario Domínguez a mano de la dictadura huertista. Sobre esto se realiza un acercamiento al lenguaje visual de la cinta y le da seguimiento “a la audaz lectura del legado de la Revolución Mexicana que proponen sus imágenes” (p. 63).

Respecto a la película *En este pueblo no hay ladrones* se detalla cómo se llevó a cabo esta importante cinta de la mano de quien escribiera el cuento en la que se basa, Gabriel García Márquez, y de personajes reconocidos de la cultura mexicana como Luis Buñuel, Leonora Carrington, Carlos Monsiváis, entre otros. Asimismo, detalla cómo el escritor García Márquez le regresó varias veces el guion para modificarlo porque no le convenía, por lo que su adaptación cinematográfica es totalmente fiel al cuento.

Consideran a esta producción como decisiva en la historia del cine mexicano por los cambios de forma y fondo. Pues en el film se tratan de eliminar los estereotipos del folclor mexicano, por ende, las generaciones siguientes comenzaron a indagar en nuevas maneras de presentar la realidad mexicana.

Cabe destacar que también se aborda el tema de la provincia en casi todo el trabajo cinematográfico de Alberto Isaac. En *El rincón de las vírgenes*, *En este pueblo no hay ladrones*, *Tivoli*, *Cuartelazo*, *Tiempo de lobos*, *Mariana*, *Mariana*, *Mujeres Insumisas*, se exponen diversos temas como el pueblo al que vuelven los jóvenes migrantes, las cuestiones femeninas, o feministas, la búsqueda del progreso económico, el autoritarismo, el engaño, la ambición, entre otros, sin duda “la obra fílmica de Alberto Isaac es indispensable para entender la historia, motivaciones e inquietudes de un cine personal y de profunda preocupación por las raíces de México” (p. 41).

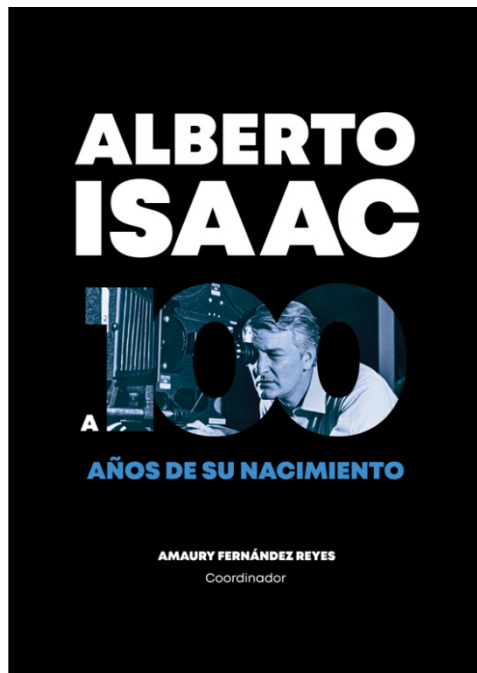
Por supuesto, no podía faltar en este compendio el lugar que lo vio nacer: Colima, y su importancia en la vida emocional y profesional de Alberto Isaac, quien creó “un profundo arraigo con el estado y la geografía” (p. 108), lugar donde estableció sus redes tanto locales como nacionales, mismas que le apoyarían en cada una de sus filmaciones. Varios espacios colimenses se volvieron en los

Gran legado de *El Güero*. Reseña de *Alberto Isaac*... Sonia Ibarra Valdez

escenarios de sus películas, como Comala, Cuyutlán, el centro de la capital, entre otros.

Cabe señalar que cada capítulo está acompañado de fotografías, portadas, promocionales de sus películas y caricaturas o cartones que hacen más rica la lectura de los textos. Al final del libro, vienen los datos de las autoras y autores, por si alguien desea continuar el diálogo sobre lo leído, pues se integra su correo electrónico. Es importante que los medios digitales nos den la posibilidad de establecer este tipo de contacto inmediato con los creadores.

Sin más, invito a las y los lectores a que se adentren en *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento* y disfruten de conocer y/o reconocer a Alberto Isaac, interesante personaje multifacético de la historia contemporánea de nuestro México.



**Interpretextos**

Vol. 1, núm. 2 / septiembre de 2024-febrero de 2025, pp. 179-184

Referencia bibliográfica

Fernández R. A. (2023). *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento*. Colima: Secretaría de Cultura del Gobierno de México / Subsecretaría de Cultura de Colima. ISBN: 978-607-8673-25-4

Sonia Ibarra Valdez

sonia_ibarra_valdez@camzac.edu.mx

Mexicana. Licenciada en Letras, maestra en Investigaciones Humanísticas y Educativas con orientación en Literatura Hispanoamericana y doctora en Estudios Novohispanos. Actualmente es docente e investigadora en el Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas y sus líneas de investigación se centran en el estudio de la cultura escrita en la época novohispana (siglos XVII y XVIII), así como en la literatura y educación con perspectiva de género.