



Editorial

Con las lluvias llega el nuevo número de *Interpretextos*, seguimos navegando en los mares digitales y presentando textos de diferentes disciplinas. El presente número incluye artículos que hablan tanto de autores reconocidos como de otros que no lo son tanto, pero destacan en el firmamento literario. Además de la literatura, recorreremos caminos lingüísticos y cinematográficos, sin dejar de lado el periodismo y la comunicación. En la actual edición destaca la relación entre el cine y la literatura, pues varios trabajos tratan sobre cuestiones cinematográficas, ya sea adaptaciones de obras literarias, uso de modelos de análisis cinematográfico aplicados al cine e incluso sobre la historia del cine porno en Colombia.

Iniciamos con el **Verso de entrada** titulado *Chajk*, creación de Juana Karen Peñate, abogada, poeta y promotora cultural chiapaneca, quien nos comparte su poema bilingüe —que incluimos en español— y Ty'añ (chol). Es un verso revelador que denota la fuerza y el enigma de la palabra.

Enseguida la pasarela de autores incluye a Sabina Berman, Roberto Bolaño, Sofía Segovia, Martín Luis Guzmán y la adaptación al cine de una de sus obras más conocidas *La sombra del caudillo*; también se ofrece una mirada al periodismo feminista y se presentan dos reseñas: una acerca del libro homenaje a los 100 años del nacimiento de Alberto Isaac y la otra acerca de *La novela de Esperanza*. En el cuerpo de la revista, de acuerdo con las diferentes secciones, encontramos lo siguiente:

Son palabras. En primer lugar, podremos saber que en la vasta y rica tradición teatral de México, Sabina Berman destaca como una figura central que combina la crítica social con el humor inteligente. Claudia Elisa Gidi Blanchet, en su ensayo “Una dramaturgia de nuestro tiempo: sentidos críticos en la obra de Sabina Berman”, examina cómo la autora utiliza el absurdo y la comedia para abordar



cuestiones sociales y políticas. Obras como “La grieta”, “Testosterona” y “Molière” no solo entretienen, sino que también invitan al público a reflexionar sobre temas como el machismo y las relaciones de género.

Posteriormente, el artículo sobre la estructura tubular de la novela *2666* de Roberto Bolaño nos lleva a una reflexión profunda sobre la naturaleza de la narración. A través del análisis de los cuadernos del Archivo Bolaño y la teoría de Seymour Chatman, se revela cómo la estructura de la novela, con sus espejos y reflejos, permite una interconexión de historias que enriquece la experiencia de lectura. El personaje central se convierte en un punto de convergencia para los diversos hilos narrativos, demostrando la maestría de Bolaño en la construcción de una narrativa compleja y multifacética.

Seguimos con la literatura, pero en la forma de una narración, Alejandro González de la escuela de lengua y literatura de la Universidad Central de Arkansas, nos presenta el cuento *Aquí adentro*. Texto que con pocas palabras nos transmite una angustia existencial difícil de describir.

Toda gente nos presenta dos textos, en el primero se nos habla de la alianza inevitable entre el periodismo feminista y las humanidades, texto de Elvira Hernández Carballido, Sandra Flores Guevara, Mauricio Ortiz Roche y Raúl Arenas García, en el trabajo podemos ver que el periodismo feminista emerge como una fuerza vital en la lucha por la igualdad y la justicia social. El artículo destaca cómo las periodistas mexicanas, a menudo trabajando desde la marginalidad y con recursos limitados, han fundado publicaciones que visibilizan las experiencias y desafíos de las mujeres. Estas publicaciones no solo informan y denuncian injusticias, sino que también promueven una filosofía transformadora de las relaciones de género, utilizando el periodismo como una herramienta poderosa para el cambio social.

A continuación, Salma Bautista Verdugo, en su análisis de “El murmullo de las abejas” de Sofía Segovia, demuestra la viabilidad de aplicar teorías cinematográficas a obras literarias. A través de la guía de interpretación de Lauro Zavala, Bautista Verdugo explora cómo el personaje de Simonopio, marginal y misterioso, genera un impacto significativo tanto en la narrativa como en la comunidad

que lo rodea. Este análisis revela la riqueza y profundidad de la novela, así como las similitudes en las técnicas de interpretación entre el cine y la literatura.

Arrobados. La sección dedicada al arte nos presenta la trayectoria de Sandra Díaz, una artista comprometida con la visibilización de las desigualdades de género, la entrevista, realizada por Patricia Ayala García es un testimonio de cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para el cambio social. La obra de Sandra Díaz, influenciada por su entorno familiar y una profunda investigación sobre temas de equidad, libertad e igualdad, ofrece una reflexión crítica sobre la condición de la mujer en la sociedad.

En **Diapasón** nos encontramos dos textos que nos llaman a la reflexión, por un lado, Wilmar Vera Zapata, de la Universidad Católica Luis Amigó, en Colombia recrea la historia de una industria que existe y de la cual no se hace mención, el texto “De esos lodos estos polvos. Precoz estudio de la industria porno colombiana (1960-2000)” nos traslada a los inicios de este subgénero en el país latinoamericano. El segundo trabajo nos permite comprender un poco el placer culposo de muchos, pues se adentra en el gusto por el miedo y cómo influye en nuestra cultura, este trabajo corresponde a Diana Alejandra Reyes Sandoval, del CUSUR de la Universidad de Guadalajara.

La sección **Lengua Labrada** se llena de sonidos al abundar en trabajos acerca de la fonética como ciencia interdisciplinar, Francisco Antonio Nocetti, autor chileno, presenta un panorama amplio sobre el tema, señala además que, al considerar la fonética no solo como una herramienta sino como un objeto de estudio en sí mismo, los investigadores pueden enriquecer y transformar la lingüística. Este enfoque integrador permite una comprensión más completa de los fenómenos lingüísticos, tomando en cuenta la influencia del observador y el contexto.

En esta misma sección Julio César Zamora Velasco ofrece una mirada transdisciplinar al abordar la presencia de personajes al margen de la ley en la obra *La sombra del caudillo*, texto en el cual se hace presente la relación entre la literatura y el cine al revisar la adaptación cinematográfica de la obra de Martín Luis Guzmán.



Nuestros **Manantiales** abrevan en dos obras, la primera es “Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento”, y la segunda “La novela de Esperanza”. El primer texto abunda en los artículos escritos a propósito del centenario del nacimiento del “Güero” Isaac, director de cine e importante personaje de la cultura colimense, y es Sonia Ibarra Valdez, de la Universidad Autónoma de Zacatecas quien abre el diálogo con los autores que analizan la obra variopinta del director de “Mariana, Mariana” o “En este pueblo no hay ladrones”. Es importante resaltar que con esta reseña celebramos la vida y obra multifacética de Alberto Isaac Ahumada como cineasta, nadador olímpico, periodista, caricaturista, pintor y ceramista, Isaac dejó una huella imborrable en la cultura mexicana. Su obra cinematográfica, en particular, aborda temas cruciales como el feminismo y el autoritarismo, ofreciendo una mirada crítica y reflexiva sobre la sociedad mexicana.

En la segunda reseña se nos presenta a Sebastián, un escritor que se enfrenta a la realidad mexicana, encontramos a una novela dentro de una novela, el ejercicio metaliterario es autoría de Rubén Sandoval, escritor de Baja California Sur, y es gracias a Verónica Jazmín Hernández Álvarez que podemos adentrarnos en esta historia donde la fascinación y el desengaño se mezclan con el día a día.

Estos son los nuevos interpretos, diálogos con disciplinas que se relacionan y convergen en métodos o temáticas, se los ofrecemos con la convicción de que serán un camino para adentrarse en estudios literarios, lingüísticos, del arte y de la ciencia. Los liberamos para que encuentren su camino.

Lucila Gutiérrez Santana