



Arrobados

Interpretextos | volumen 1, número 1
Marzo-agosto de 2024 / pp. 93-108
e-ISSN: En trámite
Divulgación

“Las temáticas de mis obras son principalmente de cosas que sueño, si tengo sueños que me son significativos los escribo...” charla con Estibaliz Valdivia, galar-donada artista colimense.

Patricia Ayala García
Universidad de Colima, Colima, México

Recepción: junio 22 de 2023
Aceptación: noviembre 15 de 2023

Estibaliz Valdivia, egresada de la Licenciatura en Artes Visuales del IUBA de la Universidad de Colima, se destaca como una talentosa artista originaria de Colima. Su notorio virtuosismo en la pintura le ha valido el reconocimiento a nivel nacional, siendo galar-donada con diversos premios. Su obra ha sido parte de numerosas exposiciones colectivas y seis individuales, consolidando su presencia en el ámbito artístico.



Actualmente, Estibaliz comparte su pasión y conocimientos como profesora de arte en el nivel medio superior. Su dedicación a la enseñanza y su impacto en la formación de nuevos talentos son evidentes, marcando una influencia significativa en el ámbito educativo.

Nos sentimos afortunados de contar con la colaboración de Estibaliz en esta entrevista, la cual posee un valor incalculable. A través de sus experiencias profundas como joven artista mexicana, brinda una perspectiva enriquecedora que ilumina el camino tanto para artistas emergentes como para las nuevas generaciones, así como para el público en general.

Patricia Ayala: Háblanos un poco de tu trayectoria artística. ¿Cuándo te diste cuenta que querías ser artista?

Estibaliz Valdivia: Cuando estaba estudiando en el CEDART y descubrí lo cómoda que me sentía en el arte, quizá tendría 15 o 16 años cuando realmente sentí que a eso me quería dedicar. Desde pequeña estuve en talleres de arte, supongo que fue una manera en la que mi mamá me ayudó para poder copar mis emociones en ese momento, y eso ayudó bastante, porque desde los nueve años lo tomé y no lo solté.

P.A: Háblanos un poco sobre tu proceso, ¿Cuál es tu método de trabajo?

E.V: Empiezo por escribir mis ideas en una libreta de apuntes dedicada a eso, después trato de captar esas ideas escritas en imágenes, me gusta dedicarme a buscar inspiración en pinturas clásicas, películas, en ocasiones incluso en la música, hasta me hago de pronto *playlists* como para entrar en el *mood*. Me gusta bocetar diferentes ideas a través del dibujo y la fotografía, cuando logro decidirme por uno de esos bocetos y sé que ese es el que quiero trabajar para una pieza ya en forma y con pintura, la traslado en una fotografía que se construye con todos los elementos que quiero tener en mi pintura final, busco modelos que se apeguen a las características de lo que busco y cuando tengo las fotografías, las observo detenidamente para poder decidir una sola, y trasladarla al lienzo.

A la hora de pintar, sigo haciendo pruebas en mi libreta de apuntes, cualquier decisión sobre el lienzo intento anotarla, por ejemplo, cantidades de pigmentos mezcladas con el temple de

"Las temáticas de mis obras son principalmente de cosas que sueño..." Patricia Ayala García

huevo, o cuántas capas de barniceta se utilizan, es importante para mí hacer una bitácora sobre todo cuando trabajo en series y necesito que todas las piezas mantengan la misma congruencia.

P. A: ¿Dónde surgen las temáticas de tus obras?

E.V: Principalmente, de cosas que sueño, si tengo sueños que me son significativos los escribo porque sé que me serán útiles para después.

P. A: Acerca de tu obra, ¿Cómo definirías tu trabajo artístico?

E.V: Oscuro y caótico

P. A: ¿Hay alguna obra o proyecto que hayas hecho durante tu carrera de la que te sientas especialmente orgullosa?

E.V: La serie "nocturna", le tengo mucho cariño por que me hizo entender muchas cosas sobre la técnica del temple y la teoría del color.

P.A: ¿Cuál ha sido la exposición, premio o reconocimiento que te produjo más emoción, más nervios, más expectación?

E.V: Cualquier exposición individual me provoca siempre mucha emoción y nervios, es el momento culminante donde el trabajo que llevas meses viendo a solas, sale a la luz para ser visto por otros, es cómo estar desnudo frente a muchas personas que tienen miradas dispuestas para juzgar.

P. A: Acerca del arte que consumes, ¿Qué influencias tempranas tuviste con respecto al arte?

E. V: Mi hermano mayor y Bob Ross, son dos cosas que recuerdo en mi niñez y que influyeron en mi acercamiento al arte y tiempo después fueron las artistas surrealistas.

P. A: ¿Qué referencias te inspiran a la hora de planear un proyecto artístico?

E.V: El cine y la música, en Nocturna fue "Suspiria" de Dario Argento, y The Mars Volta con el album "De-Loused in the Comatorium", Pink Floy con "The Dark side of the moon" y Philip Glass con "Pruit Igoe and Prophecies"



P. A: ¿Qué significa para ti el arte en general y que técnica en particular consideras tu favorita?

E.V: Es una herramienta que nos permite expresar nuestra creatividad y nos permite trabajar con nuestro pensamiento analítico y crítico. Mi técnica favorita es el temple de huevo.

P. A: Actualmente, ¿Cómo ves el panorama artístico en Colima y, en general, en el país?

E.V: En Colima creo que es necesario impulsar a los artistas nuevos emergentes, en general, me parece que existen más oportunidades de difusión de obra en otros países, y un mayor impulso por el arte local, no como Colima, que dejó de tenerlo hace mucho tiempo.

P. A: ¿Cuál es tu opinión sobre la relación entre el arte y las nuevas tecnologías?

E.V: Me parece súper interesante que exista esta intersección entre el arte y la tecnología, el arte siempre está en constante evolución, y ni se diga la tecnología, ahora nos proporciona nuevas herramientas para la expresión artística, y también influye en como percibimos y comprendemos el arte, creo que es algo que seguirá vigente, nos permitirá conocer nuevas formas de crear, expresar y de ver y entender al arte, es algo de lo que no podemos negar su existencia.

P. A: ¿Qué ventajas y desventajas crees que ofrecen las nuevas tecnologías y las redes sociales para divulgar tu arte?

E.V: Poder tener las redes sociales como una herramienta para divulgar mi trabajo se ha vuelto un arma de dos filos, que puede funcionar para llegar a más personas, pero que también te condena en tener que producir cosas sin calidad, sólo por llenar el *feed* y que no dejes de tener interacción con quienes te siguen.

P. A: ¿Cómo compaginas tu creación artística con la docencia?

E.V. Poder ser docente y artista al mismo tiempo, ayuda bastante en saber qué cosas puedes aterrizar en el aula y tener buenas experiencias de aprendizaje con los estudiantes, es como un aula de proceso creativo que funciona para los estudiantes y también para mí, me gusta bastante después de dar la explicación de las actividades o te-

"Las temáticas de mis obras son principalmente de cosas que sueño..." Patricia Ayala García

mas, sentarme con mis herramientas y dibujar con mis estudiantes, es como tener nuestro club personal de dibujo o pintura.

P. A: Para terminar, ¿qué otros artistas visuales actuales te gustan y nos recomiendas observar?

E.V: Chris Hong para quiénes les guste el dibujo a color, Tyler Hughes para quiénes aman los procesos de una pintura al estilo clásico como yo, Zhaoxiaoli para los amantes del color y retratos femeninos y Andrew Cadima para entender la teoría del color.

De las imágenes que ilustran este primer número digital de Interpretextos, las rojas pertenecen a la serie *Nocturna* y las acuarelas a la serie *Interlude: Nostalgia*.



Ad Astra



Asmodeus



Cherche La Lumiere

"Las temáticas de mis obras son principalmente de cosas que sueño... Patricia Ayala García



Cirice



Defloratio I



Defloratio II



Dodomeki



Flora



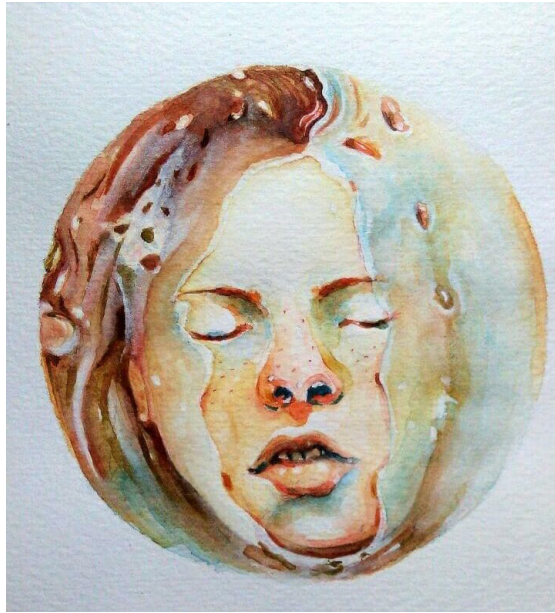
Hex



Kupala



Matangi



Nuit



Osculum Infame I



Osculum Infame II



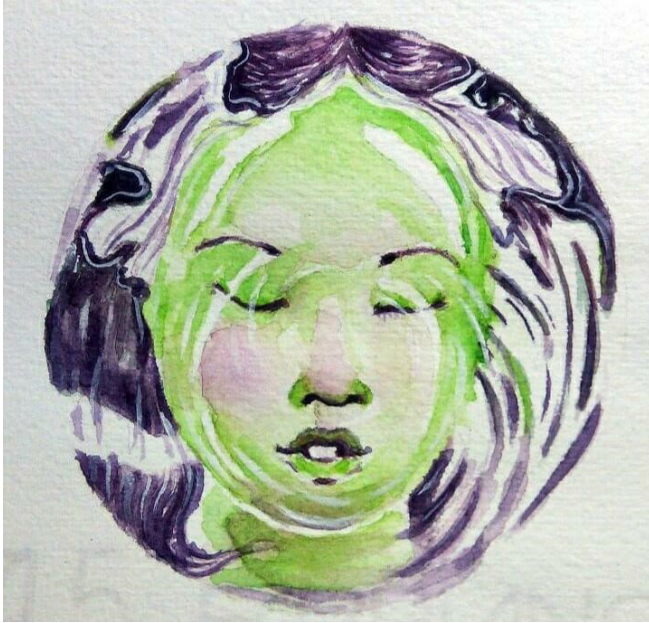
Parvati



Sisters of Sin I



Sisters of Sin II



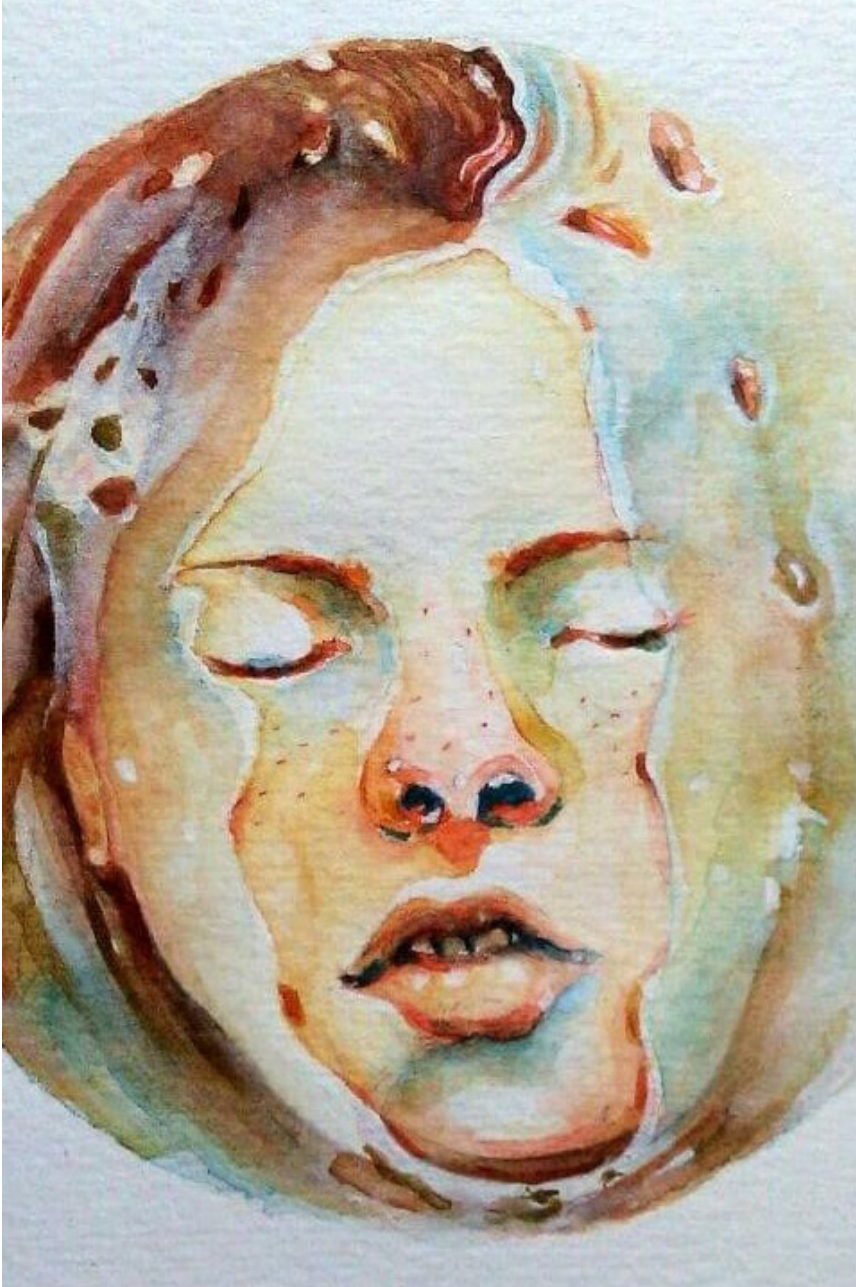
Suijin



Thaumiel



Venus



Nuit (fragmento)
Estibaliz Valdivia