

2023
Commemoración del 500 Aniversario de la Fundación de la Villa de Colima

La luz de la libertad

Interpretextos I volumen 1, número 1
Marzo-agosto de 2024 / pp. 67-92
e-ISSN: En trámite
Investigación

La luz de la libertad. Símbolo e historia contenida en un periódico oficial del estado de Colima [1855-1862]

Jesús Adín Valencia Ramírez
*Archivo Histórico del Municipio de Villa de Álvarez,
Colima, México*

Recepción: septiembre 6 de 2023
Aceptación: octubre 23 de 2023

Resumen

El presente ensayo, “La luz de la libertad. Símbolo e historia contenida en un periódico oficial del estado de Colima [1855-1862]”, tiene por objetivo contextualizar desde una comprensión semiótica, diversos elementos en torno a un periódico oficial decimonónico, publicado en una etapa histórica trascendental para el estado, durante la Reforma en nuestro país.

Palabras clave

Luz / Libertad / Ideologías / Acervo documental.



Kupala (fragmento) | Estibaliz Valdivia

*The light of Liberty.
Symbol and history
contained in an official
newspaper of the state
of Colima [1855-1862]*

Abstract

This essay, 'The light of freedom. Symbol and history contained in an official newspaper of the state of Colima [1855-1862]', aims to contextualize from a semiotic understanding, various elements around an official nineteenth-century newspaper, published in a transcendental historical stage for Colima, during the Reform in our country.

Keywords

Light / Liberty / Ideologies / Documentary heritage.

LA LUZ DE LA LIBERTAD

Símbolo e historia contenida en un periódico oficial del estado de Colima [1855-1862]

LUZ.- Fulgor, brillo, llama, candela, fuego, sol, esplendor, ventana, ilustración, cultura, noticia, aviso, indicio, vestigio, señal, conocimiento, irradiación, luminiscencia, iluminación. ANT.- Oscuridad, tinieblas, penumbra, sombra. LIBERTAD.- Manumisión, emancipación, autodeterminación, independencia, albedrío, caos, anarquía, rebeldía. ANT.- Sumisión, esclavitud, dependencia, irredentismo, despotismo, prohibición (Océano, 1980).

En un principio, el epíteto

L*uz de la Libertad* es figura retórica para denominar a un periódico oficial del siglo XIX, desde la provincia. Basándome en las palabras clave o estas *keywords* del epígrafe, el epíteto entraña *fulgor de la emancipación, cultura de la autodeterminación, vestigio contra la sumisión, luminiscencia frente al despotismo, esplendor del caos*.

Caos, como allá donde había *tinieblas en la faz del abismo y el espíritu de Dios aleteaba*. El esplendor del caos precede a la estadía de un nuevo orden, según la perspectiva; *Caos* fue ese lugar a donde Dios desterró a los ángeles rebeldes; donde alguien observa revolución, tumulto, puede preconizarse a la vez el camino rumbo a otra historia, direccionada, porque siempre hay una bandera, determinada entidad *guiando al pueblo*.

Esta batalla ocurre, incluso, en la propia persona, partamos de allí. ¿Es usted libre? Hombre, mujer, organismo o estructura resonante, ha de ser libre usted por cuanto *crea*, en esta dualidad homófona de *yo-creo*, [creer / crear]. Hay belleza en la creación; no obstante, al destruir también se desarrolla un impacto donde más de una forma receptora hallará valores o privación de los mismos, algo *creado* en prerrogativa de nuestras imperfecciones. La trascen-



dencia es propiedad de los valores que superan al ser pues «poseen independencia y forman su reino propio» (Brugger, 1975: 246).

No dispongo del presupuesto para costearme una escultura original de *los hombres pájaro* de Jorge Marín; por eso me tomé la libertad de solicitarle a una joven estudiante de artes plásticas me hiciera una réplica, derivativa por supuesto, con el sello propio para no invadir terrenos del derecho de autor, a manera de homenaje y contemplar la escultura en papel maché que simula ser bronce, sólo en la biblioteca de mi casa. *Los hombres pájaros* me parecen la mejor forma de representar la salida del cascarón simbólico.

Dispensarán, no es mi intención iniciar este escrito con una suerte de apotegma a fin de convencer a nadie de sapiencia, sólo considero válido emitir algunas conjeturas y revertir un poco el formato para dar paso a una de mis primeras conclusiones, apoyándome en un caso práctico.

Sobre una niña, el caso práctico

Ramona es joven, mejor dicho, adolescente. Disfruta leer e ilustrar cuentos a mano alzada, en formato digital. Ha tenido crisis severas de ansiedad. Refleja patrones de conducta que tienden a limitarla de *libertad psíquica*, sujeción que conlleva, a la vez, libertad física porque prefiere el aislamiento. *Risperidona*, *Alprazolam*, *paroxetina* son medicamentos del día a día. Kenia, su madre, preocupada, cuenta que todos los días busca darle consuelo, se abrazan y lloran cuando le pide: *Mamá, ya déjame ir con mi papá*. El padre optó por el suicidio hace un año –otro tema inherente a las libertades– episodio que vino a acentuar la opresión emocional de Ramona. *Déjame ir*, reitera, con autodeterminismo tergiversado. Sin juzgar a nadie ni abundar en razones del sentido amoral en el acto que profiere la muchacha, hay una omisión de responsabilidad para con sus otredades inmediatas y desconocidas. Es un asunto de trascendencia. La obra de Ramona, en ciernes, porque ella gusta de crear –despojándome de romanticismos y del torpe exhorto de échale ganas, tú puedes– merece partidarios, siempre y cuando ella decida ostentar una causa. Como sujeto racional, hasta donde distingo serlo en mí, lucharía en la revolución interna de Ramona en la medida de lo admisible. Tomaría a modo de avituallamiento principal mi deseo y la voluntad de verla en el esplendor

de sus creaciones, que no nos limite u obstaculice a terceras personas la contemplación estética de su obra. El fin, paliar nuestros propios asuntos.¹ La ansiedad severa y la depresión son el *tirano* personal de la joven. En medio del pesimismo del que nos hablaron Schopenhauer y Emil Ciorán; hay *una luz al final*: la trascendencia; aunque la misma emisora la rechace, no depende de ella.

Martes 13, ni te cases ni te

El factor de *embarque* del presente ensayo interpretativo, corresponde a la amable invitación de la historiadora María Irma López Razgado, titular de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México (Sodetam), Capítulo Colima, durante el mes de febrero de 2022, para dar una charla sobre el periódico *La Luz de la Libertad*.

La grata encomienda me pareció todo un reto, labor titánica, amén de la descripción de contenido registrado en un órgano oficial decimonónico de provincia, lo simbólico en la suma de dos sustantivos abstractos donde *libertad* goza de una cualidad histórica: luminiscencia. Implica una paradoja semántica en definir al supernónimo entre ambas raíces, si acaso la luz, o a libertad, arropa a su contraparte. Diremos con simpleza que una etapa periodística oficial de Colima es representada por un impreso basado en la metáfora de la antorcha que funge como guía en la oscuridad, o el gorro frigio adaptado a la idiosincrasia mexicana.

Para la ponencia, tendría una duración aproximada de cuarenta minutos ante el intimidante auditorio en Palacio de Gobierno, recinto restaurado a partir de 2018. Nos encontramos al interior de un monumento histórico de estilo neoclásico, cimentado durante el Porfiriato², etapa de liberalismo conservador o conservadurismo liberal. Mi ponencia, programada para el 13 de septiembre marcó tiempo de sobra en prepararla e incluso, *elegir*, porque sentí la voluntad y el apetito de la razón, autodeterminismo, para ejercer este acto y dejar constancia impresa a la luz de una charla. Resolví no limitar mi presentación al *powerpoint* sobre el periódico de *vita brevis, ars longa*, seis años. Fue influencia de Calíope, Euterpe u otra

¹ *Issues*-demonios, incluso.

² El proyecto de construcción consta en el periódico oficial *El Estado de Colima*, con fecha 6 de marzo de 1877 (AHEC).



digresión aconsejada por Clío. El mío es un ensayo interpretativo sobre lo simbólico de *eso que cuentan los acervos*, con su vocecita al oído, muy en lo particular, símbolos en el enfoque de los hechos interpretados a partir de *Lux libertatis*.

Hágase la libertad; y la libertad se hizo luz

Decir *L. de la L.* revela –en opinión espontánea– redundancia o lugar común. Mencionaba *epíteto*, que también es metonimia de *la libertad es luz* deriva ya en algo dicho múltiples veces, como la palabra *alma* en poesía, y expresiones similares a *dientes níveos*, *amor mío*, *labios carmesíes*, más en boga durante el XIX, aunque no pierden vigencia, si el sujeto receptor las acepta.

¿Qué tan recurrente es hablar de libertad hoy en día? ¿Existe el estado pleno de libertad? ¿Podemos hablar del concepto como algo absoluto, cuando el absolutismo es, históricamente, contra lo cual se alza el liberalismo?; el mínimo abandono sustantivo de oscuridad ¿implica libertad? La luz que irradia la no-privación será siempre una idea quimérica en el horizonte, necesaria, a donde queramos ir *en pos de*, percatándonos dentro de alguna forma actual de oscuridad limitativa. Como todo el mundo, Colima tiene historia con tal premisa.

Cabe recordar una vez más la *caverna de Platón*, aunque en ese caso, la luz permite también el engaño mediante la proyección de sombras desde afuera. Atengámonos a la *luz* más básica, forjada artificio de acompañamiento, guía. Puede ser una antorcha³, una vela o candel⁴, una bandera.⁵

³ *La estatua de la Libertad*, inaugurada en 1886 al sur de Nueva York, ha sido imagen que de bienvenida por antonomasia, a migrantes en pos del *american dream*. *Liberty Enlightening the World* (*La Liberté éclairant le monde*), tiene ilación directa con mi séptima nota al pie.

⁴ *Anciano leyendo a la luz de una vela* (1700-1706), es un óleo de Godfried Schalcken en el Museo del Prado. Auxiliado por una vela, el anciano, manuscrito en mano, mira de reojo al espectador. Entre claroscuros, la imagen ejemplifica el rompimiento de la llamada cuarta pared, luego entonces, podrá ser *libertad* más allá del lienzo, hacia los espectadores.

⁵ Una bandera en alto, la de Francia, por ejemplo, en *La Libertad guiando al pueblo* (*La Liberté guidant le peuple*), de Eugène Delacroix (1830). Omito estas tres imágenes, como un juego visual, a oscuras en esta primera etapa.

La iluminación es conocimiento. El silogismo de *todas las personas quieren salir de las tinieblas*, y *X es una persona*, entonces *X quiere salir de las tinieblas*, concebidas las tinieblas en el sentido de opacidad, cerrazón, ignorancia, oscurantismo, dependencia, pobreza, funcionará siempre en aras del bien colectivo. Un ejemplo: *ventana* es aceptada como sinónimo de *luz*. Santa Anna mandó cobrar impuestos según el número de ventanas por cada casa, como una forma de cálculo; tácita y subliminalmente, parecería que el conservador castigaba excedentes de luz. *El cuerpo es una casa, los ojos son ventanas*, es metáfora ontológica recurrente.

La iluminación de Buda puede ser un ejemplo más, en grado superlativo, místico y espiritual, de quien sale de su *casa oscura*, se traslada a otro terreno y extasía en el trayecto; si bien alimenta el espíritu, brinda placer a los sentidos; hablando de ello, Santa Teresa experimentó la famosa *transverberación*, y Bernini supo plasmar el arrebató, furor orgásmico en el rostro de la beata.

El Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal entra a colación, seguido me remito a esa figura, lo confieso. Sabemos, comer del fruto prohibido fue un desacato. Al quitarse la venda, Adán y Eva reconocieron la desnudez mutua. Se avergonzaron por el temor a lo desconocido. En todo caso, la ignorancia / oscuridad, también en el espacio abierto, en plena luz, un paraíso, permite que haya manse-dumbre, sumisión, dependencia, maleabilidad.

¿Por qué sucede esto o aquello? Dios así lo quiere

Pero los designios divinos empezaron a ser cuestionados, una y otra vez, sobre todo cuando las decisiones públicas, gubernamentales, monárquicas, resultaron en función de intereses económicos, alejados del *bien común*. Contra oscurantismo del medioevo, dogmático para perpetuar el consabido pensamiento teocéntrico, vino La Ilustración, y nació la Revolución Francesa, con un pueblo sumido en la miseria que, no obstante, pagaba tributos. La enseñanza cristiana expresa *dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios*; de tal forma, los grandes poderíos e imperios se alimentan de impuestos, mientras enaltecen la parte espiritual en rezos, diezmos, indulgencias, sacrificios de la carne para alcanzar la felicidad prometida, ulterior, próxima, no de este mundo; el Paraíso o Edén es *Luz*,



desde otra perspectiva, plagada de pobres *porque es más fácil que un camello entre por* [...]

Emil Ciorán es categórico en detrimento de nuestra humanidad. Asevera «la libertad es un principio ético de esencia demoníaca» (Ciorán, 1949: 51), luz insuflada de oscuridad, concentrándose en la *doble cara de la libertad*, condición que no implica como suena, hipocresía y doble moral, sino más bien una faceta duplicada o máscara bifronte, pares antitéticos, por la responsabilidad otorgada a la persona consigo misma y para con la otredad inmediata, ejerce uno el asesinato, si quiere. Sin embargo, Ciorán concede esperanza en medio del desaliento: «Llevamos en nosotros un verdugo reticente [...] Disertar sobre la libertad no lleva a ninguna consecuencia, ni para bien, ni para mal; pero [...] tenemos instantes para darnos cuenta de que todo depende de nosotros» (1949: 52). Crear, generar opinión, insisto, detonar acciones de pensamiento, como es el caso del periódico en mención, es dejar *vestigios contra el despotismo* reinante.

On Liberty

El filósofo británico Stuart Mill escribió *On Liberty*, en 1859, ensayo que debo resaltar, ha sido libro de cabecera para esta obra, porque me parece anticipado a su tiempo, premonitorio, digno ejemplo del adagio de *history repeats itself*, la historia se repite. Mill profundizó en cinco capítulos sobre la libertad de pensamiento y discusión, la individualidad como elemento de bienestar, los límites de la autoridad sobre el individuo y aplicaciones del concepto. Expresó ideas vigentes sobre la necesidad humana, por naturaleza, de combatir al tirano, antes de encumbrarlo *Big Brother*. Dijo que mejor sería otorgarles poder perentorio a los gobernantes, limitándolos y revocarlos a voluntad del pueblo, debido a que, invariablemente, vendrá siempre el riesgo del despotismo. ¿El pueblo es sabio? El autor de *El Aleph* consideraba la democracia como una superstición difundida, no más que el triunfo de la estadística. Borges es Borges.

Entonces, mientras Mill escribía en Londres *Sobre la libertad*, en Colima fue impreso un rotativo oficial contra los tiranos, a la par de causas *juradas delante de Dios*, manuscritos oficiales, decretos y comunicados con las leyendas *Dios y Libertad*, *Libertad y Progreso*, *Libertad y Constitución*. Las causas son de quien las abandera, si

cambian las ideologías, los tiranos también, se reforman, son antítesis necesaria. En el México contemporáneo, el partido conservador, representativo de la derecha, ostenta, casi desde su fundación en 1939, un himno de cuyas estrofas evoco: «*Los tiranos temblarán / Al oír nuestro pregón / ¡Una Patria generosa / Y una vida con honor! / ¡Libertad!, ¡Exigid!, ¡La Nación!, ¡Proclamad! / Que el oprobio cese ya / ¡Libertad!, ¡Conquistad!* Los hermanos Jesús y Ricardo Flores Magón, en el primer ejemplar del periódico *Regeneración*, fechado el 7 de agosto de 1900, escribieron: «Este periódico es el producto de una convicción dolorosa. [...] Es nuestra primera arma contra el tirano» (AGN, 2017); 54 años antes, en 1846, Antonio López de Santa Anna emitió una exposición a los compatriotas, con motivo del programa proclamado para la *verdadera regeneración de la República*» (AMVA, Fondo Histórico, Caja 10, exp. 154., pos. 3, 1f).

Ubicación concreta de la fuente

Vamos a orientar el texto en dirección a las siguientes coordenadas: $19^{\circ} 16' 00.4'' N$, $103^{\circ} 44' 23.1'' W$ y delimitar así la ubicación del sitio donde se resguardan, sólo allí, impresos 82 ejemplares, en fojas variables, del Periódico *L. de la L.*, publicado entre 1855 y 1862, en medio de conflictos armados, reformas, decretos, héroes y villanos, crónicas violentas, personas de otro tiempo que parecen tan presentes, como si hubiésemos visto su actuar en la noticias de anoche, personajes erigidos en la palestra de la historia y caídos por igual durante la instauración de la república liberal mexicana. En sesión solemne de la quincuagésima octava legislatura, el 15 de junio del año 2017, entregaron un reconocimiento al escritor y cronista colimense José Abelardo Ahumada González, *por su trayectoria, talento y obra*. El galardonado, en el uso de la voz, habló sobre *La Luz de la Libertad* «era el periódico de aquel tiempo [...]: tres para la ciudad de Colima, uno para Almoloyan, otro para la ciudad de Comala y otro para Tecomán»⁶ Los ejemplares están en el Archivo Municipal de Villa de Álvarez (AMVA), municipio de un *estado libre y soberano* a partir de la constitución de 1857.

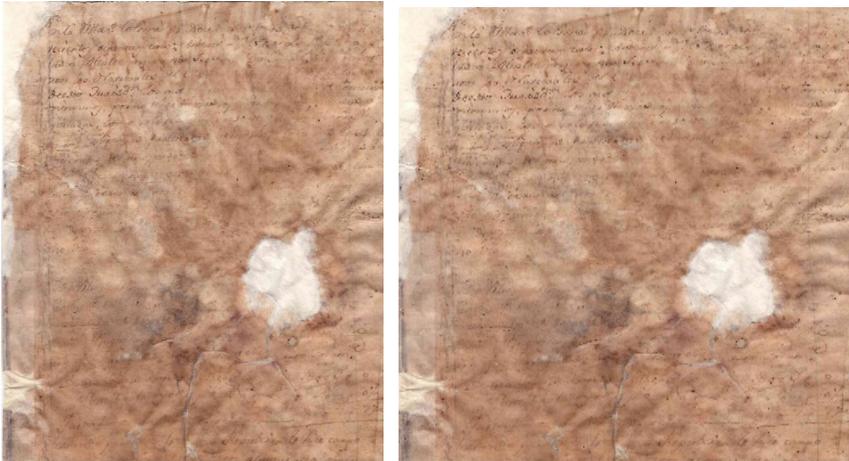
⁶ http://congresocol.gob.mx/web/Sistema/uploads/Diario_Debates/Sesion%20solemne3_15jun2017.pdf



La referencia de *google maps* es bastante aproximada a la que 150 años atrás, trazara el geógrafo y comerciante inglés John Lewis Geiger, compilado en el libro *por tierra de cocos y palmeras. Apuntes de viajeros a colima, siglos xviii y xix* (1987):

«Colima, un rincón apartado de todo camino [...] Colima marca el sitio de un pueblo indio de antes de la conquista. Está situada en latitud 19°11', y longitud 103° 46' 30» al oeste de Greenwich, sobre el río del mismo nombre, y en un hermoso valle de gran extensión, rodeado de montañas, entre las cuales el alto Volcán de Colima se eleva majestuosamente sobre todas las demás en el horizonte norte».⁷

Fig. 1



⁷ Compilación y anotaciones de Servando Ortoll, libro *Por Tierra de cocos y palmeras. Apuntes de viajeros a Colima, siglos XVIII y XIX*, Instituto Mora, 1987, pp. 179-221. Loc. Cit.: *A Peep at Mexico: Narrative of a Journey Across the Republic From the Pacific to the Gulf in December 1873 and January 1874*, London, Trübner & Co., 1874. Loc. cit. O’Gorman, E. (1986). *Noticias sobre Colima, 1793*. *Boletín Del Archivo General De La Nación*, 3(31), 74-75. Recuperado a partir de <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/1560>.

Otro visitante compilado en el libro precitado de Ortoll es Diego de Lasaga, empadronador español, quien anduvo por estos rumbos en 1793 para aludir a *San Francisco de Almoloyan*:

En todo este partido hay seis compañías, una de mestizos en el pueblo de San Francisco de Almoloyan, cuatro de pardos en Colima y una en la congregación de Tecalitlán, mezclada de todas calidades menos de indios, pero en su actual estado no debe contarse con nada porque se hallan sin arreglo ni armamento; están sujetos al pago de tributo y a cuantas pensiones les proporcionan las justicias [...] La del pueblo de San Francisco Almoloyan, de trescientos diez españoles, ciento trece de castizos, ciento dieciséis de mestizos y de ochocientos sesenta y seis de mulatos y su total de mil cuatrocientos cinco»⁸ (Ortoll, 1987: 43).

La luz es como el agua

Esta metáfora se vivifica gracias al realismo mágico de Gabriel García Márquez en la experiencia de los niños *Totó* y *Joel*, navegantes fortuitos en un afluente de luz. Viene a colación porque *Almoloyan* proviene del náhuatl, por sus vocablos *atl* <agua>, *molonhi* <manantial> y *yan* de donde surge: *lugar donde emana el agua*.

A partir de 1556, monjes franciscanos nombraron a este territorio San Francisco de Almoloyan; a la cabecera municipal, desde 1818, se le conoció como *Barrio de Los Martínez*. Custodia el AMVA, fechado al mes de julio de 1826, un *Reglamento de Buen Gobierno y Policía. Mandado publicar por el Gobierno Superior Político de la Provincia de Nueva Galicia*, con una nota manuscrita que señala *Pertenece al Y. Ayuntamiento de Almoloyan* (AMVA, Fondo Histórico, Caja 1, Pos. 5. 14 ff.). En posición consecutiva, aparece el *Libro Segundo en que se encuentran las Actas de Sesiones Ordinarias y Extraordinarias que celebra el M. Y. Ayuntamiento de la Villa de San Francisco Almoloyan*. [1° de enero de 1826] (AMVA, Fondo Histórico, Caja 1, Pos. 6. 73 ff.). Fue a partir del 15 de septiembre de 1860, mediante decreto del gobernador Urbano Gómez, cuando la *Villa de*

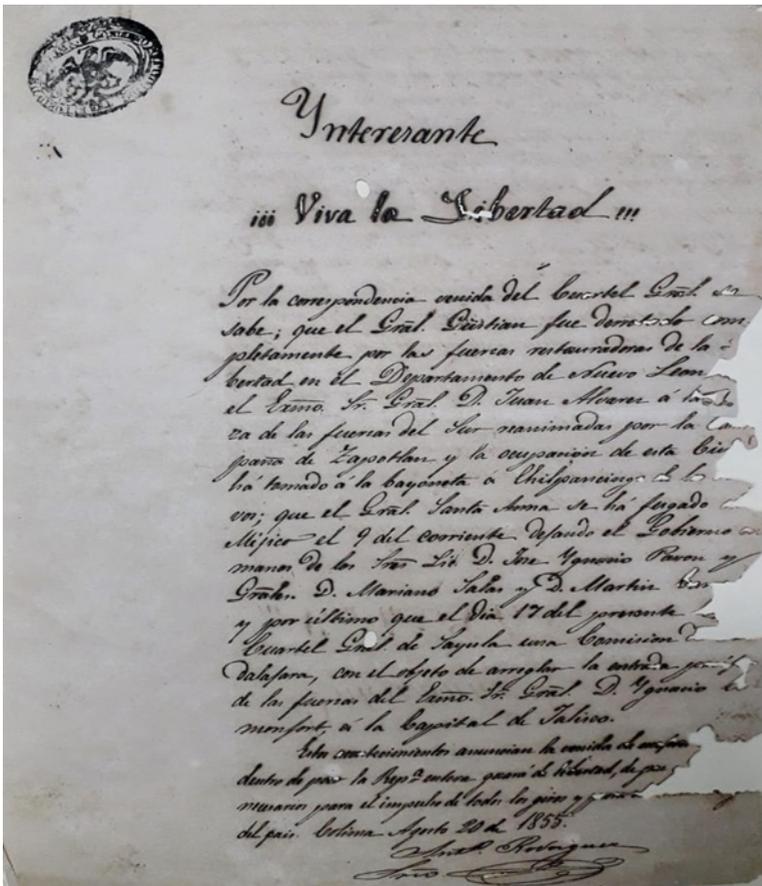
⁸ La crónica de Diego de Lasaga data de 1793; por otra parte, el documento más antiguo de Villa de Álvarez tiene fecha de 1781. Se trata del manuscrito para un tributo real –como se muestra en la Fig. 1, en estado regular, apenas legible, restaurado en agosto de 2002 por Mariana Grediaga– que presentan los naturales del pueblo de San Francisco Almoloyan ante el alcalde mayor de la Villa de Colima, don Bernabé de Razia y Velasco. (Fig.1) AMVA, Histórico, Caja 1, exp. 1, pos.1, 2 ff.

Almoloyan se renombra *Villa de Álvarez*, en honor al general Manuel Álvarez (1800-1857), asesinado por su pensamiento liberal y defensa de la Constitución del '57.

Donde mana el agua, hay luz y tiempo. Para Heráclito, la vida es un río, *todo fluye, nada es, hay agua viva, en movimiento*⁹, y Jesucristo se proclama *luz viva*.

Fig. 2

Foja única. AMVA, Fondo Histórico, caja 19, exp. 2



⁹ «Lo dice la Escritura: De él saldrán ríos de agua viva.», Juan, 7:37-38; Juan 8:12: «Jesús les habló, diciendo: Yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida» [Biblia latinoamericana].

/ Interesante

/!!!Viva la Libertad!!!

Al margen, el escudo oficial del Gobierno del Territorio de Colima.

Por la correspondencia venida del Cuartel Gral. se sabe que el Gral. Güitián fue derrotado completamente por las fuerzas restauradoras de la Libertad en el Departamento de Nuevo León con el Exmo. Sr. Gral. D. Juan Álvarez a la cabeza de las fuerzas del Sur reanimadas por la Campaña de Zapotlán y la ocupación de esta Ciudad há tomado á la bayoneta á Chilpancingo de los Bravo; que el Gral., Santa Anna se há fugado de Méjico el 9 del corriente dejando el Gobierno a manos de los Sres. Lic. D. José Ignacio Pavón y Gral., Mariano Salas y D. Martín Carrera, y por último que el día 17 del presente en el Cuartel Gral. de Sayula una Comisión de Guadalajara, con el objeto de arreglar la entrada pacífica de las fuerzas del Exmo. Sr. Gral. D. Ignacio Comonfort, a la capital de Jalisco.

Estos acontecimientos anuncian la venida dentro de poco la Rep. entera gozará de libertad, de paz [...] necesarios para el impulso de todos los giros y para el [...] del país. Colima. Agosto 20 de 1855.

Antonio Rodríguez, Secretario [Rúbrica]

Y *Viva la vida* es la canción de una banda británica de rock. Canta el vocalista:

Revolucionarios esperad

Mi cabeza en bandeja de plata



Sólo una marioneta en una cuerda solitaria

*Oh, ¿quién querría alguna vez ser un rey?*¹⁰

Video oficial y portada de Coldplay expresan arte derivativo del francés Eugène Delacroix, *La libertad guiando al pueblo* (1830), emblemática obra, con una mujer hermosa, al frente, sosteniendo la bandera de su país, ataviada del mencionado gorro frigio. Serrat canta aún *Para la libertad*, en el álbum que lleva el nombre del poeta Miguel Hernández (1972); Pablo Milanés la compara en su canción *La Libertad* [1994] con *una niña hermosa y pura / que nos violan al cabo de los años*. Para Facundo Cabral, la libertad se gana o se pierde en cada segundo.

La luz sucede a las tinieblas [*post tenebras lux*], tanto en el orden de la manifestación cósmica como en el de la iluminación interior; *la luz es vida*, la oscuridad es muerte, define Chevalier, a través de diferentes culturas, a partir del mitraísmo, en referencia a Mitra, deidad que representa los pactos y el orden pero además, luce un gorro frigio, el mismo que resplandece en la numismática antigua de México y puede observarse claro en la de mayor troquelación, la de 20 centavos, entre 1942 y 1979 y mucho antes, los *ocho reales* de plata lucen todavía el majestuoso, resplandeciente, gorro frigio, común también en la cabecera de las bancas de tipo colonial, con el destello forjado; *los reales* fueron nuestras primeras monedas troqueladas en México, llamadas así debido a que en el reverso había versiones del Águila Real.

Retomemos el concepto liberal *Liberté, égalité, fraternité*, fue la proclama de abanderamiento para una revolución contra el poderío, la opresión, los abusos de la monarquía absolutista en manos de Luis XVI, a quien hace referencia la canción de la banda de rock, un monarca y cita con la guillotina, su discurso, apagado por los tambores según el informe de ese *verdugo reticente*, Ciorán dixit. A Maximilien de Robespierre se le atribuye la frase *Libertad, Legalidad, Fraternidad*, pero sufrió el mismo sino al que sentenciaba, apenas a cinco años de la revolución, vuelto amenaza para sus co-

¹⁰ Traducción propia de la estrofa: *Revolutionaries wait / For my head on a silver plate / Just a puppet on a lonely string / Oh, who would ever want to be king*. Un comentario al margen: Coldplay, por esa canción, fue acusada de plagio por el guitarrista Joe Satriani. ¿Liberté?, ¿Égalité?

rreligionarios en el poder. Fue cuestión del tiempo, el poder político es factor de oscuridad; en 1861, un año antes de que finalizara su impresión la *Luz de la Libertad*, contra Maximiliano de Habsburgo, coterráneo de María Antonieta, el célebre Víctor Hugo escribía *Los Miserables* (1862) y mientras tanto, lanzó una proclama –desde el destierro– contra el invasor Napoleón III y el propio austriaco, en apoyo a México¹¹:

*¡Mexicanos! Tenéis razón y yo estoy con vosotros.
Podéis contar con mi apoyo. Y habéis de saber que no
es Francia quien os hace la guerra, es el Imperio. Estoy
de veras con vosotros porque todos estamos frente al
Imperio; vosotros en México y yo en Europa. Combatid,
luchad, sed terribles y si creéis que mi nombre os puede servir
de algo, servíos de él. ¡Apuntad a ese hombre a la cabeza y que
el proyectil que lo mate sea vuestra libertad! ¡Valientes
hombres de México! Resistid a la perfidia y a la traición.
Y si lo hacéis venceréis. Pero sabed que vencedores o
vencidos, Francia siempre será vuestra hermana, hermana
en vuestra gloria como en vuestra desgracia, yo, por mi
parte, envío a los verdaderos mexicanos mi fraternidad
de ciudadano libre; y si vencidos, mi fraternidad de
proscrito¹².*

¹¹ Cinco años más tarde lanzaría otra célebre carta, dirigida a Benito Juárez.

¹² Transcrita del prólogo a *Los Miserables* (Emu - Editores Mexicanos Unidos, 2013).

Fig. 3



Como si se tratara del promocional entra las páginas de un artículo de *Readers digest-México*¹³, me tomé la libertad de insertar la imagen publicitaria vigente en 1946 de perfumes *Dana*. La boca de *ella* está cerrada, como no aparece la misma *Libertad* [Figs.3], en Colima, escultura sobre la cual, el sábado 18 de febrero de 2023, en *Diario de Colima*, publiqué el siguiente artículo:

¡OH!, exclaman poetas para darle musicalidad al asombro; «O» dice el jinete para detener su caballo; «diga Aaaa», es la petición habitual del médico. En México damos el grito de Independencia, que por supuesto es sinónimo de libertad. Si no es un grito, como aquel de Edward Munch, ¿cuál será el asombro o motivo del semblante en mármol, para la posteridad? No podría ser su grito el de Liberté porque requiere de pronunciación alveolar-labial-alveolar; «O» y «A» son vocales fuertes, y *ella* abre bien su boca, parece grito de estupor.

Me refiero a La Libertad, escultura hecha por el italiano Carlo Nicoli, ubicada entre las avenidas Tecnológico y Venustiano Carranza, colonia Las Palmas, dentro del famoso Panteón de los gringos. A mediados del siglo XIX, tras la epidemia de cólera, fue cimentado para

¹³ Tomado del ejemplar de junio de 1947. *Selecciones del Reader's Digest*. Tomo XIII. No. 79 (Biblioteca del AMVA).

inhumar extranjeros; historiadores locales difieren, hay quien dice, fue debido a la diversidad de religiones, por lo que un camposanto como tal, no les sería permitido, o bien, la negativa de ser enterrados junto a indios colimotes.

Si acaso la segunda de las justificaciones fue la razón, entonces el rostro expresivo sería más por el desconcierto ante la separación de castas. Ese tema es interpretativo, el artista emite un mensaje y múltiples factores propios y externos determinan la comprensión del espectador; varias causas podrían decirnos el porqué del rostro; me parece similar a las célebres interrogantes “¿De qué se ríe la Barbie? o ¿Por qué sonríe la Mona Lisa? En bocas cerradas no entran moscas. Me he preguntado a veces, al ver la escultura, cuántas arañas han encontrado en ese recoveco el hogar ideal para atrapar insectos que rondan la parota. Disculpe usted si es purista y considera mi especulación como una falta de respeto, pero tal vez algún estudiante del colegio contiguo ha visto en el rostro de ella cierto parecido a una muñeca inflable.

La Libertad ha resistido la intemperie, inundaciones, vandalismo. Toda ella es Ozymandias, poema de Percy B. Shelley, escrito en 1818 donde, a grandes rasgos, el poeta menciona haber conocido a un viajero que vio las ruinas de una gran escultura, la de un poderoso rey, que en resumidas cuentas pensó que sería inmortal y sólo prevalecen fragmentos semienterrados en la vasta arena.

De encontrarse en otro lugar emblemático para el estado, dentro de un edificio público, por ejemplo, donde se toman decisiones importantes, ella, La Libertad sería mujer adalid para Colima, con su gorro frigio. Una acotación aquí, sobre el gorro frigio, usted lo encontrará en la antigua moneda mexicana, también en bancas públicas, es ese gorro de papá Pitufo que destella, es el mayor emblema libertario. Nuestra Libertad colimota, discreta entre las avenidas Tecnológico y V. Carranza, no tiene brazos para alzar una bandera en alto como La Libertad guiando al pueblo (1830), de Delacroix, pero el grito es más expresivo que la del francés.

Que el caso de Ozymandias no sea el de La Libertad. La última imagen lúdica que me viene a la mente, al pasar por allí, está en la posibilidad de que el gesto de La Libertad obedeciera a una conclusión, en palabras del poeta Rafael Mesina Polanco, de comenzar a ser ruina.



Figs. 4.
La Libertad, de Carlo Nicoli.



Fotos de Jesús Adín Valencia.

Reconstrucción de uno de los ejemplares ausentes

Reitero, 82 ejemplares de la *L. de la L.*, donde debo precisar, el catálogo comienza con el ejemplar número ocho. El primero de los siete números iniciales corresponde al 11 de agosto de 1855, esto es, impreso nueve días antes del comunicado oficial del Gobierno del Territorio de Colima, narrando el mismo hecho (Fig.2). Los redactores fueron el Lic. Francisco Vaca y Antonio Rodríguez, Luis P. de Castro, Justo Mendoza, Pablo M. Rivera y Miguel G. Castro; bajo la imprenta de Benito García, mediante subsidio del *Gobierno del Territorio* hasta 1862, a cuatro años de distancia de surgimiento del órgano oficial El Estado de Colima, vigente hasta la fecha.

Sabemos del contenido del ejemplar número uno gracias al historiador Ismael Aguayo Figueroa, quien se dio a la tarea de transcribir en su libro *Colima en la Historia de México. La Reforma* (1973)¹⁴, fragmentos íntegros de ese y varios ejemplares. Describe la toma de Zapotlán el Grande por el general Ignacio Comonfort, el 21 de junio, encaminándose enseguida a la ciudad de Colima, donde cedieron las fuerzas santannistas conservadoras comandadas por el general Ponce de León, sin la mayor beligerancia un 29 de junio de 1855.

Me permití un ejercicio de *ecdótica* para reconstruir la primera foja de aquel ejemplar extraviado. Aparece en la página siguiente.

¹⁴ En las *Palabras iniciales* Aguayo Figueroa precisa: «Fuente principal de información lo fue un maravilloso periódico, *La Luz de la Libertad*, que se encontraba en el archivo de la Presidencia Municipal de Villa de Álvarez y de donde tomé, nota por nota, un material que hoy reproduzco y que me precio de haber salvado, porque algún vándalo despojó más tarde al Archivo villalvarenses de tan preciado tesoro [...]» (p.12).



Fig. 5



Lo primero que se lee en la parte inferior derecha del nombre, es el epigrafe de Aristides político y militar ateniense, reza: *No hay el suficiente oro sobre la tierra ni debajo de ella, que valga tanto como la libertad.*

Carl, G, Jung y Mircea Eliade señalan la búsqueda alquímica del oro, más bien psíquica que química, con la frase *aurum nostrum non est aurum vulgi*¹⁵ y un término representativo por la tradición masónica: *VITRIOL.-Visita Interior Terrae Rectificandae Invenies Occultum Lapidem*¹⁶, en descenso al infierno. La libertad, donde *Lux et veritas*, es más valiosa que la piedra filosofal en su forma simple, para *gente ordinaria*, imitada a la ambición del oro. Como esencia objetiva, simbólica, son el oro y la piedra, así a espada flamígera, arma que

¹⁵ *Nuestro oro no es como el oro de la gente ordinaria.*

¹⁶ *Visita el interior de la Tierra, y con la purificación encontrarás la Piedra oculta.*

empuña el ángel a quien se le delega desterrar a los autores del pecado original.

Para la masonería, la espada flamígera es el símbolo que ha de propagar por los *cuatro puntos cardinales*, una <Luz de la Verdad>, sobre la conciencia de mentes progresistas y esparcir *Ilustración*, revertir oscurantismo, sin distingos de credo, raza, ideología. Del símbolo al significado, Abbagnano sintetiza tres acepciones fundamentales:

1) la concepción de la libertad como autodeterminación o autocausalidad, según la cual Libertad es ausencia de condiciones y de límites; 2) la concepción de la libertad como necesidad que se funda en el mismo concepto precedente, pero que atribuye la autodeterminación misma a la totalidad (Mundo, Sustancia, Estado), a la cual pertenece la persona, 3) la concepción de la libertad como posibilidad o elección, según al cual es limitada y condicionada, esto es, finita (1961: 738).

Es la finitud necesaria de la que habló Stuart Mill.

Li-be-ra-lis-mo

De acuerdo con su definición filosófica por excelencia «es una doctrina que asume la defensa y la realización de la libertad en el campo político [...] dividida en dos fases: 1) la fase del siglo XVIII, caracterizada por el individualismo; 2) la fase del siglo XIX, caracterizada en el estatalismo» (Abbagnano, 1961: 741). Entran en juego varios *ismos* continuos, el *iusnaturalismo*, que estriba en el reconocimiento de los derechos humanos, el *contractualismo*, donde la sociedad y el estado actúan en común acuerdo colectivo. Rousseau habló de un contrato social, en 1792; y el liberalismo económico, para limitar la intervención de *Leviatán*, a fin de dar cabida a un curso natural, alejado del absolutismo, con la respectiva división de poderes, y contrarrestar la enorme superioridad de ese demonio descrito por Hobbes, contra el individuo, observándose de nuevo al absolutismo como opositor de la libertad.

La mayor fuerza absolutista: la monarquía, los actos humanos por designio de *Dios = luz*, como dice, por citar sólo una fuente bíblica, la epístola de san Juan. Desde los orígenes espirituales de tradiciones antiguas, la luz es deidad, esencia de las cosas corpóreas, parte de una dualidad originada por la propia esencia, donde ninguna prevalece



sobre la otra; para los estoicos y San Agustín, hay una luz que ilumina las mentes, *luz de la verdad*, una deidad única, que para otro sector pensante, y es válido, *Luz o Lumen* es una ideología, en todo caso, creyentes o no, habrá luz que viene de otro lado, o de lo alto, a influir sobre las mentes humanas y guiarlas, para salvarlas.

Dos caminos

Sí o no, puesto que uno está dentro o está fuera, nada es a medias chiles, nada a medias tintas, debe tomarse partido, a favor del bien o del mal, no hay tal *Abraxas*, se sale del cascarón cósmico sea cual sea la concepción, apreciación y determinación de una u otra estimación moral; la luz-oscuridad, Dios-el diablo; izquierda-derecha. Hay una premisa bíblica: *Dios vomita a los tibios*. El Plan de Ayutla fue tajante, así lo enseña el libro de texto gratuito de *Historia* quinto de primaria, cuando se busca una revolución: «Todo el que se opusiera al Plan sería tratado como enemigo de la independencia nacional¹⁷» Me empecino quizá en lo simbólico cuando debí haber entrado, páginas y páginas atrás, de lleno al periódico; tal vez empiece a verse como una forma de procrastinación, pero es que hay tanto contexto en la dualidad Luz-oscuridad, libertad-opresión, conservadores-liberales, es discurso de nuestros días. Sin intermediaciones que permitan lo *no binario*, imperan dos monosílabos: *sí o no*. Cito a Octavio Paz en *La otra voz: poesía y fin de siglo*:

«La libertad no es una filosofía y ni siquiera es una idea: es un movimiento de la conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: Sí o No. En su brevedad instantánea como a la luz del relámpago, se dibuja el signo contradictorio de la naturaleza humana» (p. 57).

Los impresos, 82 ejemplares permanecen en el tiempo, *soñando en libertad*, parafraseando a Paz, porque *la luz es tiempo que se piensa*¹⁸.

¹⁷ Historia, Quinto grado (Primera reimpresión, ciclo escolar 2020-2021), p.52.

¹⁸ Último verso del poema <*La vista, el tacto*>, también de Octavio Paz, dedicado a Balthus, artista polaco-francés.

El camino, La Verdad y la vida

Dice la biblia Él es la luz (*sólo Él libera*), y busca aventar el mal opresor hacia otros lares. Existe un *Himnario para uso de la Iglesia Española Reformada, Coleccionado por el Rev. Juan B. Cabrera* (1887), e incluye una plegaria en ese tenor: *Oye la voz, Señor, / Que el pueblo con ardor / Eleva á ti; / Clama con ansiedad, / Pidiendo libertad / Para echar la impiedad / Léjos de sí. / Tú la divina luz / Distes al mundo, / Jesús, / Al fenecer; / Y no permitirás, / Dios de bondad y paz, / Que siga el pueblo aún más / Tu luz sin ver. / Libre quiere adorar / Tu nombre sin cesar / El pueblo, oh Dios. / Haz que todo poder / Opuesto á tu querer / Te venga á obedecer / Y oiga tu voz. / De tu pueblo el clamor / Acoge, oh Redentor, / En tu bondad; / Sí, benigno Jesus, / Y al par haz que tu cruz / Dé á sus almas la luz / De la libertad. / No permitas, oh Dios, / Sobre él la peste atroz / Ni otro algún mal. / Evita con tu amor / De la guerra el furor, / Que deja en derredor / Luto mortal. / Libra á tu pueblo aquí, / Que humilde viene á ti, / De esclavitud* (Cabrera, 1887: 217-218).

En México, y Colima por supuesto, tenemos historia con este indicio reivindicador de quién ostenta *Luz de libertad*, con la *Guerra de los Cristeros o Cristiada*, entre 1926 y 1929. Otra historia.

Menos Paz y más Revueltas

Leí hace no mucho en la playera de Paco Ignacio Taibo II, esa frase, *Menos Paz y más Revueltas*. La retomo por una revuelta más que no puedo dejar en el tintero. Mucho ha salido a la luz sobre influencia filipina en Colima, Paulina Machuca es una de las investigadoras que más ha desarrollado el tema. El Galeón de Manila o la Nao de China cruzaban Filipinas-España-México durante los siglos XVI y XVII; acogimos la sabrosa *Tuba*, por citar sólo un ejemplo básico.

The light of liberty, de Jim Richardson, es un libro publicado por primera vez en 2013. Compila documentos básicos, torales, sobre la *revuelta* de Filipinas para independizarse de España, con el movimiento *Katipunan* [1896-1898], instaurado por el revolucionario Andrés Bonifacio. Un párrafo revelador sobre uno de los mayores reclamos contra la no-libertad, citado en el documento que me permití traducir en la nota al pie, dicta que su condición de ser colonia española no permite:



«Does not give us any freedom to produce or distribute any book or document in our language that would open our eyes to beneficial pursuits and enlighten our thinking on the Arts and Sciences and other things that are not holy, so that thus we remain in blindness, and wherever we are led we are prevented from glimpsing reason and other virtues¹⁹.»

Por esa razón, entre otras familiares, revolucionaron por vez primera de origen asiático contra un gobierno europeo. Los filipinos lucharon por luz (conocimiento) y libertad.

¿Abraxas?

El equilibrio del yin yang en la filosofía espiritual del taoísmo o *Abraxas*, antiguo dios -o demonio- de quien supe por Carlos Santana, Demian, de Hermann Hess y la frase icónica: *El cascarón es el mundo. Quien quiera nacer, tiene que destruir el mundo. El pájaro vuela hacia dios, el dios se llama Abraxas*; advenimiento de liberación, equilibrio, salida a la luz en eclosión, representado de manera magistral por Salvador Dalí.

Un último mensaje

En el ejemplar número 1, tomo 3, con fecha 1 de agosto de 1859, sin redactor responsable identificado, dice La Luz de la Libertad, al final del *Prospecto*:

Nuestras columnas están abiertas para todo proyecto, toda idea que pretenda el engrandecimiento del Estado, á mantener el espíritu público en favor del régimen constitucional. Los hijos del suelo en que escribimos que tantos sacrificios han impendido en favor de la causa de la libertad, los hijos de este suelo privilegiado, donde la tiranía no podrá jamás afirmar su herrada planta, los Colimenses que en breve periodo han probado todo el rigor de los excesos y desmanes de los horrores del retroceso: favorecidos por sus incontrastables posiciones naturales, sabrán alimentar y sostener el fuego santo de la libertad.

¹⁹ El autor tradujo al inglés, del tagalo: *No nos da ninguna libertad (ser colonia española) para producir o distribuir ningún libro o documento en nuestro idioma que nos abra los ojos a actividades beneficiosas e ilumine nuestro pensamiento sobre las Artes y las Ciencias y otras cosas que no son santas, para que así permanezcamos en la ceguera, y dondequiera que seamos conducidos se nos impide vislumbrar la razón y otras virtudes.* (Jim Richardson, 2013).

La sangre de Álvarez, Larios y otros mil, derramada aquí proditoriamente, dará abundantes frutos (AMVA, Impresos, caja 2, exp. 15, 4 pp).

Referencias consultadas:

- Abbagnano, N. (1961). *Diccionario de filosofía*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Brugger, W. (1975). *Diccionario de filosofía*. Barcelona, España: Ed. Herder.
- Cabrera, J. B. (1887). *Himnario para uso de la iglesia española reformada, coleccionado por el rev. Juan B. Cabrera*. Madrid: Imprenta de J. Cruzado.
- Cioran, E.M. (1972). *Breviario de podredumbre*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Hesse, H. DEMIAN. (1968). Alianza Editorial, libro de bolsillo (biblioteca Hesse), Madrid 2006, (1ª edición en 1968).
- Paz, Octavio, (1990). LA OTRA VOZ: POESÍA Y FIN DE SIGLO, 2a ed. (Biblioteca breve) Barcelona: Seix Barral. 141 páginas
- Richardson, Jim, (2013). THE LIGHT OF LIBERTY: DOCUMENTS AND STUDIES ON THE KATIPUNAN 1892-1897, Ed. Ateneo De Manila: Univ Press.
- VVAA. (1990). DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS. Ed. Océano: Barcelona, España.

Otras referencias

- ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (2017). Recuperado el 5 de agosto de 2022, de (<https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-nacimiento-del-periodico-regeneracion>)

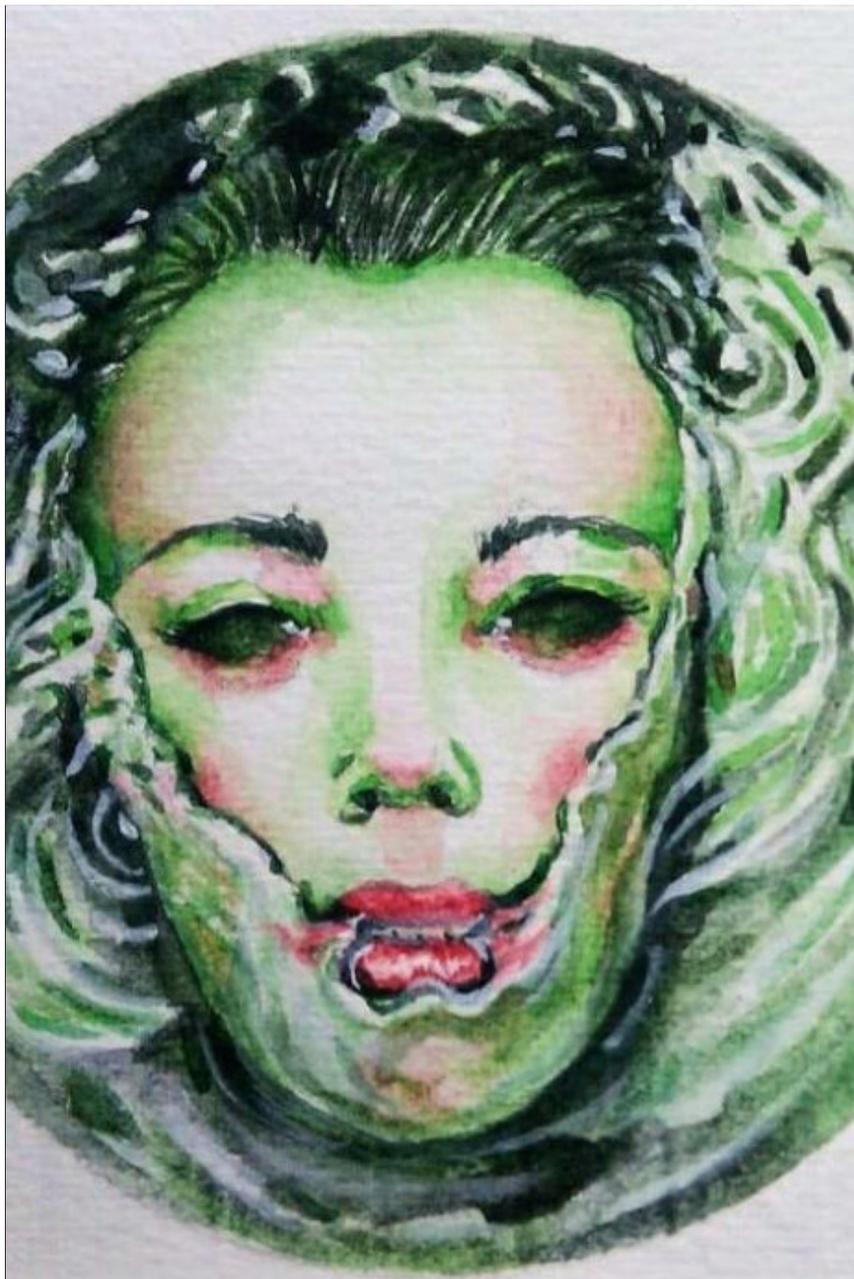
Repositorios

- Archivo Municipal de Villa de Álvarez (AMVA).
 Archivo Histórico del Estado de Colima (AHEC).

Jesús Adín Valencia Ramírez

Correo electrónico: valencia_ram@hotmail.com | ORCID 0000-0002-2664-4248.

Escritor mexicano. Licenciado en Letras y Comunicación por la Universidad de Colima. Jefe de área del Archivo Municipal de Villa de Álvarez. Ha publicado poesía, narrativa y ensayo. Última publicación: *Transeúnte al vuelo* (poesía) Puertabierta editores, 2023.



Matangi (fragmento)
Estibaliz Valdivia