

Las representaciones de familias, infancia y género en el análisis iconográfico del material educativo “Empezando a crecer Guía de Gestación y Nacimiento” del Programa Nacional de Protección Social *Crece Contigo*

Representations of families, children and gender in the iconographic analysis of the educational material “Beginning to Grow Gestation and Birth Guide” of the National Social Protection Program *Grow With You*

Loreto Solange González Mahan

Universidad Diego Portales, Santiago de Chile

Resumen

Las representaciones de familias, infancia y género diseñadas en el discurso iconográfico de los materiales educativos estatales pueden reforzar narrativas conservadoras que resguardan la familia nuclear heterosexual en contraposición a un discurso escrito que interpelaría a la diversidad de familias. El presente ensayo analiza el relato iconográfico de las familias, la infancia y el género en coherencia con el rol educativo de las políticas públicas de protección integral de la infancia y sus familias. Para ello se analiza la selección iconográfica de la *Guía de Gestación y Nacimiento*, pertene-

Abstract

The representations of families, childhood, and gender designed in the iconographic discourse of educational materials by the State can reinforce conservative narratives that protect the heterosexual nuclear family as opposed to a written discourse that would interpellate the diversity of families. This essay analyzes the iconographic story of families, childhood and gender in coherence with the educational role of public policies for the comprehensive protection of children and their families. For this purpose, it is analyzed the iconographic selection of the *Guía de*

ciente al Programa Nacional *Crece Contigo* (Gobierno de Chile, 2007), la cual permite leer qué cuerpos y relaciones de género se omiten en las imágenes que construyen la *iconorma* familiar del discurso público en el que prevalecen las imágenes del modelo familiar nuclear heterosexual con acento en la responsabilidad del cuidado de las mujeres. El mensaje de las imágenes refuerza la ausencia de la responsabilidad del Estado y de una paternidad activa al naturalizar relaciones de subordinación de las mujeres y las niñas a una autoridad masculina en el jefe de familia como el representante estatal.

Palabras clave

Familia, infancia, género, gestación, nacimiento.

Gestación y Nacimiento, belonging to the national program *Crece Contigo* (2007). This allows to read what bodies and gender relations are omitted in the images that build the familiar *iconorma* of public discourse where prevails images of the heterosexual nuclear family model with an emphasis on the responsibility of women as carers. The message of the images reinforces the absence of the responsibility of the State and active fatherhood by naturalizing relations of subordination of women and girls to male authority in the head of the family as the state representative.

Keywords

Family, childhood, gender, pregnancy, birth.

Introducción

Las representaciones de familias, infancia y género diseñadas en el discurso iconográfico de los materiales educativos estatales estarían reforzando narrativas conservadoras que resguardan la familia nuclear heterosexual, en contraposición a un discurso escrito que tiene la intención de interpelar la diversidad de familias en Chile. El presente ensayo analiza el relato iconográfico que se construye sobre las familias, la infancia y el género en coherencia con el rol educativo de las políticas públicas de protección integral de la infancia y sus familias.

El material educativo *Empezando a crecer: Guía de Gestación y Nacimiento* (Gobierno de Chile, 2018) es un documento que forma parte del Programa Nacional de Protección Social Chile *Crece Contigo* 2007, dirigido al 60% de los hogares en contextos de vulnerabilidad del país. Este programa está destinado a la protección integral de la infancia y sus familias, cuyo propósito es generar cambios conductuales sobre el período de gestación, parto y posparto en las mujeres y sus entornos familiares.

Sin embargo, el propósito educativo del texto se desdibuja debido a la tensión entre el discurso escrito de la diversidad de familias y el texto iconográfico que pregona un único referente icónico en el modelo de familia nuclear. De esta forma, se identifica un proceso de transición que se apropia de un léxico de género y diversidad vaciado de significado, cuyo imaginario colectivo se reproduce en la iconografía de la imagen de familia hegemónica construida sobre las relaciones complementarias entre mujeres y varones.

En este ensayo se propone analizar el material educativo de la *Guía de Gestación y Nacimiento* del año 2018, perteneciente al Programa Nacional *Crece Contigo*. Para ello, se han seleccionado cinco piezas iconográficas en función del orden de género que representan en la estructura familiar al establecer relaciones jerárquicas entre varones y mujeres, niños y niñas. Estas imágenes permiten una lectura del significado connotativo que narra la historia sociocultural, en este caso, de la familia, la infancia y el género. En otras palabras, el mensaje connotado se puede identificar en la lectura simbólica que remite a la jerarquía de género en la cultura. En este sentido, el significado es (re)creado por las creencias de género que la autoría estatal comparte y produce en el discurso público sobre el modelo familiar nuclear heterosexual con acento en la responsabilidad del cuidado en las mujeres (Barthes, 1964).

Los conceptos centrales que direccionan el análisis del documento son familia, infancia y género, leídos a la luz de la semiótica de la comunicación desde el concepto de ícono al que hace referencia, en el contexto de la industria cinematográfica, a la fabricación de la figura del personaje para instalarla como objeto del deseo en la cultura. De este modo, el ícono implica un artificio que permite comprender cómo se instala un canon normativo al que deben ajustarse las realidades individuales (Bueno, 2002).

De forma similar, las instituciones educativas del Estado serían una poderosa productora de iconos normativos que podrían consagrar los múltiples significados de la tríada familia, infancia y género. Sin embargo, el problema radica en normar un significado unívoco siempre hegemónico. Esta tensión se identifica en el análisis como la iconorma del género, la

cual consiste en identificar los significados del orden género transmitidos en el proceso educativo de gestación y nacimiento de la infancia.

Para visibilizar el relato iconormativo las preguntas que orientarán el análisis del documento son ¿Cuál es el punto de vista con el que se construyen las imágenes de familias, infancia y género en el discurso visual del material educativo? ¿Cuáles son los estereotipos de género que se transmiten en el discurso iconográfico del material educativo *Empezando a Crecer, Guía de Gestación y Nacimiento*? ¿Cuáles son los criterios de organización de los cuerpos en las imágenes según las relaciones de género? Por último, ¿qué impacto tiene elaborar materiales educativos desde un modelo de infancia neutral al género?

El texto se ha organizado en cuatro partes: en la primera se presentó la problemática; a continuación, los conceptos clave que orientan el análisis del material educativo; en tercer lugar, se analiza la trama argumentativa de las representaciones de familia, infancia y género en el discurso iconográfico de la *Guía de Gestación y Nacimiento*; por último, en las conclusiones se evidencian las tensiones entre el discurso internacional de los derechos humanos y el enfoque que construye la iconorma de género implicada entre discurso e ideología.

En contra de la iconorma de género: conceptos clave de la discusión

a) *La familia*; es necesaria comprenderla en su universo de relaciones y no como un grupo de individuos en un contexto cultural específico. En este sentido, lo importante son las relaciones reales que construyen al sujeto para evitar la traducción etnocéntrica y desestabilizar las referencias normativas que instala el modelo biológico de la familia con la unidad de reproducción nuclear (Jelin, 2012).

En contraposición, la referencia normativa del texto iconográfico revela cómo se construye la familia nuclear en un poderoso discurso iconormativo del *deber ser* que instala la división complementaria de roles de autoridad entre el hombre y la mujer como el ícono principal de la narración estatal, evidente en la imagen familiar que ilustra la portada

del texto. Este proceso formativo tiene un marco orientador iconográfico que refuerza la familia nuclear heterosexual y proyecta coincidir con la unidad biológica de reproducción padre-madre-niño (figura 1).

b) La actual institucionalidad de protección de la infancia en Chile mantiene un enfoque tutelar que debe resignificarse hacia una perspectiva de derechos, lo que implica relevar en las políticas de infancia el concepto de interés superior de niñas y niños. Desde la perspectiva institucional *la infancia* se construye a partir de un conjunto de intervenciones que actúan sobre la niña, el niño y su familia. Es decir, la mirada institucional construye los discursos sobre qué es ser niña o niño en la cultura y esta construcción se fundamenta en creencias sobre la vulnerabilidad o fragilidad presentes en la infancia antes que en sujetos de derechos y necesidades. Esta última sería la distinción conceptual necesaria de infancia para construir materiales educativos desde el enfoque de derechos (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef, 2015).

c) *Género e infancia* en el cuerpo de análisis es la intersección que se establece en un conjunto de expectativas sociales formuladas sobre niñas y niños desde antes de su nacimiento, las que condicionan y determinan los roles y el *deber ser* varones y mujeres en la cultura. De esta forma, la lectura crítica de la iconografía institucional reproductora de estereotipos de género en la infancia es relevante para desarmar los dispositivos normativos que el Estado legitima sobre el cuerpo de las niñas y los niños (figura 4).

Trama argumentativa del discurso iconográfico

Se destaca una disposición interna de las imágenes en el rol protagónico de la familia nuclear que ocupa el plano central con acciones diferenciadas que iconizan lo masculino y lo femenino. De esta forma, se establecen conexiones que configuran la trama argumentativa, a partir de la selección de cinco imágenes que permiten leer el discurso normativo que construye la iconorma del sistema de género, centrado en la representación de la familia nuclear, el modelo de infancia y género.

Estas cinco imágenes componen una poderosa semiótica que comunica qué cuerpos y en qué relaciones de género constituyen el modelo

consagrado de la tríada familia, infancia y género. Destaca la imagen de familia de la portada, a nivel explícito, que dialoga con la imagen familiar que personifica el posible consumo de alcohol y drogas en una relación de binarios positiva y negativa, implícita en la diferencia de los cuerpos tatuados fuera de la norma. Las otras imágenes corresponden a las distinciones de género entre niño y niña.

Representaciones de la familia

Las imágenes institucionales que representan a las familias tienen el doble propósito de educarlas en el proceso de gestación y nacimiento y, al mismo tiempo, transmitir el significado de qué es una familia. En el discurso iconográfico familiar se presenta con mayor protagonismo a la familia nuclear tradicional heterosexual que proyecta coincidir con la unidad biológica de reproducción padre-hijo-madre.

Según Jelin (2012) *la familia nuclear* es el modelo de unión heterosexual en que la convivencia, sexualidad y reproducción construyen la norma del *deber ser*. Esta unidad biológica representada en la tríada padre-hijo-madre es el paradigma familiar idealizado de relaciones armónicas y equitativas que se legitima como el ícono central en el discurso institucional dirigido a la diversidad de familias en Chile (figura 1).

Figura 1
Portada de la Guía de Gestación y Nacimiento



Fuente: Gobierno de Chile (2018).

En el material educativo la presencia de las familias monoparentales con un solo padre o madre aparecen en dos oportunidades ubicadas en los márgenes de la imagen. Sin embargo, en todo el relato iconográfico estarían ausentes otros modos de configuraciones familiares como las parejas del mismo género-sexo. Por ejemplo, destaca la imagen de la portada con el protagonismo de la familia heterossexual y la presencia de la familia ampliada que replica la unidad biológica padre-hijo-madre en la reproducción de la ascendencia del abuelo y abuela, el origen de la familia nuclear. En el centro de la imagen está el hijo varón abrazado por el padre.

En suma, la imagen de la portada es el poderoso correlato del discurso normativo del *deber ser* que instala la división complementaria de roles de autoridad entre el hombre y la mujer, la que se evidencia en las imágenes posteriores que ilustran el texto. Por ejemplo, la preparación de la casa y los alimentos a cargo de la mujer, mientras que el varón aparece

como mediador externo cuando la acompaña en el control médico o es la autoridad moral que aplaude por no utilizar drogas durante el embarazo.

El modelo de familia nuclear que instala la iconorma del texto nos permite comprender cómo la diferenciación del género es la primera relación de poder desigual que se traduce en un orden de comportamientos, interacciones y relaciones sociales fundantes de la familia patriarcal y legitimada en el discurso institucional. De este modo, el rol del Estado se centra en prescribir modelos de familia que se legitiman en la esfera pública. Por ello, es imprescindible que el análisis de la familia sea vigilante de las configuraciones existentes en la realidad y sus cambios (Rico y Maldonado, 2011).

Modelos antagónicos de familia

Se ha seleccionado la segunda imagen en función del diálogo que establece con la primera, cuyos personajes representan la iconorma de la familia nuclear, pero en la versión opuesta que iconiza la diferencia entre los cuerpos tatuados y no tatuados para distinguir a los protagonistas referenciales con pieles libres de tatuajes (figura 2).

Figura 2

Elige una gestación y lactancia libre de tabaco, alcohol y drogas



Fuente: Gobierno de Chile (2018).

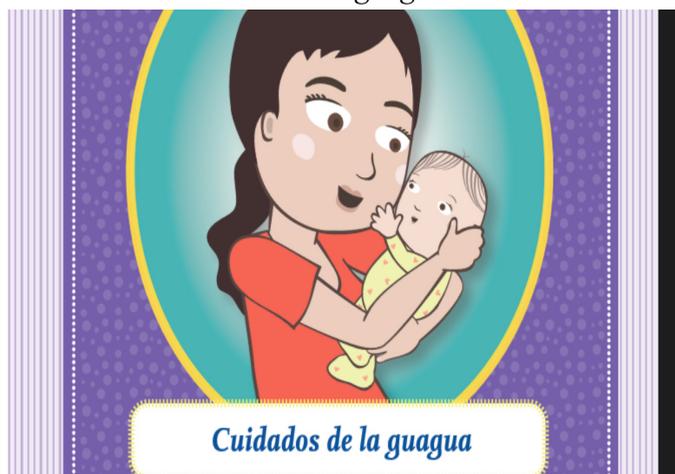
Esta diferencia expresiva de los cuerpos con la *marca* del tatuaje refuerza cuál es el modelo de familia nuclear heterosexual *legítimo-legal*, a través del cambio de personajes asociados al consumo de alcohol y drogas con el que se construye el antimodelo de la familia nuclear antagonica de la trama del *deber ser* mujeres y hombres. Es decir, además la iconorma estatal incorpora un correlato antagonico para modelar la exclusión de los cuerpos que no cumplen con los rasgos de apariencia de la familia nuclear blanca libre de la *marca negativa* del tatuaje.

En síntesis, se puede leer el discurso ideológico de la familia que descansa en el diálogo del texto escrito y el iconográfico que consolida el modelo de familia nuclear heteronormativo que distingue los roles maternos y paternos. Asimismo, en ambas imágenes, se transmite la responsabilidad del cuidado como una tarea exclusiva de los progenitores y ubica al Estado en un rol asistencial y no de actor responsable frente a los derechos del niño/a que está por nacer.

Modelos de infancia y género en el discurso iconográfico

El discurso de las imágenes revela el dispositivo disciplinar de la *normalidad* en la cual se conciben a niños y niñas en la representación de la familia nuclear blanca y heterosexual. En este sentido, el Estado definiría a través del Programa *Crece Contigo* un *modelo de infancia sin diferencias de género* o particularidades, visible en la categoría *guagua* a cargo de la mujer quien *tiene la guagua*, cuya imagen representa a la mujer en bloque en la unicidad de rol materno dominante en el discurso educativo estatal (figura 3).

Figura 3
Cuidados de la guagua



Fuente: Gobierno de Chile (2018).

Por otro lado, la infancia en el discurso escrito es una referencia sobre la identidad de género definida a partir de la conformación cromosómica que determina el sexo de recién nacido. De esta forma, la definición de si será niño o niña refuerza el binario del género en la gestación que sirve de soporte a los roles y estereotipos de género que sostienen la familia patriarcal nuclear.

Posteriormente, la diferenciación de género ingresa con la distinción en la vestimenta entre niñas y niños. En las imágenes ellas usan faldas con colores cálidos como el rojo y el amarillo y los pantalones de colores fríos como el azul, gris y el celeste que visten a los niños. Asimismo, la pelota de fútbol está cerca de los niños y el oso de peluche es abrazado por una niña (figuras 4 y 5).

Figura 4
Presentación



Fuente: Gobierno de Chile (2018).

Las posiciones que ocupan niñas y niños en el discurso iconográfico configuran una niñez unidimensional y estática que proyecta necesidades de cuidado diferenciados según el género, reproduce y actualiza las construcciones estereotipadas de fragilidad y dependencia en las niñas y racionalidad y autonomía en los niños. Por ejemplo, las figuras infantiles de una niña mirándose al espejo, mientras el niño dibuja en un mueble representan la división de juegos como la antesala del mundo laboral segmentado por género. Cabe destacar que la responsabilidad del cuidado infantil recae en la figura femenina (figura 5).

Figura 5
¿Qué es Chile Crece Contigo?



Fuente: Gobierno de Chile (2018).

De este modo, la iconografía institucional enseña el modo de configuración familiar centrada en los estereotipos de género, reforzando la diferenciación que se hace entre casa y familia. La primera es identificada con la mujer y, la segunda, con el hombre. En otras palabras, el discurso iconográfico institucional didactiza el principio de jerarquía en el que la posición de las mujeres se concibe en un par complementario que cuida de la familia y representa el espacio de la casa, mientras el varón es el jefe de familia, la autoridad moral y el mediador del espacio público.

La iconorma estatal refuerza el pilar fundamental del sistema de género centrado en la división sexual del trabajo en que las mujeres siguen a cargo de la crianza, el cuidado y las labores domésticas. Es decir, en las imágenes predomina una visión androcéntrica del varón para el varón, cabeza del hogar, ajeno a las actividades que sostienen la vida con una masculinidad heteronormada, la que puede coexistir aunque se realice alguna tarea de cuidado como cargar a un niño o niña (Montaño y Calderón, 2010).

En suma, las imágenes promueven la subordinación de las mujeres como madres sin derechos reproductivos que se omiten en el discurso y que sólo describe una breve información sobre qué hacer en caso de la *pérdida* espontánea. Por ello, cabe destacar que la guía no aborda el

género como categoría sociocultural porque se refuerza la idea del sexo cromosómico y la identidad de género en el soporte biológico para levantar el edificio de la diferenciación de roles y la división sexual del trabajo, el que es modelado desde la niñez en la iconorma de la familia patriarcal heterosexual como único vínculo seguro en el dispositivo pedagógico de la *Guía de Gestación y Nacimiento*.

Conclusiones

En el discurso visual predominante es la imagen de una infancia vulnerable, de rasgos educativos y sociales homogéneos, en una familia tradicional con relaciones de género diferenciadas. Lo anterior contrasta el discurso internacional de los derechos de la niñez concebida con identidad y reconocimiento en el cumplimiento de sus derechos, así como una construcción multidimensional y cambiante en el tiempo (Organización de Naciones Unidas, 1989).

Asimismo, el texto iconográfico del documento revela una constante tensión con el discurso político internacional de promover la inclusión de modelos de familias. Sin embargo, desde la configuración del Estado, en su función de regulador de las normas sociales, remite a reproducir narrativas hegemónicas de la familia, a través de marcos cognitivos conservadores de quienes elaboran recursos.

Los recursos educativos estatales pregonan la iconorma del orden de género configurada por el modelo familiar nuclear heterosexual con acento de la responsabilidad del cuidado en las mujeres, anulando la corresponsabilidad del Estado y de una paternidad activa que naturaliza la relación de poder desigual en el sistema-patriarcado en el que las mujeres y niñas están subordinadas a la autoridad masculina del jefe de familia y estatal, revelando lo que Segato (2010) nombra como el impacto de la *estructura de la violencia de género* transmitida en el discurso iconográfico de los materiales educativos estatales.

De esta forma, resulta relevante establecer lecturas desde la semiótica de la comunicación, contextualizando el concepto de iconorma en el discurso institucional porque permite exponer qué cuerpos familiares y relaciones de género se levantan como objeto del deseo de lo permitido

en un único significado de familia. El Estado puede pensarse como una poderosa producción iconográfica que modela la consagración ideológica en el imaginario de familia, infancia y género.

Es fundamental hacer una lectura crítica de los modelos de familia, infancia y género transmitidos en la selección iconográfica de los materiales educativos estatales porque éstos arriesgan actualizar marcos cognitivos conservadores que regulan y controlan normas sociales, las que se logran evidenciar en el análisis de las imágenes dirigidas a la primera infancia (Bonan, 2003).

Por ello, es prioridad desarrollar materiales iconográficos que superen las narrativas hegemónicas de la infancia urbana centrada en el modelo familiar nuclear con objeto de inscribir los derechos de la niñez en el enfoque inclusivo de diversidad y de género para levantar políticas e instrumentos diseñados sobre la mirada de otras configuraciones familiares de infancia con atención a contextos específicos de las diversas comunidades indígenas y migrantes que son abordadas con la lógicas de la excepción de grupos minoritarios.

Uno de los desafíos para el avance de políticas públicas de infancia implicaría que el Estado deje de promover un tipo de infancia inscrita en una familia *legal o legítima*, la cual no da cuenta de la realidad latinoamericana constituida de múltiples configuraciones y que necesita garantizar los derechos de cada uno de sus miembros (Rico y Maldonado, 2011).

Referencias bibliográficas

- Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen*. Barcelona, España. Paidós Comunicación.
- Jelin, E. (2012). *Pan y afectos. La transformación de las familias*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Rico, N. y Maldonado, C. (2011). ¿Qué muestra la evolución de los hogares sobre la evolución de las familias en América Latina? En: *Las familias latinoamericanas interrogadas. Hacia la articulación del diagnóstico, la legislación y las políticas*. Santiago de Chile: UNFPA-CEPAL.
- Segato, R. (2010). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Sitios web

- Bonan, C. (2003). Derechos sexuales y reproductivos, reflexividad y transformaciones de la modernidad contemporánea. En: *Programa Regional de Formación en Género y Políticas Públicas* (PRIGEPP). Consultado el 25 de enero de 2019. Disponible en <http://prigepp.org/download.php?file=documentos/12081011150412.pdf>
- Bueno, G. (2002). La canonización de Marilyn Monroe. En: *Revista crítica Catoblepas*, 9 (2). Consultado el 25 de enero de 2019. Disponible en www.nódulo.org/ec/2002/n009p02.htm
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef (2015). Definiciones conceptuales para un sistema integral de protección a la infancia [versión electrónica]. En: *Serie Los derechos de los niños, una orientación y un límite*, 4, pp. 1-69. Santiago de Chile. Consultado el 20 de julio de 2019. Disponible en <https://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2015/07/4-Definiciones-conceptuales.pdf>
- Gobierno de Chile (2018). Empezando a crecer. Guía de la gestación y el nacimiento [versión electrónica]. En: *Chile crece contigo*, pp. 1-87. Consultado el 23 de enero del 2019. Disponible en <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2017/01/GUIA-GESTACION-2018-1.pdf>
- Montaño, S. y Calderón, C. (2010). El cuidado en acción: entre el derecho y el trabajo. En *cuadernos de la CEPAL*. Santiago de Chile. Julio 2010. Consultada el 20 de julio del 2019. Disponible en <https://www.cepal.org/es/publicaciones/27845-cuidado-accion-derecho-trabajo>
- Organización de las Naciones Unidas (1989). Convención sobre los Derechos del Niño [versión electrónica]. Consultada el 23 de enero del 2019. Disponible en http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/html/pactos/conv_derechos_nino.html

Loreto Solange González Mahan

Chilena. Licenciada en educación por la Universidad Raúl Silva Henríquez, en Santiago, Chile. Actualmente, es docente responsable de proyectos de innovación académica en el área de comunicación y aprendizaje colaborativo en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Diego Portales. Líneas de investigación: estudios de género, educación y políticas públicas; división sexual del aprendizaje, violencia expresiva de género en el aula y diseño pedagógico con enfoque de género.

Correo electrónico: loreto.gonzalezm@mail.udp.cl

Recepción: 29/01/19
Aprobación: 28/10/19