

irrumpe nueva existencia.
Su brillo, no termina. O tal vez sí:
cosas que van y vienen desteñidas.

Evelyn Flores

Fotógrafa

Evelyn Flores Mairena nació en Nicaragua pero vive en Comala desde hace ocho años. Estudió ciencias de la comunicación en el ITESO, en Guadalajara, y se tituló con la tesis «La fotografía como recurso en la microhistoria», la cual luego se convertiría en *La lente de un pueblo que hace historia. Tlajomulco de Zúñiga*, una recopilación fotográfica de la historia de ese pueblo jalisciense. Fue reportera gráfica de los diarios *Siglo 21* y *Público-Milenio* de Guadalajara, así como de *Milenio-Colima* y corresponsal gráfica de la Agencia Procesofoto. Ha colaborado con fotografías para diversas publicaciones como *La Jornada Semanal*, *Tierra Adentro*, *Artes de México*, *Luzina*, *Ventana Interior* y la agencia de noticias internacionales AP, entre otros.

Ha sido becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, así como del Programa FotoGuanajuato. Actualmente dedica gran parte de su tiempo a ser mamá, pero nunca deja de ser fotógrafa.

RESEÑAS

Imperio móvil de Elva Macías

Fondo de Cultura Económica (Colección Centzontle), México, 2007, 99 pp.

Ada Aurora Sánchez

Universidad de Colima

Insertar GRAFICO 09.jpg

Fiel a la brevedad y la contención, la escritora Elva Macías (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1944) nos ofrece en *Imperio móvil* una muestra de rigor estilístico y absoluta madurez poética. Su libro — constituido por los poemarios *Lienzo al revés*, *Pez en la fronda*, *Imperio móvil*, *Cerco vivo*, así como de los poemas sueltos «Paso de aves» y «Coda»— es el conjunto de una serie de instantáneas sobre el paisaje, el tiempo, la guerra y el éxodo.

A partir de un lenguaje intimista, concentrado en el verso corto y la imagen reveladora que llega con fuerza al oído y a la vista, Elva Macías hace eco de su conocimiento y vivencia de la cultura y la lírica orientales.

Según la propia escritora, Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 1994, *Imperio móvil* tiene, hasta cierto punto, una intención política, puesto que alude — aunque no siempre de forma explícita— a las condiciones de injusticia y oprobio que experimentan algunos pueblos de su natal Chiapas.

Con todo, *Imperio móvil* trasciende la dedicatoria de los versos para erigirse como un canto más universal e, incluso, atemporal. Los versos evocan (y provocan) un estado contemplativo del surcar de aves en el cielo, del rumor de los grillos entre la hierba, de la niebla en la montaña, o de hombres y mujeres en el destierro:

En un paraje remoto
hacemos una pausa
para ajustar el silencio

La niebla nos confunde
nos extravía
sin perdernos

Imperio móvil corrobora que, como dijera José Emilio Pacheco, Elva Macías (junto con Elsa Cross y Gloria Gervitz) representa una de las tres figuras femeninas más importantes de la poesía actual en México.