

Presentación

Cumplir quince años de labor editorial constituye un buen motivo para reflexionar acerca de la trayectoria seguida no sólo por *GénEros*, sino también por el trabajo de la Asociación Colimense de Universitarias, que en mayo de 1993 imaginó posible una revista especializada en la difusión de los estudios de género y concentró sus esfuerzos en la concreción de las aristas implicadas en su edición: diseño, creación de una red académica de alcance internacional que publica en la revista y nos lee; la integración de un cuerpo dictaminador de textos que garantice la objetividad y la gestión ante la Universidad de Colima, institución copartícipe del proyecto desde su origen, a través del Programa Estudios de Género del Centro Universitario de Investigaciones Sociales y la Dirección General de Publicaciones.

GénEros es producto de una diversidad de afanes, es la confluencia de ideas comprometidas en la acción, un espacio editorial que es cauce y a la vez fuente sororal de una comunidad que desde la docencia, investigación, el ejercicio de la función pública y la participación civil, aplica la perspectiva de género para alimentar el anhelo de comprender, explicar y mejorar con propuestas específicas la organización social, principal, pero no únicamente, desde el paradigma femenino.

En este número 4 de la segunda época de *GénEros* presentamos, en el rubro de textos de investigación, el trabajo de Verónica Vázquez García y Elda Montero, quienes realizan un estudio de caso de salud pública en la sierra veracruzana de México. Las investigadoras se enfocan en el padecimiento de tuberculosis pulmonar y cómo esta enfermedad se relaciona con diversos factores sociales, como la pobreza. Las autoras, desde una mirada sociológica, señalan que las estadísticas acerca de este problema indican que los hombres la presentan a una edad más tardía que las mujeres, y ellas se ocupan de buscar nuevos indicadores sociales que expliquen esta realidad. Además de las variables de clase social, etnia y género, el estudio incluye el elemento del *espacio geográfico* como una categoría que refleja procesos de apropiación material y simbólica, donde hombres y mujeres participan como actores sociales de una dinámica diferenciada de acceso a los recursos de salud con base en sus condiciones de género, etnia y clase.

En el mismo apartado, presentamos el artículo de un grupo de investigación de la Universidad de Colima, quienes a partir de la experiencia al desarrollar dos proyectos de tesis, deciden desde una perspectiva psicológica, analizar la vivencia del cáncer terminal en los seres humanos. El equipo, encabezado por Evelyn Rodríguez y Leticia Villarreal, eligió una muestra de cinco mujeres y un varón para explorar la hipótesis de que el cáncer es la manifestación corporal avanzada de un prolongado periodo de resentimiento. El texto, expone la importancia de atender las emociones y los pensamientos en el tratamiento de este padecimiento, pues tienen una acción estructural en el ánimo, la salud emocional y física del individuo, así como en la manera en que el sujeto reacciona.

El tercer texto lo presenta el antropólogo y tesista de la maestría en estudios de género, mujer y desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia, David Andrés Díez Gómez. Su artículo analiza entrevistas realizadas a jóvenes negras que realizan trabajo doméstico en casa de terceros en Colombia y otros países del continente americano. El argumento central del *artículo* consiste en afirmar que el trabajo doméstico desempeñado por estas jóvenes está regulado bajo una lógica distinta de la venta de la fuerza de trabajo y tampoco corresponde a una forma contractual de la ideología política liberal decimonónica. A partir de esta consideración el autor interroga las posibles causas que favorecen el cómo una empleada doméstica en casa de terceros es valorada en algunos momentos como un sujeto semejante al resto de la familia, y cómo en otros momentos pasa a ser tratada casi como un objeto, es decir, se convierte en la «sirvienta» de la casa. El autor se pregunta, además, acerca de las lógicas culturales que orientan estas actitudes, tanto de los sujetos que buscan los servicios domésticos, como de quienes los desempeñan, en un contexto social de economía capitalista.

Mujeres en la academia. ¿Cambio de oportunidades? es el título que Isabel Izquierdo consideró para su ensayo. En él pone a discusión las estadísticas oficiales de México que muestran avances en la participación de las mujeres en la ciencia a partir de la década de 1980. Para ello realiza una serie de entrevistas a investigadoras nacionales que relatan su experiencia y trayectoria profesional. Izquierdo pretende, a partir de estas narraciones, conocer e identificar si hubo cambios de oportunidades o no para este grupo de mujeres científicas a lo largo de tres décadas, tanto en el ámbito de su preparación académica, así como en el de su desempeño laboral. Los resultados de este estudio empatan también con los encontrados en otros países, pues reconocen la existencia de una segregación vertical en el desempeño académico de las mujeres, mismo que obstaculiza el acceso a niveles más altos de investigación y de ingresos económicos para ellas. Lo cual puede interpretarse

como una ratificación del impacto de la lógica y valores de género. Otro aporte de este artículo consiste en mostrar los cambios de los que hablan las estadísticas mencionadas, desde la experiencia formativa y de desempeño profesional de las propias investigadoras a lo largo de tres décadas.

Cándida Elizabeth Vivero Marín, de la Universidad de Guadalajara, México, realiza una reflexión teórica acerca de la influencia del género como teoría y categoría de análisis en los estudios literarios. La expansión en las posibilidades interpretativas del texto no sólo como lenguaje, sino como portador y manifestación de valores, ideologías y la materialización de estructuras y roles sociales, es una tendencia que surge en las primeras décadas del siglo XX. En la misma línea del enfoque de análisis literario, Marta Cuesta, desde la Universidad de Lund, hace una reflexión crítica de los conceptos *género* y *resistencia* al analizar el rol social de prácticas culturales consideradas como habilidades de protesta. Para lograrlo estudia la letra de la canción *A womans word*, así como entrevistas y textos escritos por la joven rapera sueca llamada Nabila Abdul Fatta, pues parte de la idea de que tales narraciones son testimonios orales que reflejan la marginalidad femenina en esa sociedad. Particularmente le interesa el análisis de la «resistencia de género», donde *resistencia* se concibe como un acto ideológico que busca la concientización social de algún tipo de discriminación y al mismo tiempo explica y complejiza las relaciones cotidianas al vincularlas con la idea central del género: el poder.

La sección de divulgación se nutre con sendos ensayos de Anna Fernández Poncela y Nélide Sánchez Ramos. La primera reflexiona sobre el impacto de las canciones infantiles en la socialización de niños y niñas, mismas que, más allá de su candidez rítmica reproducen roles y estereotipos de género, mientras el segundo texto analiza, a partir de tres cuentos de Rosario Castellanos del libro *Álbum de familia*, el imaginario social predominante de las mexicanas en la década de los años setenta. En la sección de arte y letras se presentan los poemas de Gloria Vergara, Ma. Elena Olivera y Elena Madrigal. Se incluyen también las reseñas de los libros *La diferencia sexual en la historia. El eco de las entrañas* de María-Milagros Rivera Garretas; *Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y El Caribe, México* de Elí mientras que Bartra, y de Teresa Valdés Betancourt *Un asunto de hombres y de mujeres* algunas portadas de la primera época, ilustran el presente ejemplar.

Las páginas de *GénEros* abren la posibilidad de reflexionar sobre la forma en que socialmente se aprende a ser hombres y mujeres, desde el ámbito de la familia, la comunidad, las instituciones educativas y cómo ello se vincula con el desarrollo individual. En este sentido, el índice acumulativo que se presenta en esta edición de aniversario, con más de 551 artículos publicados, en un patrimonio

documental que permite analizar el proceso de construcción de las identidades y su relación con el ejercicio del poder. También lleva a pensar en nuevos modelos y líneas de acción para incorporar la perspectiva analítica de género en los diversos ámbitos de trabajo y niveles de interacción social, institucional y gubernamental.

Hoy, como expresa la página editorial del primer número de *GénEros*, confirmamos aquel espíritu que concretó este proyecto, de ser un espacio para exponer las necesidades prácticas y estratégicas de género, «por convocar al otro, por colocar en debate las propias ideas e inquietudes». Esta claridad es la heredad que nos dejan 15 años de labor editorial. ¡E nhorabuena, y gracias por ser parte de esta travesía! ●

Celia Cervantes Gutiérrez
Nora Patricia Ríos de la Mora

Notas

* Sororal. 1. Adj. Perteneciente o relativo a la hermana. Consulta en línea el 30 de junio de 2008, www.wordreference.com y http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=sororal, Diccionario de la Real Academia Española.