



## Verdades que matan

*Catalina Suárez Dávila*

Universidad de Colima

**Título original:** Bordertown

Guión y dirección: Gregory Nava

Producción: Gregory Nava, Jenifer López, Simon Fields, David Bergstein, Cary Epstein, Sue Jett, Tony Mark, Bárbara Martínez, Trace Stanley

Actores y actrices principales: Martin Sheen, Antonio Banderas, Zaide Silvia Gutiérrez, Jennifer López, Sonia Braga, Maya Zapata

País: Estados Unidos

Estreno en México: 16 de mayo de 2008

Idioma: Inglés/español

Duración: 112 minutos

Clasificación: R

Género: drama

**E**va (Maya Zapata), es una de las tantas empleadas de la maquiladora, hija de indígenas oaxaqueños, vive con su madre y hermana pequeña, su padre murió al tratar de cruzar la frontera a Estados Unidos. Al salir de su trabajo e ir a comprar una muñeca de \$15.00 a su hermanita por su cumpleaños, sube al camión de la fábrica de regreso a su barrio y con engaños del chofer, es llevada a un paraje donde es violada y salvajemente golpeada, no sólo por éste, sino por otros dos hombres, uno de ellos hijo de la familia Salamanca, una de las más pudientes y beneficiadas con el Tratado de Libre Comercio (TLC). Luego de tal agresión, sus victimarios la dan por muerta; sin embargo, surge de la tierra y poco a poco se

recupera. Ya no puede vivir en el mismo lugar, debe ocultarse. El destino la lleva a coincidir con una periodista.

La periodista Lauren Fredricks (Jennifer López) del periódico norteamericano *El Centinela* ambiciona ser corresponsal extranjera de éste. Así llega a Ciudad Juárez en busca de la historia de las muertas de Juárez; al tiempo que recuerda sus orígenes como indocumentada. Busca a su ex compañero y ex pareja sentimental, quien ahora dirige el periódico *El Sol de Juárez* bajo presión y en malas condiciones de producción. Se da cuenta que él ya tiene una familia formada. Ahí llega Eva junto con su madre a buscar ayuda y la encuentra. Lauren se impresiona y ve ahí la oportunidad de escribir su historia, especialmente porque Eva es la primera testiga viva, es la única que puede narrar lo que ocurrió. Oficialmente son 375 muertas, aunque Alfonso Díaz (Antonio Banderas), dice que van más de cinco mil jóvenes, casi todas empleadas de alguna maquiladora. Lauren se involucra total y personalmente con Eva, la protege con la ayuda de Teresa (Sonia Braga) y descubre sólo el inicio de la poderosa red internacional alrededor de las muertas de Juárez. Escribe su historia; sin embargo, no será publicada y a cambio le otorgan su primer trabajo de corresponsal extranjera.

*Verdades que matan* es una película basada en hechos reales ocurridos en Ciudad Juárez, Chihuahua. En esta cinta se plantea que una vez firmado el Tratado de Libre Comercio entre Canadá, Estados Unidos y México, los norteamericanos y mexicanos se unen para aprovechar sus recursos, unos con tierras y otros con instalación de maquiladoras especialmente en esa parte de la frontera. Coincidentemente, comienza la desaparición de jóvenes trabajadoras por un lado, por otro, la aparición — principalmente en el desierto— de cuerpos de mujeres mutilados, con senos sin pezones, estranguladas, asesinadas con sadismo.

Por ser un tema polémico, cuestionable y de violencia hacia las mujeres trabajadoras y pobres, pocas veces se logra la visibilización masiva, en este caso, a través del cine comercial y con actores y actrices populares a nivel internacional como Jennifer López, Antonio Banderas y el propio escritor y director, Gregory Nava.

Tal vez no cubra ciertos requisitos de calidad, pero logra sensibilizar sobre el tema, especialmente cuando se afirma en la trama: «Juárez es lugar de privilegio para asesinos seriales de mujeres, para delincuentes que filman mujeres cuando son asesinadas»; «no es libre comercio, es comercio de esclavas, es un engaño»; «las noticias ya no lo son, están tan muertas como la máquina en que se escribían. Los negocios son los que dirigen todo y sus noticias son libre comercio, globalización

y entretenimiento»; «hay dos tipos de leyes: uno para los que tienen dinero y otro para los demás, es lo mismo decir México que Estados Unidos, compro políticos de un lado y otro».

A partir de su estreno, han surgido diferentes formas de intimidar a las organizaciones de madres de estas muertas mediante correos electrónicos y llamadas telefónicas anónimas, mientras que el día del estreno en esa misma ciudad, el 16 de mayo de 2008, balearon carteles promocionales.

Hasta hoy, no se han esclarecido los casos de estos feminicidios.<sup>1</sup> Nadie se explica el odio ejercido hacia las mujeres trabajadoras y que los gobiernos de ambos países pareciera que coartan las investigaciones, niegan o recortan las cifras del número de muertas; la consigna es «limpiar la imagen de la ciudad». El gobierno, empresarios, instituciones y medios de comunicación, acordaron no hablar más del tema y que Victoria Caraveo y Esther Chávez Cano, líderes de otras agrupaciones de mujeres, se encargaran de desacreditar a *Nuestras hijas de regreso a casa, A. C.*,<sup>2</sup> (ésta última ha apoyado con su presencia, en estrenos de la película en diferentes lugares); esta situación llamó la atención de Amnistía Internacional quien está dando seguimiento al caso. ●

---

### Notas

<sup>1</sup> El feminicidio es un asunto de interés mundial, una cuestión de lesa humanidad, sobre todo cuando es producto del crimen organizado internacional e involucra a autoridades del gobierno: *Nuestras hijas de regreso a casa, A.C.*

<sup>2</sup> Agrupa 30 familias.