

## Presentación

A lo largo de la historia, las mujeres han buscado mejorar su condición en dos aspectos definitorios: la erradicación de la explotación femenina y la igualdad de derechos ciudadanos. Ambas luchas han sido retomadas por diversos grupos de mujeres, con distintas filiaciones de clase, condiciones socio-económicas e ideologías. En todos los casos, no obstante, ha existido coincidencia en la necesidad de revertir las tendencias que limitan, obstaculizan e impiden el avance de las mujeres hacia condiciones de vida igualitarias con los varones.

En la búsqueda de este gran objetivo han coincidido múltiples actores, y uno de los más connotados en los últimos años ha sido la ONU, que estableció como el tercero de sus objetivos del milenio «promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer». Lograrlo a nivel mundial se antoja utópico si tomamos en cuenta las notables desigualdades entre las regiones e incluso, al interior de los países, así como el carácter errático de políticas públicas y estrategias, la falta de financiamiento y voluntad en muchos casos. Armonizar todos estos elementos en época de crisis económicas es particularmente difícil, y no obstante, tal vez la única salida para avanzar hacia el justo desarrollo humano.

En este sentido una estrategia más sigue siendo poner de manifiesto la problemática en espacios concretos y también los avances alcanzados hasta ahora. Pretendemos que *GénEros* siga siendo un espacio editorial para difundirlos. En la entrega del número cinco ofrecemos a nuestro público lector una serie de escritos que tienen en común el dar cuenta de la condición de mujeres y hombres en las diversas áreas de la esfera humana, así como de su participación mediante la escritura y algunas expresiones artísticas. Están presentes autores y autoras de distintos contextos geográficos que analizan realidades dispares: Argentina, Chipre, España, Cuba y México, aportes de estados como Aguascalientes, Baja California Sur, Guerrero, Nayarit, el Distrito Federal y Colima.

«Género y política. Del esencialismo ontológico al esencialismo estratégico» de Blanca Olivia Peña, es el artículo que abre esta primera edición del año. En él, la autora sostiene que la llamada «cuota de género» enfatiza algo que la teoría niega: el carácter universal y esencialista que se otorga a la categoría «ser mujer» como si se

---

tratase de una serie de cualidades que por naturaleza ontológica devienen inmutables. A corto plazo el reto es — de acuerdo con Peña Molina— erradicar los efectos de concepciones reduccionistas para dar nuevo aliento, ideales y metas a un movimiento que por ahora muestra evidentes fracturas y divisiones.

Mariana Sánchez en «Sistemas penales y mujeres», vislumbra las desigualdades de género que prevalecen en la legislación penal de España y Argentina, mediante un estudio comparativo. En el artículo se reconoce que el enfoque de género ha sido una de las aportaciones más significativas del discurso jurídico proporcionado por las perspectivas feministas, así como el papel fundamental que juega el derecho penal como instrumento en la lucha contra la discriminación. Y como mecanismo en contra de la legitimación que el propio orden simbólico efectúa en las desiguales relaciones de poder entre sexos.

Respecto de la participación de las mujeres en el sindicalismo, Sara G. Martínez nos comparte el artículo «Algunos factores que inciden en la participación femenina en organizaciones sindicales del sector educativo en Colima», en el que marca la existencia de dobles obstáculos que viven las mujeres para acceder a los puestos de representación más altos, debido a que incluyen los que ya tienen los varones y los asociados a su condición de género. Además, la autora destaca que la percepción desfavorable hacia los sindicatos desalienta la incorporación activa, especialmente de las mujeres.

En el artículo «La mujer drogodependiente en la comunidad terapéutica de Granada, España» Josefina Mavrou, pone en evidencia las desigualdades de género que sufren mujeres con algún tipo de adicción que se encuentran en la Comunidad de la Asociación «Proyecto Hombre» para prevenir, rehabilitar y ser reincorporadas a la sociedad.

Alejandra Cárdenas en el texto «Y cuando hay boda, yo bailo. Pobreza y vida cotidiana en Guerrero» señala la forma diferencial en que hombres y mujeres viven la pobreza. Para ello, la investigadora recurre a la técnica de grupos focales para observar que el sector femenino vive la pobreza con mayor intensidad.

Elsie Mc Phail Fanger en el artículo «Expresiones de género en artistas visuales: Algunos ejemplos en Argentina, Brasil y Chile» se detiene en trabajos que permiten una discusión sobre el género como construcción social de la diferencia sexual.

«Utopía y compromiso en la escritura de narradoras contemporáneas centroamericanas» es la colaboración de Consuelo Meza, ensayo surgido de entrevistas que recuperan la vida de Claribel Alegría, Tatiana Lobo y Gloria Guardia, escritoras que se apropian de la palabra para nombrar el mundo desde una óptica

femenina con un doble compromiso: por un lado, buscar una conciencia e identidad femenina, y por otro, apropiarse de una identidad regional y nacional.

La sección de arte y letras se nutre en este número con las aportaciones de Gabriel Govea con tres fragmentos poéticos de la «Colección noctario», mientras que Lourdes Pacheco, en el cuento «Carmen», deja ver el estrecho vínculo afectivo de un hombre convaleciente con la protagonista del relato.

Para la sección de reseñas, Ada Aurora Sánchez colabora con «Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo XX» de Gloria Vergara, en donde señala que el texto se centra en estudiar a once poetas y la manera en que se van conformando los rasgos identitarios a partir del discurso poético. Por otro lado, Catalina Suárez escribe para *GénEros* la reseña de la película de Gregory Nava, *Verdades que matan*, cuyo título original es *Bordertown*. Cinta basada en hechos reales, que hace visible lo polémico, hermético y violento del caso «Las muertas de Juárez». En el texto «Cuando la democracia nos alcance», que coordina Lourdes Pacheco, Rosa Ma. Zúñiga comparte sus impresiones del libro y señala la necesidad de contar con una agenda legislativa de género a nivel nacional.

Cerramos *GénEros* 5 con una charla titulada «El papel del lenguaje en los medios de comunicación es repensar y reconstituir la historia incorporando a las mujeres al proceso histórico social» que Abelina Landín sostuvo con Teresa Valdés Betancourt, de la Universidad de La Habana.

Las ilustraciones de esta edición son fotografías tomadas por estudiantes de la licenciatura en periodismo de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima.

Durante quince años *GénEros* se ha mantenido como edición impresa únicamente, sin embargo, para ingresar a la era digital y ofrecer otras alternativas de consulta, a partir de este número está disponible también en línea, en la dirección <http://www.ucol.mx/publicacionesenlinea/> de nuestra máxima casa de estudios. Reiteramos nuestro interés para que ingresen al apartado de revistas.

Este hecho representa un avance significativo en el esfuerzo por llegar a un público cada vez más amplio y por diversificar las opciones de consulta y acceso a los materiales publicados. Invitamos a todas las personas que deseen sumarse a nuestro esfuerzo de mejora, a darnos a conocer sus comentarios y sugerencias, así como a enviarnos sus colaboraciones. ●

