

«Breve historia» de la exposición *Dibujantes por la Igualdad de Género*

Dibujantes por la Igualdad de Género es un movimiento de carácter internacional creado por el dibujante español Enio Navarro en 2007, que tiene como objetivo reivindicar la igualdad hombre-mujer a través del humor gráfico. Desde su creación ha recorrido diferentes salas de Madrid y ha visitado diversos países auspiciada por entidades y asociaciones que promueven la igualdad de género, como el Colegio de Abogadas del Estado (Oaxaca, México), El Instituto Colimense de las Mujeres (Colima, México), la Unión de Periodistas de Cuba (Cuba), y universidades como la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México,) y la Studenkar, de la Universidad de Umea (Suecia).

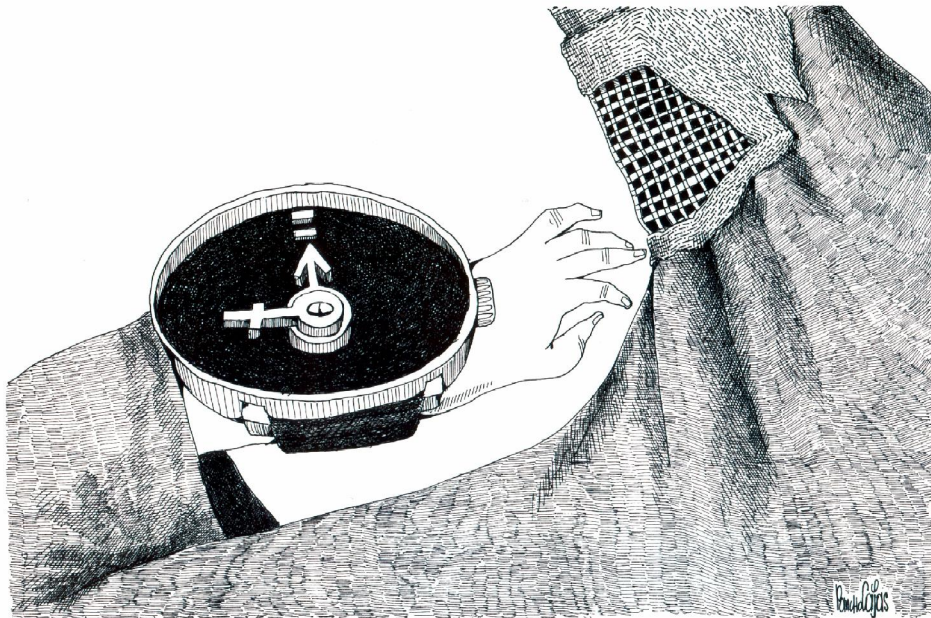
En la muestra que ilustran estas páginas de *GénEros*, colaboran prestigiosos dibujantes de diversos países entre los que destacan el marroquí Abdellah Derkaoui — primer premio del concurso internacional contra el holocausto iraquí celebrado en Irán en 2007—, el mexicano Ángel *Bolígán* — Medalla de Oro y Premio a la Excelencia en «The 2nd WINE International Invitation», certamen al que fueron invitados los 100 mejores dibujantes del mundo, (Beijing China 2005)—, y María José Mosquera «*Sex*»— ganadora del Concurso Europeo de viñetas con el tema «Desigualdades, Discriminaciones y Prejuicios» y que es la dibujante española con mayor número de premios, tanto nacionales como internacionales.

Así mismo, la muestra recoge obras de artistas que han demostrado una especial sensibilidad hacia la igualdad de género en sus trabajos: Arístides y C. A. Falco (Cuba), Blasberg (Argentina), C.G. Rocko (México), Francisco Cajas (Ecu-

dor), Omar Zevallos (Perú), Randal (E.E.U.U.), Dorotea Chwalek, y por China expone Huan Kung y Yuliang. También podemos encontrar a Firuz Kutal que ha publicado en la revista que edita Amnistía Internacional, el español Enio Navarro, ganador del premio a la mejor imagen 2007 contra el maltrato de la página de mujeres.

Es importante destacar el esfuerzo de los dibujantes para reflejar sus ideas sin necesidad de utilizar la palabra, consiguiendo, al eliminar la barrera idiomática, que las obras expuestas puedan ser entendidas en todo el mundo. ●

Adán Iglesias Toledo
Caricaturista editorial del periódico cubano Juventud
Rebelde.



Francisco Cajas, Ecuador.