

Presentación de *GénEros* 7

El retroceso en la despenalización del aborto en dieciséis estados de la República, el incremento de la violencia hacia las mujeres en el 50% de los hogares mexicanos,¹ así como la disminución de representantes en el Congreso de la Unión, entre otros acontecimientos actuales, señalan la necesidad de insistir en la transformación de los marcos jurídicos y las condiciones de vida de millones de mexicanas a quienes se les ha limitado su derecho a una existencia libre y plena. Mientras haya una marcada disparidad en las oportunidades de acceso que mujeres y hombres tengan para desarrollar su potencial humano, creativo y afectivo, no existirán condiciones para un verdadero desarrollo social, en el más amplio sentido de la palabra.

Ante este panorama, incluido el de la crisis económica y de salud pública que ha lacerado al país en los últimos tiempos, son grandes los retos para las feministas mexicanas, las activistas, las académicas y todas aquellas mujeres que luchan por la defensa de sus derechos. Diremos más: para todos aquellos que sientan la imperiosa necesidad de no ser parte de la reproducción de estructuras mentales y sociales de tipo tradicional, y que, asumiendo un compromiso humano, decidan sembrar aun en el desierto. Investigar, escribir, tejer con palabras una red de infinitos alcances sociales, pueden ser parte de las acciones que, en un momento dado, contribuyan a derrumbar los muros de la indiferencia ante la inequidad y la explotación de las mujeres. Por eso, *GénEros* se empeña en esta tarea y, con el nuevo número que pone a consideración de la sociedad, ofrece el trabajo reflexivo, teórico, vital y artístico de notables colaboradoras y colaboradores de distintos ámbitos e instituciones.

En esta ocasión, abre la sección de investigación el artículo «La voluntad de ser. Experiencias en la intimidad y vida académica en estudiantes universitarias», de Elsa S. Guevara, Alba García y Luz Ma. Moreno. Las autoras recurren al testimonio autobiográfico de siete estudiantes universitarias de la UNAM para analizar la forma en que las experiencias en la esfera de la intimidad impactan en la trayectoria

escolar de las estudiantes. Su trabajo prueba, entre otros elementos, que pese a que la escuela representa un espacio significativo en la vida de las mujeres estudiadas, los conflictos familiares, progenitores exigentes o relaciones amorosas asimétricas, constituyen obstáculos para su desempeño académico.

Bertha E. Madrigal y Silvia Novelo exponen en su artículo «Limitaciones del liderazgo femenino. ¿Se requiere construir una cultura de equidad de género o más leyes?» tres casos de personalidades destacadas en su respectiva área profesional: Lydia Cacho, Carmen Aristegui y Ana Gabriela Guevara, quienes fueron objeto de violencia de género y hostigamiento por denunciar irregularidades en sus espacios laborales. En algunos casos, de hecho, sufrieron amenazas y ante éstas las leyes mexicanas — que hablan de la igualdad jurídica del hombre y la mujer— hicieron poco para defenderlas.

Las relaciones de pareja en el matrimonio son abordadas en el artículo «Representaciones simbólico-míticas en la relación marido-mujer en el cuento ‘De cuando descubrí que no todos los maridos son iguales’ de Beatriz Escalante». Desde una perspectiva simbólica-mítica, Leticia Mendoza recurre al fascinante lenguaje de los símbolos para analizar — a través de dos personajes del cuento llamadas Inés y Marilú— el imaginario colectivo en la clase urbana de México de finales del siglo XX. Para la autora, el cuento analizado representa la materialización — aunque limitada— de la igualdad entre hombre y mujer en el ámbito matrimonial.

Por otra parte, Patricia Domínguez comparte su investigación acerca de una publicación veracruzana de las últimas décadas del siglo XIX, en el artículo «Las revistas literarias para mujeres y la construcción de la identidad: *La familia*». En el texto, su autora da cuenta de la importancia que tuvo la revista literaria como medio para la difusión y reproducción de los estereotipos de género de las mujeres decimonónicas. Refiere, tras el análisis de cuarenta y ocho ejemplares de la revista semanal, los atributos físicos, características morales y roles sociales que dicha publicación difundió como ideales con respecto a la mujer.

En la sección de divulgación, Cinthya Pech nos proporciona un estudio literario en que la filosofía y el feminismo se interrelacionan a propósito de «Escribiendo como una mujer: un acercamiento filosófico a la poética de Clarice Lispector». Pech parte de la *poética de la experiencia* al tratar de identificar cómo la escritura de Lispector se encuentra marcada por el ideario feminista, por el autoconocimiento como apuesta filosófica y por la experiencia de dar vida a la escritura propiamente de una mujer. Para la autora, «la escritura de Lispector deja ver la huella de una curiosidad inmisericorde... irreverente por todo aquello que se puede tener desde un cuerpo que se vive como mujer».

A partir de ciertas expresiones del discurso social vinculadas con las relaciones de pareja y el matrimonio, Anna M. Fernández analiza en el ensayo «Relaciones de pareja: paremias, introyectos y discursos» algunos refranes populares y frases cultas de hombres importantes de la historia. En su estudio, menciona que los mensajes muestran un lenguaje no neutro en el que lo relacionado al género femenino posee connotaciones negativas y peyorativas. Señala que tanto en las frases cultas como en las populares existen similitudes en las que predomina un discurso hegemónico cultural con marcadas asimetrías gramaticales y semánticas.

En su ensayo «Autobiografías testimoniales», Marta Cuesta analiza la autobiografía *Siguiendo los pasos de mi madre* de Alejandra Pascaliduo y expone la discriminación laboral que sufre una extranjera que emigró de Grecia a Estocolmo, Suecia. La autora del ensayo utiliza la perspectiva feminista para evidenciar la forma en que el sector femenino es el más vulnerable de sufrir prácticas discriminatorias por raza y género.

Víctor Gil cierra la segunda sección con el ensayo «Crítica y reflexión en el teatro de Magda Escareño». Aquí se proporciona un panorama general del teatro colimense de las últimas décadas y se resalta la participación de artistas locales. El objeto de estudio del texto es el análisis del libro *Diez años tras la palabra dramática* de la dramaturga Magda Escareño, quien aborda temas como la violencia intrafamiliar, el amor, los abusos del poder, entre otros.

Ihovan Pineda comparte, bajo el título de «A veces la memoria», una serie de poemas en que el amor de pareja, la vida y la filosofía cotidiana son expresados con un lenguaje franco de carácter intimista.

La sección de reseñas se nutre de tres colaboraciones: la primera corresponde a Sylvia B. Ortega, quien comenta el libro *Las maestras en México: re-cuento de una historia*, de Rosa María González. Ortega expone que el libro aludido «es un insumo de primer orden y es indispensable incluirlo en la clase de Historia de la educación».

La segunda reseña, titulada *Precariedad laboral y crisis de la masculinidad. Impacto sobre las relaciones de género* de Mabel Burín *et al.*, es una aportación de Lucero Jiménez, quien enfatiza que, tras leer el libro recomendado, podemos ver — desde una mirada multidisciplinaria e internacional— la complejidad del fenómeno de la crisis de la masculinidad «dominante» en todos sus contextos.

Finalmente, la última de las colaboraciones corresponde a Krishna Espinoza con sus comentarios sobre el libro *La reina baila hasta morir* de Eve Gil, un conjunto de relatos que se caracterizan por el humor negro y la ironía. Se trata de un libro en que, como afirma Krishna Espinoza, la perversión y el absurdo están presentes y conllevan un tratamiento subversivo y original.

Debe señalarse que *GénEros 7* se ilustra con algunas caricaturas que formaron parte de la exposición *Dibujantes por la igualdad de género*, creada en 2007, y encabezada por el dibujante español Enio Navarro. El objetivo de la muestra fue reivindicar la igualdad hombre-mujer a través del humor gráfico. El crédito de las fotografías — que también acompañan a este ejemplar— corresponde, en tanto, al joven colimense Luis Fernando Castillo.

Si, como dicta el refrán, las palabras son como las flechas: una vez disparadas ya no pueden detenerse, nada gratificaría mejor nuestro esfuerzo que las flechas lanzadas tuviesen largo alcance y sirvieran para llamar nuevas colaboraciones y más lectoras y lectores; en suma, para fortalecer un esfuerzo conjunto que dé en el blanco, en la construcción de una cultura más equitativa, tolerante, solidaria y respetuosa de las diferencias, la cultura que esperamos como el horizonte más cercano. ●

Abelina Landín, Ada Sánchez y Hortencia Alcaraz

¹INEGI. (2006). *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones de los Hogares* (ENDIREH). México.