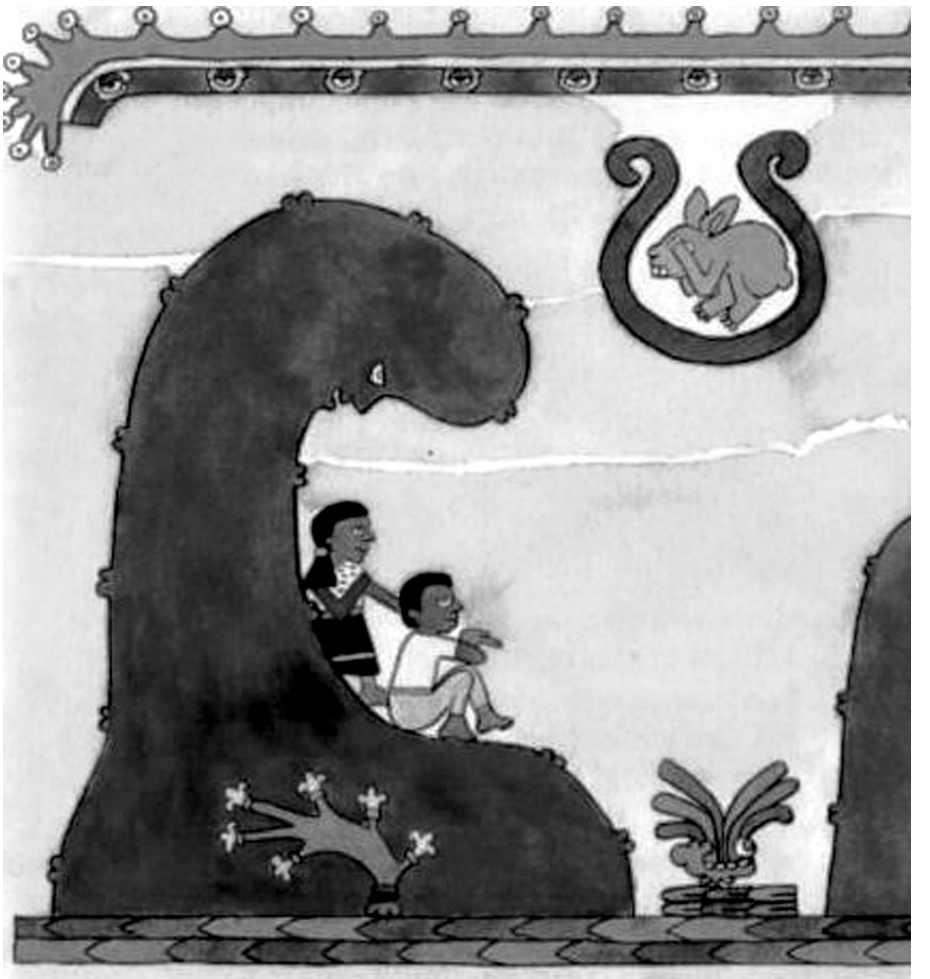
Los códices de Patricia Ayala

Roberto Ventura *

El pasado prehispánico no se considera generalmente paralelo al arte y la situación indígena actual, los dibujos de Patricia Ayala, son un puente que conecta ambos caminos y supone un nuevo respeto a la visión de lo mexicano.

Estas ilustraciones replantean la cultura indígena actual, no como un capítulo olvidado que hay que recordar, sino como algo vivo que hay que conocer.

La originalidad de este trabajo radica en la propuesta de contar las historias actuales de manera antigua. La iconografía del estilo Mixteca (Puebla) permite hacer una interpretación digna de las culturas indígenas mexicanas que perdieron la oportunidad de continuar con sus tradiciones tras la conquista española.

La vinculación de la tradición de los códices precolombinos con historias actuales a través de una propuesta cultural de percibir a la sociedad mexicana de manera diferente, ha permitido a Patricia dar a conocer su trabajo internacionalmente y recibir la atención que su obra necesita para plasmar un nuevo respeto hacia el mundo indígena. ■

* Roberto Ventura. Escultor de talla internacional y catedrático del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima.