

# Presentación

La revista *GénEros* celebra su vigésimo aniversario en el año 2013 y, en este sentido, es un honor haber coordinado el presente número monotemático “Las (des)conexiones entre la teoría feminista y la teoría de género”. Después de dos décadas de producción feminista, resulta sumamente valioso que las contribuciones en esta edición contemplan la relación entre la teoría feminista y la teoría de género desde diversas disciplinas y miradas. Al hacerlo, nos llevan a reflexionar sobre la evolución de las epistemologías feministas modernas, posmodernas, poscoloniales y globalizadas (o “transmodernas”), así como los subsecuentes retos para la investigación y el quehacer político feminista que las nuevas perspectivas teóricas provocan.

La sección de “Investigación” se compone de siete artículos, que en su conjunto ponen a la vista los cuestionamientos centrales del pensamiento feminista. Los primeros dos artículos —uno de Lourdes C. Pacheco Ladrón de Guevara (Universidad Autónoma de Nayarit), y el otro de Tania Esmeralda Rocha Sánchez, Eréndira Pocoroba Villegas e Ignacio Lozano Verduzco (Universidad Nacional Autónoma de México) —, debaten algunas de las categorías básicas de la teoría feminista y de género, como “mujer”, “género” y “sujeto”.

Al examinar la construcción social de género en grupos afroamericanos e indígenas en América Latina, Pacheco Ladrón de Guevara critica la visión occidental del feminismo y nos impulsa a descentralizar “el sujeto mujer (blanca, heterosexual, de clase media)”, así como a discutir importantes preguntas como “¿Quiénes somos nosotras? ¿A qué mujeres se refieren y toman como punto de partida tanto el feminismo como los estudios de género?” Por su parte, Rochan Sánchez, Pocoroba Villegas y Lozano Verduzco hacen una interesante comparación de la noción de sujeto desde los cuerpos teóricos del feminismo, el género y la teoría *queer*. Concluyen que, “nuestra tarea se sitúa retomando el planteamiento de Judith Butler, en la necesidad de comprender una noción de sujeto a partir de categorías mucho más flexibles y abiertas a nuevas formas de

representación e integración social (...). El género no es lo que se produce en los sujetos, sino justo el engendrado sociocultural que permite producir ciertos sujetos”.

En el mismo tono crítico, María del Pilar Cruz Pérez (Universidad Pedagógica Nacional) analiza la reciente incorporación del tema de discapacidad en los estudios feministas, argumentando que “las mujeres con discapacidad, pese a ser incluidas al final de la lista que enunciaba la diversidad de las mujeres, habían permanecido ausentes de los estudios de género y feministas hasta fines del siglo pasado, cuando empezaron a ser incluidas; sin embargo, los aportes y reflexiones aún son escasos y en algunos temas —como en lo relativo a su sexualidad y a la maternidad— prácticamente inexistentes”.

Cruz Pérez señala que la producción de conocimiento existente sobre género y discapacidad se ha desarrollado primariamente en dos vertientes: 1) victimista y 2) los estudios de la discapacidad a partir de la experiencia personal. La autora avala la segunda perspectiva para promover estudios que recuperen las experiencias personales de las mujeres con discapacidad, para darles voz y “vislumbrar tanto las condiciones de opresión y desigualdad, como las posturas contestatarias, críticas y activas que también están presentes en sus experiencias y ponen en práctica estas mujeres como estrategias de resistencia ante las prácticas de control y de sometimiento de sus cuerpos”.

Desde el campo literario, Cándida Elizabeth Vivero Marín (Universidad de Guadalajara) examina cómo el feminismo, los estudios de género y la teoría *queer* han alterado el concepto tradicional de literatura, transformando la noción que es meramente obra artística, al ser considerada como “una forma simbólico-discursiva por medio de la cual se crean, transforman o perpetúan identidades genéricas y sexuales”, y, por ende, “han incidido de manera clara y contundente” en el modo que “se comprende el texto literario, se estudia y analiza.”

El estudio de las formas del poder, los roles de género y los prototipos de masculinidad presentes en dos obras de Elena Garro, por parte de Adriana Sáenz Valadez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), ilustra el argumento que refiere Vivero Marín. Según Sáenz Valadez, los trabajos de Garro plantean “escenarios que cuestio-

nan y rompen con ‘el orden establecido’. En sus textos la crítica al poder y el respeto a la diversidad son partes esenciales”. El análisis de “Andarse por las ramas” y “Los perros” muestra que a pesar de tomar lugar en diferentes espacios geográficos y tiempos históricos, “esbozan formas del poder patriarcal en el México de la primera mitad del siglo XX y representan prototipos asumidos desde el deber ser moderno.”

Contribuciones desde la sociología y la antropología cierran la sección de “Investigación”. Teodora Hurtado Saa (Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra) explora las relaciones sociales de género en el contexto de la globalización económica, la transnacionalización de la fuerza de trabajo y la migración, retomando varias perspectivas teóricas para ilustrar cómo el género estructura los mercados laborales a través de la mercantilización del trabajo reproductivo y la segmentación del trabajo femenino (cuidado de personas, trabajo doméstico y sexual, etcétera). Incluye una discusión teórica significativa sobre “la domesticación del mercado” y “la ética del cuidado” desde la perspectiva feminista, resaltando que, “con la apertura de nuevos mercados de trabajo y la mercantilización de las labores del hogar en la sociedad actual, justamente el sistema de producción capitalista les ha otorgado protagonismo a las mujeres como trabajadoras, pero manteniendo su condición de mano de obra subordinada”, y por consiguiente, “características identitarias como género, clase, etnia/raza, lugar de origen y patrones de sexualidad” juegan un papel fundamental en la nueva división internacional del trabajo femenino, especialmente “en el caso de las mujeres inmigrantes, al ser éstas quienes se concentran como mano de obra en estas ocupaciones”.

Jahel López Guerrero (Universidad Nacional Autónoma de México) presenta una investigación etnográfica sobre las relaciones de género e interétnicas entre jóvenes migrantes rurales e indígenas que se reúnen en dos salones de baile en el centro de la Ciudad de México. Evidencia en su estudio que “La migración y la propia vida urbana posibilita a estas jóvenes otras formas de agrupación basadas en redes laborales y de amistad”, brindándoles “la posibilidad de relacionarse con otras personas, varones y mujeres, que no necesariamente son parte del grupo social al que ellas pertenecen”. Un hallazgo pertinente que resalta el autor es que entre los y las jóvenes indígenas y mestizas es más fácil superar

las diferencias étnicas para formar relaciones de amistad y apoyo, que las asimetrías de género, en donde los varones migrantes validan su masculinidad a través de su hombría y virilidad.

En la sección de “Divulgación” Berenice Pérez Ramírez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) nos comparte una entrevista que realizó en 2010 con Lidia Falcón, una de las impulsoras del Partido Feminista de España (PFE) y la fundadora del Colectivo Feminista de Barcelona, la revista *Vindicación feminista* y fundadora de la editorial Ediciones de Feminismo.

Este número incluye dos excelentes “Reseñas” del libro: *Feminismo transmoderno*, escrito por María del Carmen García Aguilar (2010) y comentado por Ana Josefina Cuevas Hernández (Universidad de Colima), así como el de *Distintas miradas del género y educación en México*, compilado por Karla Kral, Sara G. Martínez, Sara L. Cruz (2011), y discutido por Catalina Suárez Dávila (Universidad de Colima).

Finalmente, en el apartado de “Arte y letras” hay dos exquisitos poemas de Ada Aurora Sánchez Peña (Universidad de Colima) y un cuento revelador de Juan Carlos Zavala Olalde (Universidad Nacional Autónoma de México).

Les invitamos a disfrutar la lectura de este sabroso y provocativo número, esperando se deleiten en todas las reflexiones y sensaciones que los textos nos dejan.

*Karla Kral*  
Editora invitada