

Presentación

En este número 13 de la revista *GénEros* tengo el privilegio de presentarla y compartirles procesos muy significativos para nuestra publicación. Uno de ellos es el cumplimiento de 20 años ininterrumpidos de vida compuestos por dos épocas, cada una de las cuales refleja dos modos de entender, difundir y divulgar los estudios de género y sobre las mujeres. Por un lado el enfoque académico que ha dado a muchas autoras y autores la posibilidad de difundir sus investigaciones sobre el tema tanto en México como en Iberoamérica. Por otro la divulgación de iniciativas, propuestas, experiencias y resultados de mujeres y Organizaciones No Gubernamentales (ONG) vinculadas y comprometidas con su condición de género y su búsqueda de un mundo más equitativo. Así pues, GénEros ha celebrado en sus números 12 y 13 sus primeros 20 años de vida con publicaciones que recuperarán la experiencia vivida a lo largo de esta rica y compleja trayectoria. A los festejos se sumará la revisión de Lourdes Feria, colega y personaje central para la evolución de la revista. Sobre este punto me resta decir que GénEros ha sido y es producto del interés común por dar a conocer el camino que los estudios de género han seguido en el mundo de habla española. Este enorme esfuerzo está sustentado en la perseverancia, tenacidad y creatividad de muchas mujeres, académicas, activistas y colaboradoras, que han participado en ella a lo largo de estas dos décadas. Los momentos de crisis enfrentados en distintos momentos han llevado a quienes hacen posible la circulación de la revista a replantear sus objetivos y finalidad. A través

de esos momentos, el espíritu de lucha y la solidaridad de quienes han participado en cada número demuestran que las crisis son momentos de oportunidades y de crecimiento. ¡Enhorabuena a todas y todos quienes han hecho posible estos primeros 20 años de vida de GénEros!

En este número 13 de GénEros, la revista ofrece cuatro textos de investigación: dos de divulgación y dos reseñas; y en la sección de Artes y Letras se publican cuatro poemas y un cuento corto.

La sección de investigación está conformada por el texto *Los inicios del feminismo mexicano: La cuestión de la mujer en Horacio Barreda y Herminia Galindo* de Neri Aideé Escorcía Ramírez y *Femicidio y feminicidio: Avances para nombrar la expresión letal de la violencia de género contra las mujeres* de Izabel Soliyzko Gómez; *Imaginarios del amor: una aproximación a su construcción desde el contexto familiar y la ruptura con la pareja* es autoría de Ana Josefina Cuevas Hernández y *Las reticencias culturales del liderazgo femenino ¿Cómo se percibe?* coautoría de Berta Madrigal, Rosalba Madrigal Torres y María Guadalupe Reyes Serrano.

En la sección de divulgación el número 13 de GénEros ofrece dos textos. El primero de ellos titulado *La mujer en el sector financiero mexicano* de Tania Nadiezhda Plascencia Cuevas y el segundo *Enfoque de atención a la desigualdad de las organizaciones civiles de mujeres en José María Morelos, Quintana Roo* coautoría de Sara Esparza Sanz Reyes y Luis Antonio Blanco Cebada.

En la sección de reseñas esta edición publica dos recomendaciones muy sugerentes. Una de ellas es resumida por Cristina Palomar, quien revisa la pertinencia del texto *Feminicidio en México. Aproximaciones, tendencias y cambios 1985-2009*; la segunda reseña es coautoría de Gizele Macías y E. Leticia Parada sobre su propio texto titulado *Mujeres, su participación económica en la sociedad para mostrar las enormes brechas entre mujeres y hombres en el sector financiero*.

En la sección de arte y letras GénEros presenta cuatro poemas inéditos de la joven escritora Krishna Naranjo Zavala, quien muestra su visión de las mujeres en sus obras tituladas *Siglo XXI, Posibilidad-es*, *Despliegue* y *Árbol-Guarida*. La sección se complementa con un cuento corto de Lourdes C. Pacheco Ladrón de Guevara nombrado *Margari-ta*. Ambas secciones muestran, desde la sugerente pluma de las autoras, mundos y posibilidades de ser sobre las mujeres.

El número 13 de GénEros, en su segunda época, está ilustrado por las sugerentes y sutiles escenas de la vida cotidiana captadas por Lucila Gutiérrez Santana. Su ojo crítico, cómplice y creativo, complementa a veces de manera explícita y otras de forma abstracta el sentido de los distintos textos y secciones que componen esta edición.

Ana Josefina Cuevas
Julio de 2013



Fotografía de Lucila Gutiérrez Santana.