

Presentación

Los estudios sobre el género nos han hecho coincidir a mujeres y hombres con formaciones, profesiones y visiones del mundo diversas, pero con una certidumbre común, aprender más sobre nosotras las mujeres y los hombres; aprender cómo nos valoramos y reconocemos los unos y las otras; asimismo, aprender en qué nos obstaculizamos, qué oportunidades nos quitamos y cómo podríamos construir juntos mujeres y hombres espacios más justos, más equitativos y más inclusivos.

En ese tenor, la incorporación de la perspectiva de género nos ha dado luz en el camino para reaprender nuevas formas de mirarnos, de relacionarnos, y de esta forma, promover la cultura del respeto a la diferencia en la casa, en la escuela, en la calle, en el trabajo, en la vida.

La revista *GénEros*, durante más de 20 años ha dado a conocer resultados de investigaciones, así como reflexiones, experiencias y propuestas relacionadas con el enfoque de género. En esta ocasión se presenta el número 15, en el que coinciden varias temáticas: migración, sujeto femenino, carreras laborales, identidad de estudiantes universitarias, subjetividad femenina, la maternidad en la televisión y la violencia en el lenguaje, diversas entre sí, pero vinculadas por la mirada de género que abre una vez más el análisis, la reflexión y el debate.

El número 15 de la revista *GénEros* en su segunda época, en la sección de investigación presenta cuatro artículos: Migración internacional, trabajo doméstico y cuidados. Algunas experiencias de mujeres de Tetlanohcan, México, de Natalia Flores Garrido; Procesos de autonomía para participar en decisiones: una propuesta teórico-metodológica en contextos migratorios, de Alethia Fernández de la Reguera Ahedo; Carreras laborales de varones y mujeres en la industria del calzado y del petróleo

en el contexto de reestructuración empresarial argentino: análisis desde una perspectiva de género, de Leticia Muñiz Terra, en coautoría con Cintia Hasicic y Malena Maturano Loureiro; “Estar en la boca del lobo”: el proceso de construcción de la identidad de género en estudiantes de ingenierías, de Nancy Molina Rodríguez en coautoría con María Elena Flores Villavicencio, Verónica Ortiz Lefort y Pedro Reynaga Estrada.

Natalia Flores Garrido, en su artículo Migración internacional, trabajo doméstico y cuidados. Algunas experiencias de mujeres de Tetlanohcan, México, entrevistó a mujeres migrantes mexicanas de la comunidad de San Francisco Tetlanohcan que hubieran vivido en Estados Unidos y regresado a su país de origen, así como a mujeres de la misma comunidad que hubieran cuidado a hijos de madres migrantes durante la ausencia de éstas, con la finalidad de analizar de qué forma la migración internacional provoca reconfiguraciones en la división social del trabajo. En su investigación de campo encontró que en todos los casos se observa de manera general que la migración internacional reacomoda las actividades domésticas y de cuidados conservando el género como uno de los criterios ordenadores.

Es decir, la incorporación de las mujeres al mercado laboral no ha significado una ruptura en la división sexual del trabajo, sino que solamente ha sido suplido por otras mujeres (abuelas, hermanas, hijas adolescentes, amigas, vecinas). Ante esta realidad, la autora plantea que el “impuesto reproductivo” no es pagado en lo individual, sino que se ha socializado, y entre todas las mujeres cubren la cuota socialmente necesaria de trabajo no pagado, misma que se visibiliza en lo que se ha denominado “cadena mundial de cuidados”.

Otro artículo que también abona a la reflexión sobre las mujeres migrantes es el titulado Procesos de autonomía para participar en decisiones: una propuesta teórico-metodológica en contextos migratorios, de Alethia Fernandez de la Reguera, en éste la autora presenta una propuesta analítica para estudiar los procesos de autonomía de mujeres migrantes de retorno a la comunidad San Francisco Tetlanohcan en el estado de Tlaxcala.

La autora realiza entrevistas a profundidad a mujeres migrantes, y a la luz de la información recabada en éstas, establece una discu-

sión entre diversos autores, misma que le permite analizar concepciones como la deconstrucción del régimen de género familiar propuesto por Connell, el impacto de los mensajes “fundacionales” de Rowland-Serdar y Schwartz-Shea, así como a Kabeer en las preferencias y el tipo de agencia que desarrollan las mujeres (pasiva o activa) frente a contratos familiares que moldean relaciones familiares de cooperación y conflicto.

Leticia Muñiz, en coautoría con Cintia Hasicic y Malen Maturo, nos ofrecen el artículo Carreras laborales de varones y mujeres en la industria del calzado y del petróleo en el contexto de reestructuración empresarial argentino: análisis desde una perspectiva de género, donde se analiza en qué medida las carreras laborales se encuentran posibilitadas o condicionadas por la vida doméstica y extradoméstica y cómo se concilia la vida familiar y laboral.

Con base en el análisis de los resultados de 23 entrevistas biográfico-narrativas a trabajadoras y trabajadores de dos empresas seleccionadas, se reflexiona cómo la desigualdad de género influye en la reestructuración organizacional de las dos empresas, lo que genera por un lado, nuevas políticas de reclutamiento y permanencia en los empleos, y por otro, la necesidad de reorganizar las tareas de crianza y cuidado de la familia. Respecto a lo anterior se observó la recurrencia a la terciarización de los servicios de cuidado, ya sea por otras mujeres de la familia, o por los servicios estatales (guarderías, jardines maternos, escuelas doble escolaridad), los cuales han jugado un papel fundamental en las carreras laborales de las mujeres.

Por otra parte, “Estar en la boca del lobo”: el proceso de construcción de la identidad de género en estudiantes de ingenierías”, es un artículo que Nancy Molina Rodríguez, en coautoría con María Elena Flores Villavicencio, Verónica Ortiz Lefort y Pedro Reynaga Estrada, nos ofrece con los resultados de una investigación desarrollada en las facultades de las ingenierías en Agronomía, Minería, y Oceánica de la Universidad de Colima. Como informantes clave participaron mujeres que cursaban el quinto semestre de sus respectivas carreras.

En este artículo se analiza el proceso de construcción de género en las estudiantes relacionado con la violencia simbólica y la discriminación de género. Se concluye que dicha construcción está influencia-

da por el proceso de socialización de roles de género y roles profesionales que tanto la familia como la escuela y la comunidad ofrecen. De igual manera, se plantea cómo las mujeres de este estudio, al encontrar contradicciones en los discursos de género y del gremio de los ingenieros, también encontraron un espacio que les ha permitido construirse como mujeres de retos, donde han ido más allá de la subordinación en sus relaciones académicas y profesionales.

En la sección de divulgación, este número ofrece tres textos. El primero titulado *Las posibilidades políticas del sujeto feminista femenino desde la posmodernidad*, de Liliana Ibeth Castañeda Rentería; el segundo *Por una nueva arquitectura de la subjetividad femenina*, de Ma. del Refugio Navarro Hernández en coautoría con Salvador Vázquez Sánchez y Prisca Icela Romo González, y el tercero *¿Madrecitas santas?: Construcción, regulación y disidencia en Capadocia. Un lugar sin perdón (2008-2012)* de Rosana Blanco Cano.

Liliana Ibeth Castañeda Rentería en *Las posibilidades políticas del sujeto feminista femenino desde la posmodernidad*, nos presenta un interesante debate respecto al sujeto femenino en la posmodernidad; ella nos señala que en la actualidad la teoría feminista enfrenta el gran reto de inventar nuevas imágenes de pensamiento que ayuden en la reflexión del cambio y las situaciones cambiantes del sujeto. Afirma que el término “nómade” es útil para migrar de una representación de sujeto a una diferente, donde el sujeto femenino resista los modos socialmente impuestos de pensar y vivir, lo que permite una resignificación de lo femenino sin cargas que lo devalúen.

Por una nueva arquitectura de la subjetividad femenina, de Ma. del Refugio Navarro Hernández en coautoría con Salvador Vázquez Sánchez y Prisca Icela Romo González, es un ensayo cuyo propósito es plantear algunos aspectos sobre la condición femenina en la posmodernidad y las oportunidades para elaborar una teoría integradora de los géneros sobre la subjetividad. La autora señala la necesidad de que los dos géneros modifiquen sus paradigmas ontológicos, es decir, se requiere una transformación que los lleve a deconstruir lo masculino existente por una nueva masculinidad, y la femineidad tradicional por una que posibilite la reconstrucción del ser sujeto.

Rosa Blanco Cano nos comparte ¿Madrecitas santas?: Construcción, regulación y disidencia en *Capadocia. Un lugar sin perdón* (2008-2012), en este artículo se presenta un análisis de la serie televisiva *Un lugar sin perdón*, producida por HBO/Argos Producciones con guión original mexicano. Una de las conclusiones a las que llega la autora, después de revisar los 37 capítulos de las tres temporadas de la serie, es que ésta ofrece a las y los televidentes modelos de identidad femenina y materna muy distintos a los tradicionales, que sin duda, brindan la oportunidad de analizar y cuestionar algunas de las contradicciones inherentes al mito de la maternidad en México.

GénEros número 15 en la sección de arte y letras presenta un exquisito cuento escrito por Nadia Contreras en el que se muestra su gran habilidad en la narrativa y su sensibilidad respecto a la vida cotidiana de las mujeres; el cuento se titula Habrá luz dentro de los ojos.

En la sección de reseñas se publica una recomendación muy interesante presentada por Katia Basulto Corona, quien analiza el texto *La violencia en el lenguaje o el lenguaje que violenta*.

Las ilustraciones de *GénEros* 15 son una colaboración de Cecilia Álvarez, quien con su lente ha captado diversos momentos de la vida cotidiana de las mujeres, mismos que nos invitan a la reflexión y el debate sobre la importancia de continuar la lucha por la equidad de género desde cualquier trinchera.

Hortencia Alcaraz Briceño