

Presentación

El género es una categoría analítica de impronta feminista que pone en cuestión los fundamentos de prácticamente todos los ámbitos de la realidad. Como una perspectiva de análisis, es decir, como saber situado, se refiere a las mujeres, los varones y sus relaciones recíprocas, y se propone abonar a una sociedad incluyente en donde unas y otros se reconozcan en su humanidad compartida. Como un impulso para el trabajo interdisciplinario, las contribuciones reunidas en *GénEros 16* nos conducen por diferentes caminos a la pluralidad y riqueza de los estudios de género. En la sección de Investigación se presentan cinco artículos que abordan diversos temas. Los dos primeros tratan sobre teoría feminista, género y educación; en tanto que el tercero y el cuarto reflexionan sobre los cuerpos de las mujeres y los discursos culturales opresivos que se ciñen sobre ellos. Finalmente, en el quinto artículo se presenta el análisis de la voz de un varón que narra las dificultades que enfrenta en el proceso de conformar un hogar monopaternal.

En “El feminismo académico y sus aportes a la educación superior en México”, Elsa Guevara Ruiseñor expone los alcances que ha tenido el feminismo, entendido como teoría y como movimiento político, para la formación de mujeres intelectuales y activistas que se han convertido en agentes de cambios para la educación del colectivo femenino. Asimismo, analiza los procesos que dieron lugar a la creación de los centros de estudios de la mujer y de género, y cuestiona la pérdida de sentido que, en muchos casos, ha traído consigo la institucionalización de la categoría *género*. En sus conclusiones apunta que el desarrollo de la epistemología feminista en México y Latinoamérica ha aportado nuevos conceptos y teorías que impactan positivamente en la creación de políticas públicas a favor de la igualdad entre mujeres y varones dentro de la educación superior. Otro artículo que también reflexiona sobre la educación superior en México es el de Martha Elena Aguilar Barrera y Humberto Gutiérrez Pulido: “Evolución del perfil de género de la matrícula en educación superior en México 1990-2010. Un estudio de caso: género y rendimiento de los aspirantes a ingeniería y ciencias en la Universidad de Guadalajara”. En esta investigación se presentan algunos datos a nivel

nacional sobre la situación de las mujeres en las ingenierías y las ciencias con el objetivo de contextualizar el caso de la Universidad de Guadalajara. Mediante análisis estadísticos y técnicas de varianza, esta investigación muestra la escasa participación de las mujeres en dichas carreras, así como su relativamente menor rendimiento en las pruebas de conocimientos, poniendo en evidencia la necesidad de incentivar a las niñas y adolescentes a interesarse por las ciencias y las matemáticas. Para lograr lo anterior se considera imprescindible desestructurar las jerarquías de género que operan en los sistemas educativos de todos los niveles.

Por otra parte, “El cuerpo viejo femenino”, de la autoría de Cándida Elizabeth Viveros Marín, nos enfrenta a pensar el lugar degradado en el que nuestra sociedad arroja los cuerpos de las mujeres una vez que han sido despojados de los valores androcéntricos de la belleza, la juventud y la capacidad reproductiva. El objetivo de este estudio es visibilizar la doble opresión que pesa sobre los cuerpos de las mujeres mayores, y mostrar su dignidad. Para ello es fundamental recuperar las narrativas de las ancianas a través de distintas manifestaciones artísticas y culturales como la literatura, la pintura, la escultura y la fotografía. De acuerdo con la autora, es necesario volver a mirar el cuerpo viejo femenino, resignificarlo y devolverle el valor del que ha sido despojado por la posmodernidad capitalista.

En “El encuentro del cuerpo: la madre, la actriz y la tía en *La bomba de San José* de Ana García Bergua”, Adriana Sáenz Valadez muestra las posibilidades que plantea la crítica literaria feminista para interpretar los prototipos que encarnan los personajes de Maité, Selma y Clotilde: la madre-esposa destinada a la reproducción, el cuidado de los otros y el mantenimiento del orden en el hogar; la mujer atractiva y soltera que despierta deseos prohibidos; y la mujer que aparentemente cumple el papel que le corresponde dentro de la sociedad, pero que se las arregla para burlar las normas y acceder al goce que le había sido negado. A través de estos cuerpos femeninos se codifica la cultura patriarcal, al mismo tiempo que se agrieta para dar cabida al erotismo y la transgresión.

El análisis de un discurso masculino no hegemónico constituye el tema central de “Héroe alternativo: paternidad y masculinidad en un hogar monoparental”, de Claudia Montaña Mejía y Carlos David Solorio Pérez. Mediante la metodología de la historia oral y la mitocrítica, los

autores llevan a cabo una hermenéutica de la narrativa de un varón que se enfrenta ante las exigencias de una vida familiar marcada por la ausencia de la madre-esposa. Abandonado por su compañera, comienza el viaje de iniciación a su heroicidad: la de ser un hombrepadre que, al igual que muchas madres solteras, realiza dobles y triples jornadas de trabajo. Después de haber transitado por duras pruebas que pusieron en cuestión incluso su capacidad para ser un buen padre, este héroe alternativo logra consolidar una familia no tradicional, en la que cuida de sus hijos, realiza labores domésticas y, además, labora fuera del hogar.

La sección de Divulgación de este número ofrece dos textos. “Trazando líneas de acción para combatir la reproducción mediática de los estereotipos de género” de Adriana Peimbert Reyes presenta una crítica sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación en la reproducción de modelos de conducta que fomentan la desigualdad entre mujeres y hombres, y plantea algunas alternativas para la construcción de una sociedad más equitativa. Para cerrar esta sección, Emanuela Borzacchiello y Valeria Galanti se proponen examinar la violencia ejercida contra las mujeres en Italia y México, a través del análisis de la obra teatral *Heridas de muerte* y del largometraje *Las libres*. De acuerdo con las autoras, el lenguaje del teatro y del video documental puede ayudar a visibilizar diversas voces contra la violencia de género.

En la sección de arte y letras, Krishna Naranjo Zavala presenta *Dedicatorias*, tres poemas inspirados en Rosario Castellanos, Irma Pineda y Natalia Toledo. En ellos, la poesía se refracta y se recrea a través del ir y venir de las palabras que entretejen los mundos literarios de estas mujeres.

En la sección de reseñas, José Luis Larios García recomienda el libro *Colima, la ciudad, en el siglo XIX: espacios, población, producción y mujeres*, escrito por Avital Bloch y Margarita Rodríguez. En esta interesante publicación se estudian las condiciones de vida del colectivo femenino en la sociedad colimense decimonónica.

Las ilustraciones de *GénEros* 16 son una colaboración de la fotógrafa Jesusa García Rodríguez quien, a través de la claridad de su mirada, devela el significado silencioso de las imágenes que sustrae al tiempo al enfocar su lente.

Georgina Aimé Tapia González