



## El Colectivo Insolente Colima

*Alfredo Mendoza*

La fotografía brinda, a quien la mira, la oportunidad de apreciar un instante que nunca podrá replicarse. Las fotografías aquí presentadas son memoria de un momento vivido en Colima en la segunda década del siglo XXI, en especial, de un puñado de mujeres cuya bicicleta es un elemento de empoderamiento y de visibilidad. Es entonces que, aprovechando la excepcional riqueza y complejidad de la imagen, García Sandoval (2011) la utilizó como una ilustración, pero también como una fuente de información que genera conocimiento (Pérez, 2011).

Las fotografías son del Colectivo Insolente en el estado de Colima, iniciado en la ciudad de Colima en 2013 bajo la batuta de Marypaz Fuentes Mier, joven madre de familia y empresaria. Ella, junto con otras mujeres iniciaron este movimiento inspiradas por la iniciativa “Poder en bici” de la Ciudad de México, cuyo objetivo es promover un transporte saludable, económico y sustentable entre mujeres.

*Fotografías de Alfredo Mendoza.*



El presente trabajo es fotografía a pie, uno de mis más grandes disfrutes. El fotógrafo Henry Cartier Bresson hablaba del instante decisivo, y de que si se está en el lugar perfecto en el momento adecuado, se puede obtener una gran imagen. En mi andar con el Colectivo Insolente he tenido cientos de instantes disfrutando los resultados y proezas; las sonrisas, los gestos y los guiños; todas esas manifestaciones han quedado plasmadas en mi cámara.

Mi fotografía busca mostrar cómo la bici ha influenciado positivamente su percepción de la vida y estado de salud, de cómo muchas de ellas sin antes haberse subido a una bicicleta, han cumplido retos deportivos y personales significativos. Ejemplo de ello es Laura, quien a sus 50 años de vida se sube por primera vez a una bicicleta, y hoy sigue siendo parte del colectivo. El Colectivo Insolente es digno de fotografiarse porque visibiliza a mujeres colimenses desafiando estereotipos. En las rodadas organizadas por ellas, también he podido retratar las miradas de la gente, transeúntes y automovilistas, quienes se sorprenden al verlas en sus bicicletas, sonriendo, y promoviendo el uso de este medio de transporte, mientras calzan sus zapatos de tacón alto y lo tejen al pedal.



*Fotografía de Alfredo Mendoza.*



*Fotografía de Alfredo Mendoza.*





*Fotografía de Alfredo Mendoza.*

La interacción entre las mujeres pertenecientes al Colectivo Insolente las ha llevado a ser, al mismo tiempo, solidarias entre ellas, pero también, aventureras; los retos deportivos de sus compañeras los asumen como propios, y se ayudan las unas a las otras a alcanzarlos. Su convivencia va desde reunirse a preparar comida saludable, tomarse un buen café mientras tienen una amena plática, hasta organizar rodadas a Manzanillo.

Aprovechan fechas importantes del calendario para realizar rodadas temáticas que van desde las fiestas patrias, hasta vestirse de catrinas el Día de Muertos. Además han colaborado con otras asociaciones e iniciativas para apoyar a los afectados por el huracán Jova (2011); a conseguir fondos para un trasplante de riñón para un bebé de un año, llamado Angelito; favorecer la realización de ferias y mercados ambientales, y de campañas para la detección oportuna del cáncer de mama y cérvico-uterino. Todas las iniciativas son abordadas con entusiasmo por las insolentes.

Es entonces que la imagen fotográfica juega un papel trascendental dentro y fuera del colectivo; las fotografías son el vehículo de promoción de las acciones llevadas a cabo. Al mismo tiempo, éstas les dan la oportunidad de admirar su crecimiento como colectivo.

Algunos de sus logros, en coordinación con otros colectivos y movimientos ciudadanos, van desde bicipaseos patrullados, carriles exclusivos para bicicletas, biciestacionamientos en lugares públicos, compartir rutas seguras tanto urbanas como a campo abierto, campaña “vámonos queriendo” donde invitan a la convivencia entre automovilistas y bicicletas, así como la creación del bicibús estudiantil que va de Colima a Coquimatlán.

## Referencias bibliográficas

- García, I. M. (2011). La importancia de las fuentes visuales para la historia de la península de Yucatán. En: V. Novelo (Ed.), *Estudiando imágenes: miradas múltiples* (pp. 49-72). México, D.F.: CIESAS.
- Pérez, R. (2011). Escribir historia con imágenes. Breve relato de tres experiencias. En V. Novelo (Ed.), *Estudiando imágenes: miradas múltiples* (pp. 33-48). México, D.F.: CIESAS.



*Fotografía de Alfredo Mendoza.*



*Fotografía de Alfredo Mendoza.*







*Fotografía de Alfredo Mendoza.*