

# Presentación

Esta edición proviene de la reunión de planteamientos, ideas, encuentros, desencuentros, rescates y transformaciones del pensamiento sobre la humanidad. Más allá de las razones que se puedan trazar en la justificación de la división y jerarquización de los haceres y deshaceres entre hombres y mujeres; desde otra visión, los seres humanos protagonizamos la producción del conocimiento, la manifestación de la cultura. Somos evolución y voz universal de todo lo que ocurre. El fin común es ser escuchados por otros, que nuestra vida sea visible y aportemos en mayor o menor medida al avance social.

El número 18 de *GénEros* presenta diálogos críticos para acercarnos al universo del movimiento, la actividad física y los nuevos horizontes que en materia de deporte realizan las mujeres. Desde las exigencias y demandas sociales, la incertidumbre de la novedad que nos asalta de manera constante en la actualidad, marca la reflexión y nos genera nuevos cuestionamientos a través de los trabajos aquí reunidos: cultura física, cuerpo y género.

*GénEros*, revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género, da continuidad al trabajo iniciado en el número 17. Ahora, los discursos abordan la cultura física desde las múltiples aristas que presenta, en tanto que el tema del cuerpo hace la reflexión sobre un elemento cotidiano para el ser humano que parece lejano en su abstracción y que, sin embargo, requiere la presencia de nuevas visiones desde los distintos campos del saber. Para la reflexión sobre el género nunca serán suficientes las palabras para buscar la justa dimensión de este concepto y forma de vida.

---

Cada sociedad genera cambios, cada momento histórico delinea su actuar a partir del conjunto de valores con el que interactúan sus integrantes. La apuesta del pensamiento recabado en el presente volumen se dirige para anticipar horizontes donde el género sea pretexto para alcanzar metas que enriquezcan a cada ser humano.

Es también la creación de un lugar común para el conocimiento, la investigación, la justicia y la libertad con equidad e igualdad de oportunidades. El universo de la cultura física, la configuración del cuerpo y el género requieren más análisis, discusiones cuyo rigor científico tengan impacto en la calidad de vida en la actualidad que cada día parece que nos rebasa.

La instrucción para la salud durante la escolaridad en la adolescencia, particularmente dentro de la educación física del liceo —educación secundaria—, conforma la oportunidad para aprovechar los cambios físicos, el espíritu de búsqueda y la necesidad de cambio que presentan los jóvenes.

Una manera activa desde el área curricular para contribuir a la formación integral del individuo como persona, es la propuesta que llega desde Uruguay a través de María Lucía Stefanelli en “Deportes y prácticas corporales de adolescentes”. Su estudio guía por las opciones que toman los adolescentes de ese país para las actividades físicas y propone tomarlas en consideración para la construcción de contenidos en la asignatura de educación física.

La lucha silenciosa de las mujeres en las ligas barriales de Quito-Ecuador de Karina Borja, docente investigadora de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, explora la organización femenina en las ligas barriales de la ciudad de Quito, marcando un hito en la presencia de la mujer en el terreno deportivo al abrir un espacio para su visibilidad. Permite adentrarse en la construcción de los sistemas de género y la transformación de la postura masculina de dirigentes y entrenadores, donde se advierte que su presencia está en el discurso, pero continúa en un papel inferior frente al actuar deportivo masculino.

Además, señala los beneficios de la incursión femenina en el deporte de barrio, tales como la disminución del consumo de alcohol y el ambiente de tranquilidad que impera en los espacios deportivos desde

que la mujer incursiona en ellos, además de los beneficios en la salud de las futbolistas, producto de la actividad física y el cuidado por la dieta diaria. La autora reflexiona, desde la perspectiva de género, acerca de las relaciones de igualdad, partiendo de la actividad del deporte colectivo.

A partir del uso de la metáfora como elemento cognitivo para representar los elementos abstractos de la vida institucional del deporte con perspectiva de género, Gabriel Armando Cachorro, de la Universidad Nacional de La Plata Argentina, Universidad Nacional de Quilmes, establece su estudio “Prácticas deportivas”: tela, corte y confección”. Primero, la concepción “el deporte es tela” argumenta un entramado de relaciones por los sujetos en las organizaciones sociales. Enseguida, señala la combinación binaria de los deportes a partir del perfil biológico del hombre y la mujer.

Finalmente, analiza las distintas formas de expresión deportiva desde la forma metafórica de “confección”. El texto es una oportunidad para ahondar en la actualidad argentina en primera mano, para luego extender la mirada hasta las distintas naciones, tal como lo señala el autor: El deporte en el siglo XXI podría proponer caminos o espacios sociales alternativos de deportes unisex, de mezclas de géneros en la reinención de los deportes con nuevas reglas de juego, de producir compromisos de todos en la participación de políticas deportivas incluyentes en la constitución de ciudadanos.

Carla Lisbóa Grespan, del Centro Universitario Lasalle-UNILASALLE, y Patricia Lessa Flores da Cunha, de la Universidad Federal Fluminense, en su artículo “Las biotecnologías y la performatividad de los cuerpos: algunos discursos sobre el *doping* en el *mixed martial arts* femenino” exploran la actuación de la mujer en las artes marciales mixtas sobre el *performance* del cuerpo y la sexualidad desde el discurso que refleja las relaciones de género y las prácticas corporales a partir de las publicaciones electrónicas *Tatame* y *Combate*.

La figura de las mujeres luchadoras se aborda desde los estudios de género y *queer* a través de rasgos como potencialización de los cuerpos, la virilización y la masculinización de las atletas; la apuesta de las autoridades se dirige hacia una nueva conceptualización de la corporeidad, la influencia de la tecnobiopolítica, el dominio de la industria del

espectáculo deportivo para el *doping*: un cuerpo femenino transformado en máquina muscular para alcanzar ser visibles y conquistar espacios en una realidad que todavía se construye.

Los cuerpos solitarios de la comunicación masiva: reflexiones sobre el cuerpo, el erotismo y la imagen en el siglo XXI, escrito por Adán Díaz Cárcamo de la Universidad de Guadalajara, combina de manera armoniosa la historia y la antropología para acercarse a las relaciones del erotismo y la subjetividad del cuerpo en diferentes épocas, situación permeada por las redes sociales, la economía y la comunicación masiva desde la figura del sujeto internauta.

La imagen corporal relacionada al canon de belleza se vincula al panorama material histórico, pero la calificación para un hombre o mujer en este aspecto va rodeada de especulaciones políticas y sociales y señalan una brecha para la reflexión sobre el cuerpo y el deseo que despierata. El gozo estético desde y sobre el cuerpo femenino o masculino lleva consigo un discurso histórico donde opera un sistema de representaciones que suman lo estético, lo erótico y lo corporal.

En el apartado de artes y letras, Alfredo Mendoza presenta su fotografía a pie, confiesa su disfrute al presentar las fotografías de Marypaz Fuentes Mier en el Colectivo insolente en la ciudad de Colima para promover el uso de la bicicleta como un transporte saludable, económico y sustentable para la mujer. Mendoza combina la complejidad de la imagen para volverla ilustración al mismo tiempo que informa para generar conocimiento.

Este colectivo desafía estereotipos, promueve la solidaridad de género, la aventura y el reto deportivo, y desde esta propuesta la fotografía se convierte en vehículo para promocionar las acciones de esta agrupación, que constituyen un botón de muestra del cambio en el papel de la mujer en el ámbito de la actividad física y el uso del tiempo libre.

La variedad en los textos que se incluyen en este número de *Géneros* lleva, conmueve y promueve el deseo por hacer más desde la reunión de distintas formas de investigación científica para que la mujer y su actividad física se aleje de la tradición y la disciplina que le obliga a la pasividad al mismo tiempo que, entre la discusión, la reflexividad y

propuestas, los estudios de género abren el espacio para el diálogo interdisciplinar y el acontecer de la vida diaria con una visión profunda desde la academia.

*Ciria Margarita Salazar C.*  
*y Emilio Gerzaín Manzo Lozano*  
Editores invitados