



*Ilustración de Patricia Ayala García.*

## Diez cuentos populares dibujados

---

*Patricia Ayala García*

Instituto Universitario de Bellas Artes | Universidad de Colima

Los cuentos populares surgieron para dejar profundas lecciones de comportamiento y civilidad. Aun antes de que en muchos países las mujeres pudieran ir a la escuela, aprendían sus deberes y su lugar en la sociedad con la ayuda de relatos inventados por generaciones anteriores.

Es importante notar que nuestras memorias de infancia y juventud siempre nos acompañan. Forman parte de los paradigmas que usamos para entender el mundo que nos rodea. La serie de ilustraciones que acompaña a este número de la revista *GénEros* fue creada específicamente para mostrar que ciertos relatos que fueron contados hace mucho tiempo aún permanecen en la memoria colectiva y por ende en la forma en la que la sociedad ve o entiende el entorno. Las ilustraciones forman parte de una serie —en proceso— que pretende mostrar diversas formas en que la mujer ha sido imaginada o retratada.

Esta serie de ilustraciones, pintadas con acuarela, se titula “Mujeres en diez cuentos populares” y está integrada por diez imágenes que corresponden cada una a un cuento popular en donde la mujer participa de aventuras y demuestra comportamientos acordes a los que la sociedad le exigió en determinado momento. No diré quién es quién, pero estoy segura de que a pesar de haber sido dibujadas siguiendo el estilo pictórico de los creadores en amate; es decir, de artistas en comunidades en resistencia, estas imágenes pueden reconocerse. Descubrir las historias en esas pinturas dependerá del tiempo acontecido entre nuestro úl-

---

timo encuentro con estos personajes y de la cantidad de horas que dedicamos en nuestra infancia a conocerlas.

Una mujer que teme ser descubierta como humilde al sonar las doce de la noche y que corre a ocultarse; una mujer que se enamora y deja su vida marina por un caballero; una dulce joven que permanecerá dormida hasta que un beso masculino la despierte; una niña que vende cerillos hasta la muerte, y una joven que desfallecerá bailando por haber hurtado unas zapatillas rojas son algunas de las mujeres que se encuentran aquí y en nuestras más lejanas memorias. La dicha de recordar es un elemento más entre las maravillas que aporta la expresión creativa, pero en esta ocasión, además de recordar, podremos percatarnos de que estas historias nos marcaron y quizá no de la manera en que hubiéramos querido.