

Presentación

Este número de la revista *GénEros* 19 está conformado por artículos con un elemento en común: resaltan la importancia de considerar los marcos socio-históricos y culturales específicos, y la variabilidad de las condiciones sociales, cuando se busca entender las diversas realidades vividas por mujeres y hombres.

Estos trabajos son un reconocimiento a quienes diariamente cultivan la equidad de género, en la búsqueda por la transformación de nuestro entorno globalizado.

La sección de Investigación está compuesta por tres artículos, el primero titulado “La presencia del género en la vida personal y laboral de académicas-investigadoras universitarias”, de Ma. del Rocío Guzmán Benavente. En este texto la autora comparte resultados de un trabajo de investigación cualitativo, el cual gira en torno a la construcción de identidades en académicas-investigadoras universitarias. Estas identidades evolucionan en el tiempo a partir de diversas condiciones y decisiones distintas a aquellas requeridas por la sociedad.

En el artículo “Los estudios de género de los hombres y las masculinidades en México: reflexiones sobre su origen”, de Guillermo Núñez Noriega, el autor nos invita a incluir otras perspectivas que enriquezcan nuestras investigaciones y a explorar nuevas formas de abordar el tema de las experiencias homoeróticas; también propone que, desde las herramientas feministas y de género, se tome como objeto de análisis a las instituciones y los lugares sociales del privilegio masculino.

El último artículo de esta sección es de Juan Miguel Sarricolea Torres, cuyo trabajo es “Poder, sociabilidades e identidades *gays*. Tres premisas para reflexionar”; en él, el autor reflexiona sobre la construcción de representaciones sobre las prácticas erótico-afectivas e identidades sexo-genéricas de los varones que aman y desean a otros varones, y cómo éstas requieren de nuevas exploraciones por parte de los estudiosos sobre las experiencias homoeróticas en México.

La sección de Divulgación está constituida por cuatro artículos, el primero es “La imaginación en la globalización. Apuntes desde una perspectiva feminista”. La autora Nithia Castorena-Sáenz propone a las y los investigadores imaginar para transformar, especialmente ante la convergencia de factores de complejidad para el análisis en un entorno globalizado, y así contribuir a las discusiones sobre los nuevos feminismos en la era global de este siglo. Para lo anterior, Nithia explora las ideas de Arjun Appadurai y de Saskia Sassen quienes representan dos posturas contemporáneas de la globalización desde una perspectiva feminista.

En el trabajo “La perspectiva de género como estrategia de formación pedagógica”, de Florentina Preciado Cortés, Karla Kral y Georgina Aimé Tapia González, las autoras, docentes de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Colima y con un perfil multidisciplinario, comparten algunas de las formas en las que han aplicado principios generales de la pedagogía feminista en los contenidos de los cursos que imparten. El artículo incluye reflexiones de sus estudiantes, quienes afirman haber adquirido un “aprendizaje transformativo”, y dan cuenta de un proceso de empoderamiento iniciado a partir de su encuentro con los estudios de género.

En el artículo titulado “Sor Juana: pionera del feminismo en México”, de Andrea Georgina Castell Rodríguez, la autora explica cómo el entorno social en el cual vivió Sor Juana definía a la mujer en general como un ser encargado de la reproducción y el cuidado de las personas; sin embargo, a través de sus escritos Sor Juana siempre cuestionó aquello que le condicionaba y le imposibilitaba ser con libertad, convirtiéndose en cierto modo en pionera del movimiento feminista en México. Con esta reflexión, la autora resalta la importancia de reivindicar las voces que como las de Sor Juana fueron silenciadas de la historia del conocimiento. Este artículo es una invitación a nuestros lectores y lectoras a visibilizar más voces de aquellas y aquellos que han permitido el avance del movimiento feminista en nuestro país.

Estos dos últimos artículos son fruto del VI Coloquio Internacional “Inclusión y cultura para la paz”, llevado a cabo en marzo de 2015, en Manzanillo, Colima, y coordinado por la Red de Enlaces Académicos de Género (REAG-ANUIES), en conjunto con la Asociación Colimense de Universitarias (ACU) y el Centro de Estudios de Género de la Universidad de Colima (CUEG).

Continuando con la sección de divulgación y el tema de la búsqueda emancipatoria a través de la literatura, tenemos la oportunidad de conocer

más sobre otra poeta mexicana en el trabajo titulado, “*La flor que se llevó*, de Irma Pineda: una lectura sociocrítica”, artículo de Krishna Naranjo Zavala. La autora afirma que la poeta, en su ejercicio escritural, se nutre del discurso vivo, entabla un diálogo directo con su contexto y transporta a la literatura la denuncia de la voz zapoteca en la búsqueda de la reivindicación colectiva. Irma Pineda, con sus poemas denuncia la invasión y violencia —a través de la militarización— de las comunidades indígenas.

En la sección de Arte y letras nos acompaña la obra de Patricia Aya-la García, quien nos presenta una serie de ilustraciones pintadas con acuarela, titulada “Mujeres en diez cuentos populares”. Cada una de las imágenes corresponde a un cuento popular en donde la mujer participa de aventuras y demuestra comportamientos acordes a los que la sociedad le exigió en determinado momento.

Finalmente, en la sección de Reseña, tenemos la elaborada por María del Rocío Enríquez Rosas, sobre el libro *Familias, género y emociones: Aproximaciones interdisciplinarias* (2014), el cual fue coordinado por Ana Josefina Cuevas Hernández, y editado conjuntamente por la Universidad de Colima y Juan Pablos Editor. Esta obra colectiva centra su objetivo en la generación de conocimiento en el entrecruce complejo de tres grandes dimensiones: las relaciones familiares, las relaciones de género y las emociones en tanto configuraciones socioculturales.

Un aspecto común que comparten estos trabajos es el de la valentía, ya sea el de las profesoras que buscan incluir principios de la pedagogía feminista en los contenidos de los cursos, a pesar de no ser de la simpatía de las autoridades, de las académicas-investigadoras universitarias en la construcción de identidades, o el de las poetas Irma Pineda y Sor Juana Inés de la Cruz, las cuales a través de su escritura denuncian la violencia de la cual son objeto.

Las y los autores en sus artículos también apelan a la valentía de nuestras lectoras y lectores, al invitarlos a visibilizar las voces de aquellos y aquellas que han sido silenciadas, y a incluir otras perspectivas en la búsqueda de enriquecer nuestras investigaciones.

Claudia M. Prado-Meza
EDITORA INVITADA

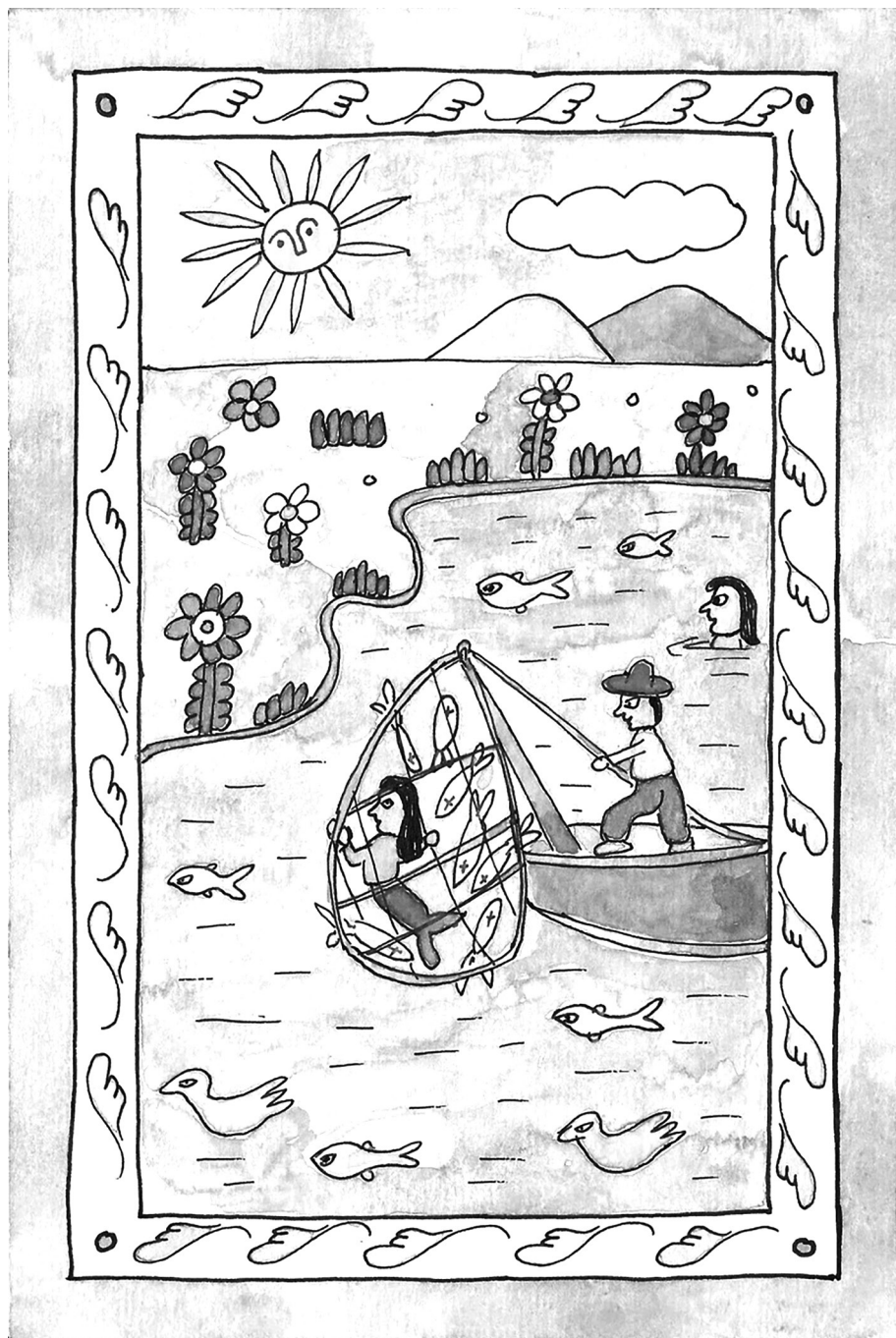


Ilustración de Patricia Ayala García.