

Las sufragistas

Alison Owen (productora), Sarah Gavron (directora)
y Abi Morgan (guionista)

Reino Unido | Estreno 11 de septiembre de 2015

Género: Drama | Duración: 106 minutos | Idioma: Inglés

Dali Ixchel Logbo Alfaro

Universidad de Colima

La lucha por el sufragio femenino es una batalla iniciada desde el siglo XIX y que continúa hasta nuestros días. Ha sido una senda larga en la que han contribuido tanto hombres como mujeres, obteniendo resultados paulatinos en diversos países. A principios del siglo XX en el Reino Unido se logró configurar un movimiento organizado que buscaba el derecho al voto de las mujeres como objetivo primordial, sin dejar de lado la igualdad en las remuneraciones económicas por el trabajo desempeñado y condiciones sociales dignas. La película *Las sufragistas* retrata las condiciones en las que se originó y desarrolló el movimiento que unificó a mujeres de todas las clases sociales ligadas por un interés común.

Las sufragistas es un trabajo que conmemora la lucha feminista, al ser realizado por un equipo creativo de mujeres, dirigida por la cineasta Sarah Gavron, con guión de la dramaturga Abi Morgan. Es una obra cinematográfica que retrata la historia del movimiento sufragista en Gran Bretaña durante el periodo precursor a la Primera Guerra Mundial, a partir de las acciones de una de las organizaciones sufragistas constituidas en la época.

Los movimientos por el derecho del voto femenino se iniciaron en Gran Bretaña intermitentemente desde 1832, los cuales se vieron intensificados a partir de 1867, con el primer debate de sufragistas en el Parlamento encabezado por John Stuart Mill (Parlamento Británico, 2016) durante el periodo europeo de Paz Armada, en el cual existió un desarrollo científico y económico para las potencias, pero que de forma paralela representaba un tiempo de preparación de armamento para el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914.

La película gira en torno a los grupos organizados que tuvieron origen en la Liga del Sufragio Femenino (*Women's Franchise League* WFL) creada por Emmeline Pankhurst en 1889 y cuyo personaje es interpretado por Meryl Streep. Pankhurst provenía de una familia con pensamiento radical, hija de Robert Goulden, quien fue un rico fabricante de telas. Pankhurst adoptó el pensamiento sufragista por herencia de su madre quien era originaria de la Isla Man, lugar donde se consiguió el voto para la mujer en 1881, siguiendo el ejemplo de la Isla Pitcairn, territorio en el que se concedió por primera vez en la historia el sufragio en 1838. La Isla Man dio a las mujeres derechos legales y políticos superiores, así como la participación en la vida pública e incentivó su rol en la Iglesia Metodista (Bartley, 2002). Desde su infancia, Emmeline fue apoyada en su proselitismo por su familia, quienes también fueron importantes activistas.

La WFL fue un grupo radical-liberal, que se originó a partir de la búsqueda de la obtención del voto para todas las mujeres independientemente de su estado civil, y sustentaba la igualdad de la mujer ante los casos jurídicos de herencias y divorcios. Reclamar derechos igualitarios para hombres y mujeres en un inicio parecía muy radical, por lo que la estrategia se enfocó en solicitar derechos igualitarios para las mujeres que poseían propiedades suficientes para competir con los hombres. Sin embargo, esa forma dejaba fuera a la gran mayoría de las mujeres. Este grupo fue uno de varios que se generaron en su época que aparecían y desaparecían en breve tiempo por diferencias de intereses y fue el precursor del WSPU *Women's Social and Political Union* formada en 1903 también por Pankhurst (Joannou & Purvis, 1998).

El pensamiento de la época se encontraba permeado por diferentes ideologías filosóficas y morales con tendencia a considerar a la mujer como un ser inferior al hombre. Una de las principales influencias del momento era el trabajo misógino realizado a finales del siglo XIX por el filósofo alemán Arthur Schopenhauer, el cual posteriormente fue retomado por Friedrich Nietzsche. Schopenhauer escribió varios ensayos en los cuales expresaba su punto de vista de las mujeres considerándolas como seres con menor inteligencia, destinadas a cuidar de los hombres. En particular en su escrito de 1851 titulado “De las mujeres”, Schopenhauer mostraba una forma muy peculiar en la cual observaba a las mujeres pues consideraba que sus vidas pueden ser más insignificantes, al sólo estar provistas con las cualidades para preservar la especie. Para este filósofo, las mujeres son seres débiles físicamente pues son más frágiles, y su belleza se limita a cautivar a los hombres para que las desposen. Considera que son seres débiles de razón: “Son inferiores a los hombres en todo lo que atañe a la equidad, a la rectitud y a la probidad escrupulosa” (Schopenhauer, 2015).

En contraparte a la postura de Schopenhauer, el filósofo y empresario alemán Friedrich Engels consideraba que el rol de la mujer es fundamental en la sociedad, estaba en contra de su opresión y crítica con dureza el maltrato y degradación sufrida por las mujeres en el marco de su propio hogar, observando que existía una desigualdad desproporcional que no se había tenido en sociedades anteriores. Para Engels la igualdad política entre los sexos era un requisito primario para la emancipación de la sociedad; proponía que la mujer también debe de ser partícipe del mundo laboral y tener independencia económica para conseguir que la sociedad se encuentre equilibrada. En su pensamiento Engels ligaba la lucha por la igualdad femenina a la lucha de clases, pues eran parte de la misma raíz.

Este *filme* captura parte del maltrato y degradación sufrida por las mujeres británicas tanto en su hogar como en su área de trabajo, así como la participación del grupo de activistas para lograr su objetivo. Muestra la vida de algunas sufragistas históricas que fueron pieza clave del movimiento; de forma paralela se generaron algunos personajes fic-

ticios que sintetizan el rol participativo de varias mujeres y que ayudan a tejer el discurso de la película.

La activista Emily Wilding Davison tuvo un rol polémico para el movimiento sufragista al morir atropellada por el caballo del rey Jorge V cuando ella buscaba la atención de los espectadores, su acto fue considerado como un acto de valentía llamando al derecho al sufragio, aunque para muchos fue considerado como un acto en contra del buen juicio de las mujeres para votar. Dicha sufragista fue representada por la actriz Natalie Press.

Para la construcción del personaje ficticio Edith Ellyn, la actriz Helena Bonham tomó como inspiración la vida real de Edith Garrud (Carter, 2015), quien fue una mujer británica sufragista que practicaba artes marciales, por lo cual se le encomendó entrenar a las guardaespaldas de la WSPU. Sin embargo, en el contexto de la lucha sufragista de forma verídica y ligada directamente con el personaje de Edith Ellyn, existió una pareja con participación activa en el movimiento, Bárbara y Gerald Gould, a quienes se les encargó la preparación de las bombas caseras debido a sus conocimientos de química. Bárbara realizó estudios de fisiología y se convirtió en miembro de la WSPU desde 1906 junto con su marido y su madre, quienes también apoyaban la causa.

Cabe mencionar que existe una peculiar coincidencia en la participación de la actriz Helena Bonham Carter, pues ella es bisnieta de Herbert Henry Asquith, quien sirvió como primer ministro del Reino Unido de 1908 a 1916, periodo en el cual se desarrollan los hechos de la película.

Violet Miller, interpretada por Anne-Marie Duff, es un personaje creado para la película, que representa una pieza clave, pues ella es la inspiradora y detonante para que la protagonista se una al movimiento sufragista. Representa el carácter fuerte y decidido de las mujeres para reclamar el derecho al voto.

Maud Watts, personaje ficticio interpretado por Carrey Mulligan, es el personaje central, el cual representa a todas las mujeres británicas de clase obrera que sufrieron abusos y se unieron a la causa sufragista. Las condiciones laborales de los trabajadores ingleses de finales del siglo XIX y principios del XX eran muy precarias, con jornadas laborales que podían llegar hasta las 15 horas y sin día de descanso semanal. Cabe

señalar que cerca del 50% de la clase obrera de Gran Bretaña era constituida por mujeres, las cuales recibían tan sólo la mitad del salario que correspondía a un hombre (Joannou y Purvis, 1998).

En 1918, durante el periodo de mandato del primer ministro liberal David Lloyd George, y al término de la Primera Guerra Mundial, se logra el sufragio femenino para algunas mujeres mayores de 30 años.

Las sufragistas es una película que captura de forma sencilla e interesante la temática sobre el derecho al voto femenino en Gran Bretaña a principios del siglo XX, que invita a reflexionar sobre los avances de esta problemática en el resto del mundo y señala que a un siglo de distancia aún se libra la misma lucha en diferentes sociedades.

Referencias bibliográficas

- Bartley, P. (2002). *Emmeline Pankhurst*. London: Routledge.
- Carter, H. B. (2015, agosto 8). Helena Bonham Carter staple of the screen (H. Weiss, Interviewer).
- Joannou, M. y Purvis, J. (1998). *The women's suffrage movement. New feminist perspective*. Manchester: Manchester University Press.
- Schopenhauer, A. (2015). *El amor, las mujeres y la muerte*. México: Editores Mexicanos Unidos

Sitios web

- Parlamento Británico. (2016, julio 10). *Women and the vote*. Retrieved from Parliament UK: Disponible en <http://www.parliament.uk/about/livingheritage/transformatingsociety/elections/voting/womenvote/keydates/>