

# Verónica Valenzuela: feminismo y escritura

---

*Ada Aurora Sánchez*

*In memoriam*

Verónica Valenzuela y Gómez Gallardo (19 de octubre de 1954 - 31 de diciembre de 2018) fue una mujer comprometida, desde siempre, con el feminismo. No hay manera de recordarla fuera de este referente. Todos los caminos, de un modo u otro, nos llevan a evocarla así, en la lucha por la equidad de género, tanto en su labor como periodista, editora o promotora de talleres literarios.

Vero Valenzuela, como se le conocía afectuosamente, trabajó de manera incansable en la ciudad de Colima, donde residió sus últimos treinta años, a favor de la libertad e independencia intelectual de las mujeres, a favor de un mundo más justo para todas y todos.

De baja estatura y menudo cuerpo, Vero hablaba suave y pausado, transmitía la entrañable certeza de estar frente a una mujer clara, de convicciones profundas, que sabía ser cortés y, al mismo tiempo, aguerrida en la defensa de sus ideas. Poseía un excelente sentido del humor, y muchos amigos y amigas por dondequiera.

La revista *GénEros*, que en 2019 cumple su vigésimo sexto aniversario de fundación, constituye una de las publicaciones pioneras —y más antiguas— en su tipo en México. Esta revista debe a Verónica Valenzuela, su primera directora, el acierto de promover, junto con su equipo editorial (Guillermina Araiza, Sara Lourdes Cruz, Blanca Gutiérrez, Marta López, Jesús Muñiz, Moisés Rozanes, Marina Saravia y Salvador Silva), una publicación que, como se consigna en el editorial del primer número correspondiente a enero-junio de 1993, conjugara “la solidez académica con la libre y plural manifestación del pensamiento”.

*GénEros* surgió al amparo de la Asociación Colimense de Universitarias A. C. (ACU) y del Centro Universitario de Estudios de Género de la Universidad de Colima. Nace con la intención de “conjuntar enfoques, reunir en unas páginas periódicas los hallazgos, las creaciones, los análisis que las mujeres y los hombres encuentran en torno a esto que le

han llamado el <<continente negro>> (Freud): la mujer” (Ramos, 1993:2). El nombre de la revista, siguiendo con la síntesis de su primer editorial, convoca el pensamiento abierto, plural, de ahí que lo indicado fuese hablar de *GénEros* y no de *GénEro*, a la vez que evoca al dios del amor y lo vital, es decir, a Eros.

Verónica Valenzuela fungió como directora de *GénEros* de 1993 a 1997, y, en este período, publicó —además de editoriales—, reseñas bibliográficas, entrevistas y artículos. Destaca en su escritura un acercamiento inteligente, pero también intuitivo, humano, a temas variados, personas y libros.

En 2013, le solicité a Vero Valenzuela, en mi calidad de editora invitada del número 14 de la segunda época de la revista *GénEros*, un texto para conmemorar el vigésimo aniversario de esta publicación. En su texto, titulado “Veinte años de la revista GénEros”, la antropóloga, ambientalista, editora y periodista habló con entusiasmo y generosidad de la publicación que vio nacer y que llegara a obtener el premio Arnaldo Orfila, como mejor revista universitaria de divulgación, en 1998. Este fue el último texto de Vero Valenzuela para *GénEros*, un texto que se liga, por su temática central, al primero que dio a conocer en la revista.

Vero fue una motivadora natural de la lectura y escritura en muchos niños y niñas de Colima, aunque también en mujeres adultas. Tras cursar el diplomado en creación literaria, organizado por la Sociedad General de Escritores de México y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima, se dio a la tarea particular de coordinar distintos talleres literarios al que asistían en su inmensa mayoría mujeres. En este marco surgieron libros coordinados o co-coordinados por la misma Vero, tales como *Memoria en canon* (2005), *De café* (2008), *A la cuenta de nueve* (2009), *Acorde de letras* (2016) y *Reflejos* (2018).

Vero Valenzuela, así como tuvo una participación decidida en el surgimiento de la revista *GénEros*, la tuvo en la aparición de la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* de la Universidad de Colima. Fue consejera y colaboradora de diversas publicaciones como *México indígena*, *La Jornada Semanal*, *Barro Nuevo*, *Tragaluz* y suplementos culturales de Colima.

Asociada, desde 2017, del Centro de Apoyo a la Mujer A. C., Vero Valenzuela hizo visible su trabajo a favor de las mujeres en prácticamente todas las trincheras. Como activista social asistió a marchas contra la violencia, los feminicidios, las políticas equivocadas en materia ambiental, la venta ilegal de predios, etcétera. Uno de sus últimos esfuerzos por despertar conciencias fue su participación en un grupo de asociaciones civiles que proponían la creación de un parque estatal ecológico en el enorme y arbolado predio donde antes se encontraba la XX Zona Militar del estado de Colima. Vero dio este esfuerzo, ya muy enferma, a dos meses de su muerte.

Modesta, proclive a ocultar sus méritos (es autora de buenos relatos literarios, sin que se conozca mucho al respecto, por ejemplo), Vero escribió con sus múltiples acciones y sensibilidad páginas indispensables para el feminismo en Colima. Su figura y sus palabras fueron clave en cuanto a la reflexión sobre la condición de los géneros, la inequidad y la formación de una sociedad crítica y participativa, dispuesta a proponer soluciones a los problemas que la aquejan.

Verónica Valenzuela, la profesionalista, la editora, la tallerista, la escritora, la esposa y madre, murió un 31 de diciembre y, hasta el final de su existencia, fue un brindis por la vida, por el amor y el arte, por la amistad y la justicia, por el feminismo y la escritura. En su honor, con gratitud, quedan para ella estas breves líneas.

## Referencia bibliográfica

Ramos, E. (1993) Editorial. Revista *GénEros* vol. 1, núm. 1, pp. 1-2.



Madre Terra - Lápiz 2019, de Marisol Herrera Sosa