

Presentación

El número 26 de la revista *GénEros* despliega una variedad de temas desarrollados desde diferentes disciplinas que contribuyen a visibilizar a las mujeres en espacios como el educativo, laboral, ambiental, entre otros temas. Sus aportes nos permiten ver las diferencias de género presentes en estos ámbitos, en los cuales, si bien se ha incrementado la participación femenina, es indudable que no existen las mismas condiciones para hombres y mujeres y la violencia contra las mujeres se encuentra presente algunas veces de manera evidente, en otras, de formas más sutiles.

La sección de investigación se compone de cinco artículos, el primero “La lógica de género en la configuración del discurso climático: un análisis del campo institucional (1994-2015)” de Ericka Jannine Fosado Centeno, de la Universidad Nacional Autónoma de México, establece, a partir de un enfoque construccionista crítico, cómo los discursos relacionados con el tema ambiental reproducen el orden social de dominación masculina, estructurados con códigos sexuados.

La participación de las mujeres en el trabajo remunerado y la reproducción de las relaciones de género es analizada por Marlene Celia Solís Pérez, de El Colegio de la Frontera Norte, en el artículo la “Hiperfeminidad y ambivalencia en la cultura organizacional de las gasolineras en el norte de México”. Su trabajo se sitúa en el campo de los estudios de género y trabajo. Compara la estrategia utilizada por las maquiladoras para la feminización de la mano de obra y el abaratamiento de la fuerza de trabajo, con la producción discursiva y simbólica de las gasolineras que tienen como política la contratación de mujeres como despachadoras, para ello plantea el concepto de hiperfeminidad, para entender el discurso de la cultura organizacional, como una nueva forma de mantener un *piso de goma*, que refiere las dificultades de las mujeres para superar la precariedad de las ocupaciones y mantener los roles tradicionales o naturales para ellas.

El tercer artículo que se presenta en esta revista está ligado a la participación de las mujeres en la minería, un campo asociado también a lo masculino, por lo que “Voces desde la profundidad. Incorporación laboral de la mujer en la industria minera de Zacatecas, México”, de Laura Elena Zárate, de la Universidad de Guanajuato, rompe el tabú sobre la presencia de las mujeres en la minería y rescata testimonios acerca de su

posición desde las esferas familiar, social y laboral. Entre los hallazgos destaca el debate entre su autorrealización y el rol convencional, entre el ser y el deber ser, que las pone en el dilema, por una parte, apoyar la economía familiar, y por el otro, pasar largos periodos lejos de su familia.

Un campo poco estudiado ha sido la participación delictiva femenil, por ello en el artículo “Delincuencia femenil en el Estado de Jalisco, un acercamiento desde las estadísticas”, Alma Jéssica Velázquez Gallardo, del Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara, mediante un trabajo exploratorio-descriptivo, visibiliza el incremento de la participación de las mujeres en la delincuencia, un escenario que anteriormente sólo se relacionaba con los varones.

Agustín SándeZ Pérez, Krizia Huerta Peña, Lya Margarita Nino Contreras e Hiram de la Peña Celaya, de la Universidad Autónoma de Baja California, en el artículo la “Perspectiva de género: normalización de las conductas en las instituciones educativas”, contribuyen a visibilizar el acoso escolar a estudiantes mujeres presente en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad de Baja California, que justifican manifestaciones de discriminación y sometimiento por razones de género, asimismo, los datos obtenidos reflejan la carencia de mecanismos eficaces de prevención y de denuncia.

En la sección de divulgación, desde un enfoque de la historia cultural con perspectiva de género, Paula Caldo, de la Universidad Nacional de Rosario, reflexiona acerca de la historia de amor entre una maestra y un director de escuela a través del artículo “Entre amores clandestinos y cesantías. La maestra y el director, Argentina 1920-1928”. Las fuentes de este trabajo se basan en un sumario y una carta que ofició de prueba del vínculo amoroso, considerado prohibido en el sistema educativo, donde el patriarcado está fuertemente arraigado en los discursos y los estereotipos que regulan las relaciones sexo-genéricas.

Dentro de esta misma sección de divulgación se hace un homenaje a la primera directora y editora de la revista *GénEros*, Verónica Valenzuela y Gómez Gallardo (1954-2018), con dos ensayos conmemorativos de su trabajo y trayectoria, en el primero, “Mi amiga antropóloga Verónica Valenzuela y Gómez Gallardo”, desde una visión íntima, Socorro Arce muestra la sororidad, la fortaleza, la honestidad y la inteligencia que poseía Verónica, una mujer defensora de la agenda de las mujeres y de los derechos humanos, una persona cuya luz permanece aún después de su partida,

porque como dice la autora “amigas así de tolerantes y comprensivas nos dejan mucha orfandad al ausentarse”.

El segundo texto conmemorativo, desde la mirada de Ada Aurora Sánchez, nos comparte la vida profesional y activista de Verónica a través del texto “Verónica Valenzuela: feminismo y escritura”, que rescata el importante papel que tuvo en la revista *GénEros*, su labor periodística, promotora de talleres literarios y luchadora por la equidad de género, que la llevaron a formar parte del Centro de Apoyo a la Mujer A. C., desde donde trabajó a favor de las mujeres colimenses. Ada Aurora afirma “hasta el final de su existencia, fue un brindis por la vida, por el amor y el arte, por la amistad y la justicia, por el feminismo y la escritura”.

La sección de arte y letras cuenta en esta ocasión con la participación de la poeta, ensayista y profesora Lee Gould, que nos deleita con dos de sus poemas escritos en inglés y en español *Opening y At the Beach 1972*.

En el apartado de reseñas, Francisco Hernández Galván, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con el tema “Xenofeminismo: una política tecnológica de la [re]producción”, comenta el libro *Xenofeminismo: tecnologías de género y políticas de reproducción*, de Helen Hester (2018), que concibe un feminismo que abrace la diversidad sexual y de género más allá de las concepciones esencialistas. Hernández Galván considera que este libro más que una propuesta teórico-política “es una provocación, una disputa y una mirada polémica que se ancla en la preocupación feminista de la reproducción sociocultural y biológica”.

Otra reseña que acompaña este número es de Dora Argentina Cabezas Elizondo, de la Universidad de Colima, quien analiza el documental “*Somos Juego*” una forma de hacer ciudadanía, rescatando espacios públicos, del director Andrés Garibay; producido por Evelin Santander y Jerónimo Monroy, que muestra la participación de las organizaciones civiles en el rescate de espacios públicos, involucrando a la ciudadanía en el encuentro de alternativas para beneficio de sus propias comunidades. En el video los actores son los propios niños y niñas de localidades de la Ciudad de México, quienes se involucraron en el proceso participativo y creación de juegos con material reciclable.

Para finalizar, las ilustraciones que acompañan este número son autoría de Marisol Herrera Sosa, quien nos muestra, desde una mirada crítica, dura y dolorosa, las violencias que viven las mujeres por razones de género.

ANA GABRIELA HERRERA RAMOS
Editora



Jardín Hemonéctar. Lápiz y Tinta 16 morada 2016, de Marisol Herrera Sosa