

# Reseña reflexivo-crítica de la novela *Una sensación extraña*, de Orhan Pamuk<sup>1</sup>

## Reflective-critical Review of the Novel *Strangeness in my Mind*, by Orhan Pamuk

---

Stephanie Karina Carrillo Ángel\*

Roberto Rubisel Toscano Rivera\*\*

Universidad de Colima

### Resumen

*Una sensación extraña* es una novela la cual aborda las diversas situaciones sociales experimentadas en la ciudad de Estambul durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI a través de los ojos de Mevlut Karata. Este libro muestra la trayectoria de vida de Mevlut y sus conocidos, pero también abre un panorama sobre los múltiples acontecimientos sociales ocurridos en una ciudad la cual experimenta un proceso de urbanización, tocando temas como la perspectiva de género, el trabajo infantil, la migración, la desorganización jurídica y muchos más. Por su trascendencia reflexiva, elaborar una reseña crítica de esta obra resulta adecuado.

**Palabras clave:** urbanización, migración, crecimiento desproporcionado, expectativa de género, sociedad.

### Abstract

“A Strangeness in my Mind” is a novel which deals with the various social situations experienced in the city of Istanbul during the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century, through the eyes of Mevlut Karata. This book shows the life trajectory of Mevlut and his acquaintances, but also opens a panorama of the multiple social events that occurred in a city which is experiencing a process of urbanization, touching on topics such as the gender perspective, child labor, migration, legal disorganization and many more. For its importance, doing a critical review of this book is appropriate.

**Keywords:** urbanization, migration, disproportionate growth, gender expectation, society.

1 Esta reseña es producto de un taller de fomento a la lectura y elaboración de objetos de estudio con el fin de realizar trabajos de investigación social y jurídica, denominado “Semillero de Formación de Jóvenes en Investigación de las Ciencias Sociales”.

Recibido: 2 de mayo de 2024

Aprobado: 10 de septiembre de 2024



## Ficha bibliográfica de la obra:

Pamuk, Orhan. (2015). *Una sensación extraña*. Random House.

# Introducción

La presente es una reseña crítica de una obra de la literatura universal que permite reflexionar sobre cuestiones que interesan a quienes nos estamos formando en Derecho y también al público general. Con esto se pretende agregar una lectura distinta al contenido ya valioso de la novela a nivel literario, que sea un modo de contribuir a que, quienes conocen la obra, la aprecien de una manera distinta y que, quienes aún no la conocen se acerquen a ella. Aunque, respecto a esto último, se hace la aclaración de que habrá revelaciones de la trama de la novela (*spoilers*); por ello, se recomienda que quienes no la han leído tomen sus precauciones si prefieren primero conocer la obra antes de consultar esta reseña.

La novela en cuestión es, además, referente de la cultura contemporánea y propicia la reflexión sobre los cambios acelerados y a veces caóticos que las sociedades han experimentado en las épocas recientes, todo ello con sus pros y sus contras. Lo que es importante, dado a que cada vez más estos cambios se aceleran, es tomarse el tiempo para observar de manera crítica qué podemos aprender del pasado para implementarlo en nuestro futuro.

## 1. Datos relevantes del autor y de la obra

Orhan Pamuk, reconocido escritor turco, publicó en el año 2014 la novela “Una sensación extraña”, que es objeto de la presente reseña. Ferit Orhan Pamuk nació el 7 de junio de 1952 en la ciudad de Estambul, Turquía, en el seno de una familia de clase socioeconómica media acaudalada, teniendo a un padre y un abuelo ingenieros. Pamuk estudió en

la Universidad Técnica de Arquitectura y Periodismo y desde 1974 comenzó con su reconocida trayectoria como escritor la cual ha estado plagada de logros, como el Premio al mejor libro extranjero en Francia (2002), Grinzane Cavour en Italia (2002), Internacional IMPAC de Irlanda (2003) y el Premio Nobel de Literatura en el año 2006, siendo el primer escritor de origen turco en conseguirlo (Moreno et al., 2023).

La novela *Una sensación extraña* está compuesta de 636 páginas fraccionadas en 7 partes, en las que se narra la historia de vida de Mevlut Karata, simpático vendedor de boza (una bebida de la región), nacido en la ciudad de Anatolia y que migra a la ciudad de Estambul, ambas en Turquía. La obra es tan compleja como interesante, ya que mientras se ve el crecimiento del protagonista, Mevlut Karata, desde su niñez a su madurez, entre otros hechos que marcan su vida, también se aprecia la evolución de Estambul. Los cambios que experimenta esta ciudad con complejas condiciones de urbanización, de migración y con diversos conflictos sociales, entre otros acontecimientos relevantes para la historia del protagonista y de la misma ciudad (en cierto modo, también protagonista); son interesantes por sí mismos pero, además, porque recuerdan mucho a la historia de México. Finalmente, uno de los poderes de la narrativa literaria es su potencia para revelar cómo se entretajan la vida humana individual y colectiva, la realidad y la ficción, lo local y lo universal; de manera que la “sensación extraña” experimentada en la lectura que dio origen a esta reseña fue el apreciar cómo se conectan la historia de una persona (Mevlut Karata) con la historia de una ciudad (Estambul) con la historia de un país (Turquía) y de países similares (como México).

Algunos temas tratados por la novela que son más interesantes para esta reseña: la poca importancia de las mujeres y niños en las cuestiones sociales y económicas; el deficiente sistema educativo y el fuerte desarraigo que se vivía en la época por el movimiento migratorio de la gente del campo a la ciudad; el crecimiento desproporcionado que experimentó la ciudad de Estambul, que no fue un desarrollo económico, ya que este último implica que el cambio se da siguiendo las necesidades sociales.

## 2. La perspectiva humana y de género

Realizar una reseña crítico-reflexiva de esta obra es pertinente porque hay mucho que puede analizarse de ella, comenzando con la perspectiva humana de los acontecimientos históricos de una ciudad o una cultura. Primero, destaca que los acontecimientos que se narran de Estambul no se muestran de una manera informativa de datos fríos, tan alejados de la condición humana como aburridos, sino que se manifiestan a través de los ojos del protagonista y de los diversos personajes de la obra; esto permite percibir cómo les afecta en sus vidas. De tal forma se aprecia la perspectiva humana, la cual se tiende a dejar de lado al hablar de sucesos históricos o demográficos sin considerar cómo los viven las personas comunes en su día a día.

Gracias a la relevancia que se le da al factor humano, también se aprecia la perspectiva de género: se expone una mirada compleja a la experiencia de ser mujer en Estambul desde los años sesenta hasta el siglo XXI. A través de los personajes femeninos, Pamuk retrata las tensiones y desafíos enfrentados por las mujeres en una sociedad llena de tradiciones, expectativas de género, cambios sociales y políticos. De las mujeres se espera que desempeñen roles tradicionales como esposa, madre y cuidadora, limitando así su oportunidad de adquirir autonomía. Mevlut, el protagonista masculino, se encuentra rodeado de mujeres que luchan cada día con las restricciones impuestas por la sociedad dentro de un sistema patriarcal.

Es interesante cómo el autor aborda el tema del amor y el matrimonio: las mujeres son tratadas como objetos de pertenencia masculina, donde sus vidas, decisiones y trayectorias son controladas por las expectativas de su familia y la sociedad. Se espera que se sometan al sistema patriarcal, incluso aunque vayan en contra de sus ideales, deseos y aspiraciones.

Otro aspecto importante que menciona el autor es la experiencia de la mujer en el espacio público. Mientras la ciudad de Estambul se desarrolla y cambia, las mujeres enfrentan desafíos al acudir a las calles y

a los espacios urbanos. Mayoritariamente se sienten incómodas y limitadas por el temor al acoso o a la violencia, lo que influye drásticamente en sus decisiones sobre cómo participar en la vida pública. A lo largo de la novela se pueden observar momentos en los que ellas presentan resistencia ante este sistema, oponiendo el feminismo ante el sistema patriarcal, desafiando las expectativas de género o encontrando formas de desarrollar libremente su autonomía, que hace de sus vidas algo más libre, pero a la vez arriesgado.

La historia social del feminismo en Turquía revela cómo domina el patriarcado kemalista y la energía que exige la deconstrucción de los diferentes temas censurados. El movimiento feminista va más allá de la lucha por la igualdad: cuestiona, por primera vez, todo orden social construido por el social-darwinismo. Esta perspectiva histórica ofrece una visión más profunda sobre cómo las mujeres turcas han enfrentado no sólo las expectativas patriarcales tradicionales, sino también las impuestas por un sistema político y social que, en su intento de modernización, a menudo perpetúa dinámicas de opresión de género (Pinar y Mitralias, 2021).

Uno de los acontecimientos más relevantes del personaje principal le ocurrió a la edad de 25 años: escaparse con una muchacha de su pueblo con la que había cruzado miradas, enamorándose de sus ojos hermosos. Desde que cruzó miradas con ella indagó sobre su nombre a través de un tercero, dado que el contacto directo entre hombres y mujeres era muy limitado. Una vez obtenido el nombre, se dedicó a enviarle, durante tres años, cartas de amor; hasta que decidió escaparse con ella y formar una familia. Sin embargo, al casi terminar la travesía del “robo” de la mujer, se dio cuenta de que estuvo mandando sus cartas a la persona equivocada: no eran la misma mujer, la destinataria de las cartas y la mujer raptada no coincidieron; pero el protagonista decidió que ese sería un secreto que se guardaría. Esta situación permite reflexionar sobre errores de comunicación que, si en la sociedad se diera una mayor igualdad entre hombres y mujeres, quizá se evitarían.

Finalmente, la falta de igualdad de género afecta a toda la sociedad, sean hombres o mujeres, las expectativas diferenciadas y discriminatorias limitan o impiden el desarrollo humano; lo cual se retrata

en la novela en una ciudad que crece de manera desordenada y caótica donde las trayectorias de vida pudieron ser mejores si las condiciones hubieran sido más equitativas.

### 3. Reflexiones del contenido de la novela

La primera parte de esta novela comienza narrando un poco del protagonista, un hombre nacido en un pueblecito pobre de la Anatolia Central<sup>1</sup> en el año de 1957, que a los 12 años emigró a Estambul<sup>2</sup> junto con su padre; ciudad en la que vivió desde entonces y en la que subsistió gracias a diversos trabajos, como vendedor de yogur, de helado, de arroz, de camarero, pero principalmente como vendedor nocturno de boza. Mevlut es descrito como un hombre alto, bien parecido y con cara de niño; relacionado con su amable e inocente personalidad, presente a lo largo de su vida.

En la segunda parte de la novela, se da un brinco a la adultez de Mevlut quien seguía vendiendo boza con algo de nostalgia, ya que mientras lo hacía se percataba de las diferencias existentes en comparación a cuando de niño la vendía con su padre. Mevlut poco a poco se dio cuenta de cómo las calles que recorría con su padre ahora eran completamente diferentes y las antiguas casas fueron reemplazadas por otras más modernas. Pero no únicamente se percató de los cambios en las calles provocados por el proceso de urbanización y migración<sup>3</sup>, sino también del cambio generacional: ahora la gente veía televisión en lugar de escuchar radio y el trato que tenían con él era muy diferente. Antes se veía a los vendedores de boza como el alma de Estambul, había un trato de amabilidad y confianza hacia ellos; pero paulatinamente este trato se

---

1 Anatolia es una alta meseta con más de 15 ríos. En el norte, se encuentran las montañas orientales del Mar Negro y en el sur la Cordillera del Tauro. En el este se encuentra el cónico volcánico del bíblico Monte Ararat. Limita con Bulgaria, el Mar Negro, Irak, Siria, la República de Georgia, la República de Armenia, Irán, Grecia y el Mar Egeo.

2 Estambul es una enorme ciudad de Turquía, la cual posee 15 millones de habitantes. Está ubicada en un enclave geográfico complejo, donde el estrecho del Bósforo divide a la ciudad en dos partes, una en Asia y otra en Europa.

3 De acuerdo con resultados de la ONU en el 2024, Estambul es la 15a ciudad más poblada del mundo con 16, 047, 350 habitantes.

fue tornando en uno discriminatorio con cierta connotación clasista, debido a los prejuicios que a su vez derivaron en desconfianza hacia ellos.

A pesar de estos cambios y la disminución de sus ventas (por la industrialización), Mevlut seguía con su pasión de vender boza por las calles modernizadas de Estambul, hasta que un día sufrió un robo que lo hizo abandonar su amado oficio. Después de ese acontecimiento, Mevlut no acudió a ninguna autoridad para resolver dicha cuestión nos deja ver implícitamente la poca confianza que existía en el sistema jurídico de la época, que muy posiblemente se deba a que era algo inestable debido a la gran cantidad de cambios dados por la urbanización<sup>4</sup>.

La tercera parte de la obra comienza relatando el viaje que emprendieron Mevlut y su padre a Estambul para dar sustento a su familia, la cual se quedó en el pueblo. Entre las primeras cosas que destacan al llegar a Estambul, es la fuerte disputa entre el padre de Mevlut y su tío Hasan, originada en la propiedad de la casa que construyeron. Anteriormente en Estambul, era muy común que las personas no tuvieran escrituras de la casa, así que lo que hacían era construir rápidamente en un terreno desocupado para luego obtener un documento por parte del “Muhtar”<sup>5</sup>. En el caso del papá y del tío de Mevlut, ambos aparecían en el documento y por ello el papá de Mevlut estaba molesto, ya que quien residía en dicha construcción era el tío. Dicha situación deja ver el crecimiento desorganizado que experimentaba la ciudad, puesto que no se accedía ni a un derecho a la vivienda digna ni a la mínima seguridad jurídica del reconocimiento del derecho de propiedad: la gente construía rápidamente porque el Estado podía destruir cualquier vivienda arbitrariamente.

También se narra cómo el papá de Mevlut le enseñó el oficio de vender yogur y boza y el inicio de la vida escolar de Mevlut en el Instituto Académico Atatürk. En 1971, Estambul sufrió un golpe de Estado y los múltiples ataques de los revolucionarios provocaron el implemento de la ley marcial, de un toque de queda con varios encarcelamientos y

---

4 Mientras pasaban todos estos hechos, también se aprecia entre conversaciones algunos sucesos relevantes en la historia de Turquía, como los grandes cambios que se provocaron gracias al militar Mustafa Kemal Atatürk, quien fue fundamental en el desarrollo de la “moderna Turquía” por su visión fuertemente nacionalista.

5 Jefe de la administración en la aldea o la entidad legal del vecindario. Es de origen árabe y significa “persona elegida”.

un fuerte descontento por parte del Estado hacía los servidores callejeros, “todos estaban a favor de los vendedores, pero el Estado y el colegio eran más poderosos” (Pamuk, 2014, p. 110).

Simultáneamente Mevlut conoció a Ferhat, un joven aleví comunista con quien rápidamente formó una fuerte y duradera amistad. Por la mencionada relación, Mevlut se metió en múltiples conflictos con su familia, dado que existía un marcado choque de ideologías; inclusive Ferhat aseguraba que “como la mayoría de los alevíes, soy de izquierdas, soy laico y odio a esos nacionalistas” (Pamuk, 2014, p. 144). Esta situación acabó cuando Ferhat se fue de la ciudad por la fuerte guerra entre personas de izquierda y de derecha.

Tiempo después, Vediha (hija de Abdurrahman Effendi) se casó con Korkut y aquí fue cuando Mevlut se enamoró de su hermana Samiha, pero al preguntarle a su primo Süleyman por el nombre de la joven, le dijo que era Rayiha (otra de las hermanas). El padre de Mevlut lo corrió de la casa, así que partió con su amigo Ferhat y comenzó a trabajar de camarero, mientras le pedía ayuda para escribirle cartas de amor a su adorada “Rayiha” (las cuales eran entregadas por Süleyman y Vediha). Tras ser camarero y no concluir con sus estudios, Mevlut optó por hacer su servicio en la milicia durante dos largos años y al momento de regresar decidió escaparse con Rayiha, que se trató como una “relación de pareja normal” porque en la época era una situación común raptar a mujeres para “convertirlas” en esposas.

El capítulo 4 del libro presenta una narrativa que explora la vida cotidiana de Mevlut, con su incansable espíritu emprendedor, se embarca en diversas empresas comerciales, desde la venta de arroz con garbanzos hasta la fabricación y venta de helados. A través de sus ojos, se observa cómo la ciudad cambia a lo largo de los años, reflejando las transformaciones sociales y económicas.

La relación entre Mevlut y Rayiha es el corazón de la historia, mostrando una conexión profunda a pesar de los desafíos que enfrentan. El contraste entre sus modestos medios de vida y las aspiraciones de sus familiares, como el deseo de Vediha de encontrar una esposa para Süleyman, resalta las tensiones entre tradición y modernidad en la sociedad turca.



La narrativa también nos sumerge en las luchas internas de los personajes, como la frustración de Mevlut al enfrentarse a la indiferencia de una nueva generación de clientes o el dilema moral que experimenta al descubrir la estafa de sus colegas en el bar. Estos conflictos personales añaden capas de complejidad a la trama, explorando temas universales como el honor, la lealtad y la búsqueda de significado en un mundo cambiante.

El capítulo resalta cómo los sucesos históricos y sociales en Turquía tienen un impacto directo en la trama y los personajes. Desde cambios en el gobierno hasta tensiones étnicas y culturales, así como el desarrollo urbano y eventos a nivel mundial, todos estos elementos moldean las vidas y las relaciones de los personajes. Además, la participación en movimientos sociales y activismo añade una capa adicional de complejidad, evidenciando cómo las experiencias individuales se entrelazan con el contexto histórico y social más amplio.

En la quinta sección del libro, se pueden observar los cambios sociales y la urbanización en Estambul. A través de la vida de Mevlut y sus experiencias en la ciudad, el autor ilustra cómo la rápida urbanización y los cambios sociales están moldeando la vida de las personas, tanto a nivel personal como profesional. La descripción de él dentro de un mundo de conexiones ilegales de electricidad y trabajos clandestinos resalta la realidad de muchas personas, pues buscan su sustento en medio de una urbanización en rápida expansión como lo es común últimamente en diferentes países. Esta práctica, aunque ilegal, es representativa de los desafíos que enfrentan las comunidades urbanas en crecimiento, donde la infraestructura y los servicios básicos a menudo no pueden mantenerse al ritmo de la demanda.

Un acontecimiento relevante en esta parte del libro es la muerte de Rayiha, la cual impulsa a Mevlut hacia una nueva unión matrimonial con Samiha, la hermana de su difunta esposa. Este matrimonio simboliza la adaptabilidad de las personas ante las circunstancias cambiantes y refleja la complejidad de las relaciones humanas en un contexto urbano en transformación. Además, la narrativa sobre la boda de Mevlut y Samiha ilustra cómo los individuos enfrentan y superan las expectativas

sociales y familiares en un entorno de cambios socioeconómicos (Pamuk, 2014, p. 570).

Los derechos humanos de tercera generación están estrechamente relacionados con la narrativa de Mevlut y su comunidad. En la lucha por equilibrar deberes familiares y ambiciones personales en un entorno urbano en cambio constante, se ve la lucha por la solidaridad, el acceso a servicios básicos, la sostenibilidad del planeta y la protección de los bienes materiales e inmateriales de la humanidad. Además, la narrativa sobre las condiciones de la relación de pareja de Mevlut y Samiha refleja la búsqueda de la paz y la estabilidad en medio de transformaciones sociales y económicas, (anhelo que se relaciona con el derecho humano al desarrollo y a la cultura paz). La vida urbana detallada en la narrativa también resalta la importancia del derecho a un medio ambiente sano, donde todas las personas tienen derecho a disfrutar de ambientes limpios y sostenibles se ve afectado por los cambios sociales y urbanos descritos en la historia de Mevlut (UNHCR ACNUR, 2017).

En la penúltima parte del libro se ve un poco de la dinámica del nuevo matrimonio de Mevlut con Samiha, mientras simultáneamente sufría de las consecuencias de la fuerte arbitrariedad del Estado respecto a los asuntos de urbanización y la poca empatía de este hacia sus gobernados que estaba normalizado, como cuando se expresa en la novela: “ya sabes que el Estado podría encontrar una forma de expropiarte el terreno...” (Pamuk, 2014, p. 578).

En Estambul se dio la ley de reordenamiento urbano, con la cual se vivió un gran cambio en la zona rural, en la que ahora se buscaban implantar grandes inmuebles, muy parecido al caso de México con el crecimiento de las zonas conurbadas y el gran proceso de urbanización presente<sup>6</sup>. Lo anterior lo experimentó Mevlut de primera mano, ya que se buscaba demoler la chabola -vivienda humilde de la región- en la que vivía con Samiha (la misma en la que había vivido con su padre) para poder instaurar un edificio de 12 pisos. En un comienzo los propietarios de aquellos lugares pensaron que era una muy buena iniciativa, pero con el tiempo se percataron de los múltiples problemas que esto acarrea-

---

6 De acuerdo con la ONU-Hábitat, se estima que debido a los grandes índices de urbanización que se experimentan en la actualidad, México pasará de tener 384 ciudades a 961 aproximadamente para el 2030.

ba (como el abuso por parte de los contratistas, el aumento de precios en la zona, entre otros), debido a lo cual muchos decidieron irse. Por el mismo tema de la abolición de la chabola, Mevlut y sus primos entraron en una gran disputa sobre las cuestiones del reparto que le tocaría a cada uno (siendo Mevlut el más beneficiado) y tras esto, Mevlut presenció como el lugar en el que había vivido una buena parte de su vida era destruido, al mismo tiempo que su infancia.

En la séptima y última parte del libro, Mevlut y Samiha viven en el edificio construido sobre su chabola, acompañados de sus familiares que viven en otros apartamentos. Esta parte del libro es la más melancólica de todas, debido a que durante esta etapa de su vida Mevlut se percató más que nunca de los grandes cambios que experimentó Estambul, y empezó a sufrir todas las consecuencias de su trayectoria de vida, sus frutos, arrepentimientos y el miedo por el cual toda persona pasa al llegar a una parte alta de su adultez, la muerte. Además de esto, el protagonista comenzó a preguntarse qué mensaje le quería dejar a Estambul.

Mevlut, abrumado del momento en el que se encontraba de su vida, optó por abandonar el apartamento e irse a vivir a otra ciudad y aunque sus familiares mostraron cierta oposición ante su decisión, Mevlut mostró resistencia. Al final del libro, se relata que Mevlut seguía vendiendo boza y cuenta que nunca lo dejaría de hacer, a pesar de que el negocio no fuera factible y por fin logró descubrir qué es lo que tanto le quería decir a Estambul, aquella ciudad en la que vivió altos y bajos, momentos de dicha y otros no del todo gratos, por lo cual dijo: “he amado a Rayiha más que a nada en este mundo” (Pamuk, 2014, p. 620).

## Conclusiones

La lectura de esta novela además de resultar bastante entretenida e interesante, abre las puertas a un camino de reflexión sobre las cuestiones sociales experimentadas en una ciudad. Aunque la obra se enfoque en Estambul, las diversas situaciones que atraviesa el protagonista y la ciudad permiten realizar nexos con otras ciudades o Estados. Pueden observarse las dificultades que viven las mujeres al estar en un régimen

repleto de machismo al cual tienen que someterse para evitar conflictos, lo normalizado que está el trabajo infantil (caso de la infancia de Mevlut), pero principalmente pueden apreciarse las dificultades de una ciudad en pleno proceso de urbanización.

Pamuk permite apreciar lo difícil que es vivir en una sociedad en constante evolución, un tema que se tiende a dejar de lado; esta obra permite ver cómo la urbanización trae diversos retos en la vida de las personas y cómo afecta a todos los aspectos de una sociedad, por ejemplo, se encuentra la gran desorganización del sistema jurídico. *Una sensación extraña* es una obra la cual muestra que a pesar de las adversidades del entorno en que una persona se encuentre, siempre es posible adaptarse y encontrarle un significado a la vida.

## Referencias

- Calleja, J. (2024, 11 de enero). Los monumentos que legó el imperio otomano a Estambul. *Viajes National Geographic*. [https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/legado-imperio-otomano-estambul-ruta-por-sus-principales-monumentos\\_17434](https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/legado-imperio-otomano-estambul-ruta-por-sus-principales-monumentos_17434)
- Educalingo. (s. f.). *Qué significa muhtar en turco*. <https://educalingo.com/es/dic-tr/muhtar>
- Embajada de Chile en Türkiye. (2017, 18 de julio). *¿Dónde estamos?* <https://www.chile.gob.cl/turquia/sobre-la-embajada/donde-estamos/donde-estamos>
- Luján, A.. (2024, 9 de abril). Las ciudades más pobladas del mundo en 2024. *Viajes National Geographic*. [https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/estas-son-diez-ciudades-mas-pobladas-mundo-2022\\_18248](https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/estas-son-diez-ciudades-mas-pobladas-mundo-2022_18248)
- Moreno, V., Ramírez, M. E., De la Oliva, C. y Moreno, E. (2023, 7 de junio). Orhan Pamuk. *Busca Biografías*. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9585/Orhan%20Pamuk>
- ONU Hábitat. (s. f.). *Tendencias del desarrollo urbano*. <https://onuhabitat.org.mx/index.php/tendencias-del-desarrollo-urbano-en-mexico>
- Pamuk, F. O. (2014). *Una sensación extraña*. Literatura Random House.
- Paredes, N. (2023, 28 de octubre). Quién fue Atatürk, el controvertido padre de la Turquía moderna, y por qué su legado puede estar en peligro. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/articles/czv955v29rdo>

Pinar S. y Mitralias, S. (2021, 2 de agosto). Entrevista con la feminista Pinar Selek, isímbolo de la Turquía que resiste!. *CADTM*. <https://www.cadtm.org/Entrevista-con-la-feminista-Pinar-Selek-simbolo-de-la-Turquia-que-resiste>

UNHCR ACNUR. (2017). ¿Cuáles son los derechos humanos de tercera generación? *EAcnur*. <https://eacnur.org/es/blog/derechos-humanos-tercera-generacion>

### **Stephanie Karina Carrillo Ángel\***

Estudiante de la Licenciatura en Derecho en la Facultad de Derecho, Universidad de Colima. **Líneas de investigación:** métodos de investigación social y jurídica, Derecho, justicia y equidad de género, entre otros. **Contacto:** scarrillo@uclm.mx

### **Roberto Rubisel Toscano Rivera\*\***

Estudiante de la Licenciatura en Derecho en la Facultad de Derecho, Universidad de Colima. **Líneas de investigación:** métodos de investigación social y jurídica, Derecho, justicia y equidad de género, entre otros. **Contacto:** rtoscano0@uclm.mx