

# Reseña

## María Manuela y otras historias de cigarreros<sup>1</sup>

Esta obra se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Maribel Lara<sup>2</sup>

La portada, como lo indica la autora, es una obra de Miguel Cabrera, *De castizo y mestiza, chamizo*, óleo sobre tela, 101 x 132 cm, ubicada en el Museo de América, Madrid. La pintura ilustra y resume el contenido de la investigación: en ella se observa a “una familia productora de tabacos”. El hombre es quien elabora el producto; la mujer y el niño observan. El pintor representó la forma de trabajo en el siglo XVIII. Es decir, cómo se elaboraba el tabaco en talleres familiares.



1. María Amparo Ros Torres (2018). *María Manuela y otras historias de cigarreros*. CDMX. Secretaría de Cultura/INAH, 183 páginas. ISBN: 978-607-539-104-5.
2. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

María Amparo Ros ha dedicado sus investigaciones al mundo del tabaco.<sup>3</sup> Sin embargo, en esta obra trasciende los temas generales del tabaco y muestra casos particulares de cigarreros. A través de ellos nos acerca a la vida cotidiana de los trabajadores del tabaco durante el siglo XVIII. En este proceso Ros incluye el contexto económico y social alrededor de los trabajadores. La autora estructura su libro en cuatro capítulos. Nos habla, respectivamente, de la importancia del tabaco; después se centra en su monopolio. Abunda luego en el contrabando, la blasfemia, los juegos y los vicios: temas que ejemplifica con diversos casos sobre cigarreros. Por último, se centra en María Manuela “una mujer poco común en el siglo XVIII”. A través de un documento en el Ramo de Intestados Ros arma la historia de una mujer tabacalera: ilustra su vida cotidiana y los espacios que recorre después de las jornadas laborales.

En esta investigación, Ros muestra el día a día de los trabajadores del tabaco, y presta atención a María Manuela. ¿Qué la motivó? Como comenta la autora, descubrir información personal de los cigarreros, es difícil. Sin embargo, con María Manuela la autora reconstruye la vida cotidiana de esta mujer y su familia al integrar el dominio que Ros tiene sobre el tema. Asimismo, la autora descubre a una mujer que rompe con los estereotipos femeninos del siglo XVIII. ¿Cómo fue que María Manuela, una mujer tabacalera, se dio a conocer en Ciudad de México para la posteridad? Es una respuesta que encontrarás a lo largo del libro.

Las fuentes que Ros empleó fueron una gran variedad de artículos, libros, tesis, manuscritos que profundizan en la historia general del tabaco y los espacios que ocupó la Real Fábrica de Puros y Cigarros, con documentos de Ciudad de México y de América Latina. Así amplió el panorama de su investigación. La bibliografía es pertinente con la investigación, aunque considero que debió incorporar el texto de Susan Deans Smith.<sup>4</sup> Esta obra proporciona un vasto y elaborado alegato en torno al papel de los trabajadores del tabaco. Esto, en el marco de las reformas borbónicas. Además de manejar el contenido de las fuentes secundarias que reunió, Ros consultó el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, y el Archivo General de Notarías. En cada uno de estos acervos indagó en diversos ramos; así fortaleció su investigación.

3. Entre las publicaciones de María Amparo Ros destacan, *La producción cigarrera a finales de la colonia: la Fábrica de México*, CDMX: INAH, 1984; “La fábrica de puros y cigarros de México (1770-1800)”, en: *Organización de la producción y relaciones de trabajo en México en el siglo XIX*, coordinado por Sonia Lombardo de Ruiz (1979), 52-67. CDMX: INAH. (1992-1993). “El tabaco: del monopolio colonial a la manufactura porfiriana”, en: *Historias*, núm. 29, México: INAH, octubre-marzo.

4. Susan Deans-Smith (2013). *Burócratas, cosecheros y trabajadores: La formación del monopolio del tabaco en la Nueva España*. Traducción de Juan Carlos Rodríguez. Ciudad de México, Universidad Veracruzana/El Colegio de Michoacán/Instituto Mora.

Ros se acerca así a la vida personal, social y económica de los trabajadores dedicados a la producción y venta del tabaco. Presenta 45 casos de cigarreros; despierta de esta manera el interés y la curiosidad del lector por rastrear documentos que vislumbren nuevos datos de la vida cotidiana de los trabajadores: no solo del tabaco. Otra cuestión concomitante: al no enfocarse en un solo archivo, la autora va más allá del ramo del tabaco. Al trabajar en otros fondos como el Ramo de Intestados, mejoró su análisis. Un aspecto adicional es que, a excepción de María Manuela, los casos que Ros proporciona son en su mayoría de hombres. Esto genera diversas inquietudes en el lector: ¿durante el siglo XVIII el trabajo masculino prevalecía por encima del de las mujeres?, ¿los hombres generaron más conflictos en el trabajo?, ¿habrá ejemplos similares para la primera mitad del siglo XIX? Estos son temas que quedan pendientes para otros investigadores.

Un aporte significativo de la autora son los mapas que ella misma elaboró para ilustrar la información que proporciona. En particular el mapa de las bodegas (espacio para guardar el tabaco) y el de las pulquerías, ambos de Ciudad de México. El primero permite vincular los espacios de almacenamiento del tabaco y la fábrica; el segundo, muestra los espacios de sociabilidad que frecuentaban los trabajadores después de una jornada de trabajo en la fábrica. Este último se relaciona con el interés de la autora “el hecho de ver cómo al cigarrero se le calificó como una persona de naturaleza mala y se le vinculó con todo tipo de delitos”. Amparo Ros se propuso “indagar si dicha calificación se trataba de una caracterización o de un imaginario”. Logra su objetivo y en las conclusiones, aunque breves, sintetiza los aspectos que Ros trató en su libro, además de responder a esta última pregunta.



**Recibida: 28 de febrero de 2022 Aprobada: 14 de marzo de 2022**