

Reseña

Una vida maravillosa¹

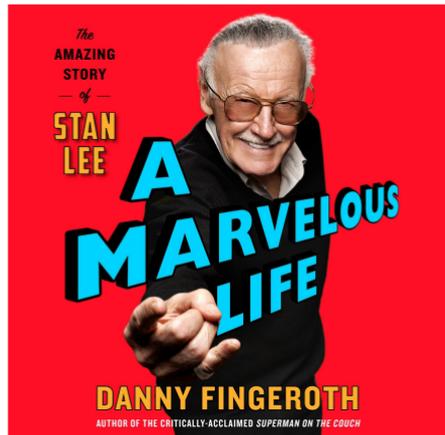
A Marvelous Life

Esta obra se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Elí Mayorga²

Sobre el autor

Danny Fingeroth es un escritor de cómics: inició su carrera en *Marvel Comics* en la década de 1970. Trabajó como escritor y editor en *Iron Man*, *Blackhawk*, *Venom* y *Spider-Man*. En la actualidad, se mantiene activo dentro de la compañía. Sus aportes son reconocidos mayormente entre el nicho de los fanáticos de *Marvel*.



1. Danny Fingeroth. *A Marvelous Life: The Amazing Story of Stan Lee*. Nueva York: Simon & Schuster, Kindle edition, 2019, 319 pp., ISBN: 978-1-4711-8576-2.

2. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa; eli.mayorga@alumnos.cide.edu.

• Cómo podemos cuantificar el valor de nuestras memorias? ¿En función del valor de nuestra propia experiencia, o lo que esta aporta a los demás? Estas fueron las preguntas principales que me planteé mientras leía esta biografía. Agrego que, al leerlo, envidié a Fingeroth: él convivió con mi autor favorito. En un esfuerzo por mantenerme objetivo, me centraré en la vida de Stanley Lieber, mejor conocido como Stan Lee.

¿Un solo hombre es responsable del éxito de los cómics de superhéroes? No, aunque Lee estuvo cerca de lograrlo. En la actualidad, muchas personas lo identifican por sus cameos en las películas del Universo Cinematográfico de *Marvel*. Pese a esto, su popularidad e influencia en el mundo de los cómics inició décadas atrás.

Esta biografía no es la primera, ni siquiera la más exclusiva, *Amazing, Fantastic, Incredible: A Marvelous Memoir* es, a mi parecer, la que mejor narra la vida de Stan Lee por dos motivos. Primero, se trata de una autobiografía. Segundo, el formato. ¿Cuál sería la mejor forma de presentar la vida del artista del cómic más influyente de la historia? ¡En un cómic, por supuesto!

Si no es la mejor, ¿por qué molestarse en leer *A Marvelous Life*? La respuesta rápida sería “es la historia de *Marvel* a través de Stan Lee”. Esto, aunque simplificado así es incorrecto e irrespetuoso hacia todos los artistas que laboraron en la editorial. También, Fingeroth está muy presente, se hace notar y hace una labor digna al consultar fuentes secundarias apropiadas.

Esta biografía es la perspectiva de un empleado de la empresa en donde Lee fue parte imprescindible. Dado el contexto, nos presenta a un Stan Lee lejos de las conferencias y las rebuscadas anécdotas sobre la creación de sus personajes; esta es la historia de Stanley Lieber, el trabajador más famoso de *Marvel Comics*.

Respecto al capitulado, este avanza de manera cronológica. Sin embargo, los cortes y subtítulos están hechos acorde con los sucesos importantes de la editorial. El gran acierto en todo es que no parecen cortes forzados. La razón es muy simple: la vida de Lieber y la de *Marvel Comics* es una simbiosis perfecta. Dada la avanzada edad en la que murió Stanley Lieber (95 años) no hay muchas fuentes o personas que confirmen o refuten lo que Lieber contó en su autobiografía sobre sus primeros años. Esto lo mencionaré más adelante.

Lo importante de este libro empieza en la década de 1950 cuando Lieber (ya como Stan Lee) trabajó de planta en *Marvel*: esos eran los días oscuros de la historieta en Estados Unidos y la creación del *Comic Code Authorized*. Aunque en este apartado sus fuentes secundarias no son las más novedosas, Fingeroth cuenta con la mejor de las fuentes primarias disponibles: la voz del propio Stanley. Según el autor, esta fue la década en la que emergieron o se consolidaron las leyendas de la industria; cuando sus creaciones se adaptaron a la autocensura (*Comic Code*) y los ataques por parte de Frederic Wertham, autor del libro *Seduction of the Innocent*: texto que no cuenta con las fuentes ni argumentos suficientes para sostener sus hipótesis.

El gran aporte de Fingeroth a la historiografía no es por relatar cotilleo de oficina de la empresa. Él se enfoca en las relaciones laborales-personales entre Stanley y los demás artistas de *Marvel*. En este libro se disfrutaron las discusiones y rencillas que Stanley tuvo especialmente con tres personajes igual de trascendentales: Jack Kirby, Steve Ditko y Martin Goodman. Este último, primo político de Stanley.

Lo realmente interesante de esta biografía es que el propio Stanley tocó estos temas. La controversia más importante en la historia de *Marvel* fue el crédito por crear personajes. Por décadas, Kirby y Ditko exigieron que se les otorgara crédito por crear *Fantastic Four*, *Spider-Man* y *Dr. Strange*; un problema que llevó a Kirby a salir de *Marvel* en 1967. Aunque Ditko permaneció en la editorial hasta su jubilación, no volvió a trabajar con Stanley.

Hablar sobre Stanley Lieber en su papel de Stan Lee no fue fácil. Esto se refleja bastante bien en la biografía. Si bien Stan Lee no es un alter ego, sí fue la *persona* de Stanley. Esta obra expuso la complejidad de hablar de un personaje muy querido en la última parte de su vida, pero con percepciones divididas por parte de sus pares en plena *Edad de Plata* de los cómics (1961-1972); un jefe activo e incansable, a la vez que un robacréditos.

La vida laboral de Stanley no se limitó a la escritura y edición de cómics. Aunque en apariencia su sueño de ser novelista quedó atrás, incursionó más allá de la escritura, con resultados divididos. Lieber fue de los primeros en ver el potencial de los cómics para los medios audiovisuales. Aunque esto no es un logro propio (véase el programa de radio de Superman y la serie de televisión de Batman) fue el primero en ver el potencial de los dibujos animados y un posible futuro en Hollywood.

Un mérito muy loable para el biógrafo es exponer su trabajo en una sola exhibición; sabiendo de antemano que podría lucrar más con una segunda parte. Sin embargo, quiso darle espacio a las reconciliaciones de Lieber, especialmente con Jack Kirby. Kirby fue igual de importante que Stanley, o más, dependiendo de quién emita el juicio. Pese a las demandas, acuerdos, desacuerdos y renegociaciones contractuales, Stanley y Jack se mantuvieron como grandes amigos y mantuvieron una admiración profesional mutua hasta sus últimos días.

Desde la perspectiva del fanático, esta es una obra que le da voz y notoriedad a otros artistas. Fingeroth sacó del anonimato a creadores como Don Heck, Roy Thomas, Art Simek, también a Larry Lieber, hermano de Stanley: siempre bajo la sombra de su hermano. No obstante, Fingeroth deja en claro la labor de Stanley Lieber en *Marvel*. Él fue el motor de toda la editorial, gracias a él todo funcionó, y Lieber también corrió riesgos financieros que afectaron su fortuna personal y su credibilidad dentro de *Marvel*.

Algo digno de reconocerle, incluso de aplaudirle, a Fingeroth es el respeto con el que escribe sobre los últimos meses de Lieber. Más allá de la curiosidad o el morbo que esto pudiese alimentar. Esta sección es una demanda puntual contra los maltratos físicos y laborales de Lieber: va dirigida a las autoridades y a nosotros, los fanáticos.

La biografía cierra con una sensación de culpa, o eso sentí yo como fanático. Desde el personaje público, siempre fue lindo ver a Stan Lee en las películas de *Marvel* y en las convenciones; trabajando por horas a pesar de su edad, para complacer a sus fanáticos. Pero pocos fueron los que se preocuparon por Stanley Lieber, especialmente tras la muerte de su esposa Joan en 2017.

¿Cuáles son los valores académicos y sentimentales que me dejó esta biografía? Como investigación, esta obra es una visita a la historia de *Marvel Comics* desde la perspectiva del capital humano. Más allá de que Lieber es el protagonista, Fingeroth reconoce la labor de cada uno de los creativos de la editorial. Sin embargo, mantiene a Lieber como el *Axis Mundi* de la empresa. Desde lo personal/sentimental, esta biografía profundiza en Stanley Lieber, no en Stan Lee, como su autobiografía. Te exhorta, como lector, a reflexionar sobre todo el *fan service* que le pedimos a este personaje en vida. Solicitudes que habríamos omitido, de conocer su estado de salud y anímico.

Bibliografía

Fingerth, D. (2019). *A Marvelous life: The Amazing story of Stan Lee*. Nueva York: Simon & Schuster, Kindle edition.

Lee, S., Peter D. & Colleen, D. (2015). *Amazing, Fantastic, Incredible: A Marvelous Memoir*. Nueva York: Touchstone.



Recibida: 22 de febrero de 2022 Aprobada: 4 de mayo de 2022