

Cuatro décadas de abreviar miradas críticas sobre identidad, representación y experiencia en la cultura contemporánea

Este año la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* celebra cuatro décadas de trayectoria editorial, consolidándose como un espacio fundamental para la reflexión crítica y la producción académica en el campo de los estudios culturales en México y América Latina. Desde su fundación, ha contribuido de manera decisiva a la comprensión de los procesos culturales contemporáneos, promoviendo el diálogo interdisciplinario y la difusión de investigaciones que problematizan las transformaciones sociales, simbólicas y estéticas de nuestro tiempo.

En ese marco de festejos, el presente número reúne trabajos que comparten una preocupación común: las tensiones entre la agencia individual y las estructuras de legitimación cultural. Desde la construcción de la autoría literaria hasta las representaciones de la migración forzada, pasando por la preservación de memorias familiares y las negociaciones interculturales cotidianas, estos artículos exploran cómo los sujetos contemporáneos construyen identidad, representación y experiencia en contextos de transformación acelerada. Los siete trabajos aquí reunidos revelan que la cultura no es un campo neutro, sino un espacio de disputas simbólicas donde se conjugan cuestiones de legitimidad, pertenencia y reconocimiento.

En el primer artículo: “Representaciones sociales de escritores y autores en personas aficionadas a la escritura”, José Antonio Martínez Díez Barroso analiza, desde la teoría de las representaciones sociales y a partir de entrevistas biográficas a escritores aficionados de la Ciudad



de México, las diferencias simbólicas entre las figuras del escritor y del autor. El estudio muestra que, mientras la escritura se concibe como una práctica vocacional y expresiva, la autoría se asocia con el prestigio, la legitimación institucional y la profesionalización editorial, y concluye que estas representaciones reproducen una visión jerárquica del campo literario que permite comprender las transformaciones contemporáneas de la autoría.

Enseguida, Natalia da Paz Lage, en su texto “Es una casa portuguesa, sin duda. La construcción de familias en la comunidad de Santa Isabel a través de la memoria de los descendientes portugueses (1950-1970)” analiza, desde la teoría de la posmemoria y la historia oral, la formación y preservación de la comunidad luso-brasileña de Santa Isabel a partir de los recuerdos de mujeres descendientes de inmigrantes portugueses. El estudio examina el papel central de la familia y de las abuelas como guardianas de la memoria en la transmisión de prácticas culturales, valores y redes de sociabilidad, y concluye que mujeres y ancianos se constituyen como agentes fundamentales para la reproducción simbólica y cultural de esta comunidad transnacional.

El artículo de Éverly Pegoraro: “Diásporas contemporáneas: representações da crise migratória no cinema” analiza, desde los estudios culturales y la teoría de la representación, cómo el cine construye visualmente la experiencia de los refugiados africanos que cruzan el Mediterráneo hacia Europa. A partir del análisis fílmico de *Fogo ao Mar* (2016) e *Eu, capitão* (2023), la autora reflexiona sobre las narrativas de la travesía y el sufrimiento testimonial, y muestra que estas obras representan a los migrantes como cuerpos a la deriva en una crisis humanitaria sin respuesta estatal efectiva, concluyendo que dichas narrativas, aunque visibilizan la experiencia del refugio, reproducen una mirada europea que problematiza insuficientemente las herencias coloniales y las políticas contemporáneas de exclusión.

Para cerrar el bloque de artículos analíticos, Alexandre Marcelo Bueno presenta “Entre analogias e traduções: processos semióticos da interculturalidade em um ‘boteco japonês’ no Brasil”, donde analiza, desde la semiótica discursiva y la teoría de la interculturalidad, los procesos de adaptación y negociación de sentidos en los izakayas surgidos en São Paulo desde los años 2000. A partir del análisis de discursos mediáticos, el autor muestra cómo la analogía, la traducción y la innovación operan para

hacer familiar lo ajeno, y concluye que estos procesos revelan jerarquías culturales y formas latentes de xenofobia en la manera en que la sociedad receptora sanciona y valora las culturas inmigrantes.

En la sección de Metodología, métodos y técnicas, este número de la revista nos presenta un artículo de Sandra L. Uribe Alvarado y Ana B. Uribe, titulado “Mi experiencia en el museo: Protocolo para la mediación cultural en el museo de arte Pinacoteca Universitaria en Colima, México”, que describe, desde la museología crítica, una propuesta metodológica derivada de la sistematización de un programa educativo iniciado en 2021. Las autoras proponen un Protocolo de Mediación Cultural que transforma la visita guiada tradicional en un proceso dialógico y participativo, y concluyen que esta herramienta no solo favorece aprendizajes significativos y humaniza la institución museística, sino que también visibiliza y dignifica el trabajo del educador y mediador de museos.

Esta edición cierra con la colaboración de dos reseñas muy interesantes. Primero, Carlos Antonio Cárdenas Roque aborda el libro *No soy un robot. La lectura y la sociedad digital*, de Juan Villoro, donde presenta una evaluación crítica de este ensayo que diagnostica el impacto de la tecnología digital en la cultura contemporánea. La reseña destaca que la obra funciona como una radiografía social de las transformaciones culturales en México y defiende la literatura como un espacio privilegiado para la creatividad y el pensamiento crítico frente a la inmediatez de la cultura algorítmica.

Finalmente, la reseña del libro colectivo *Grupos etarios y ciencias sociales. La edad como marcaje sociocultural y categoría de análisis* invita a explorar una obra que concibe la edad como una construcción cultural y no solo biológica. A través de un recorrido por sus estudios sobre vejez y juventudes, el texto subraya que el volumen ofrece herramientas teóricas y metodológicas para comprender las desigualdades y mandatos culturales que moldean las trayectorias vitales, abriendo un campo de reflexión urgente sobre uno de los ejes fundamentales de la experiencia social.

Es así como el presente número de la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* constituye una muestra del vigor intelectual y de la diversidad temática que han caracterizado a esta publicación a lo largo del tiempo. Los trabajos aquí reunidos ofrecen miradas críticas sobre la escritura, la migración, la memoria, la interculturalidad, la mediación

cultural y las transformaciones de la vida digital y etaria, reafirmando la centralidad de la cultura como objeto privilegiado de análisis social. A nombre del equipo editorial, hacemos extensivo un agradecimiento a las autorías que participan en este número que se enmarca en los festejos conmemorativos de la revista. Dejamos en manos del lector este conjunto de reflexiones, con la convicción de que encontrará en sus páginas un estímulo para pensar, debatir y comprender críticamente los procesos culturales de nuestro tiempo, tal como lo ha venido haciendo en los últimos cuarenta años. ¡Qué inicien los festejos!

Edgar Josué García López

*Universidad Autónoma de Baja California
San Luis Potosí, México, a 20 de enero de 2026*