

37 años de *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*

A poco menos de cuatro décadas, la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* (ESCC) se renueva. Luego de más de noventa números impresos, se vuelve una revista definitivamente digital. Este suceso marca un hito; representa el comienzo de una nueva etapa, en enero de 2024, que recibimos con gratitud y esperanza. En este sentido, el volumen uno, número uno, es significativo para quienes han hecho posible que una publicación periódica, de largo aliento y de relevancia para el ámbito académico y científico, dentro y fuera de la Universidad de Colima (México), continúe evolucionando.

Una de las características del número que con agrado presento es su diversidad; está integrado por once trabajos: cuatro artículos de investigación, dos artículos metodológicos, dos ensayos y tres reseñas. También sobresale la procedencia de las autorías; pues, además de México —de los estados de Zacatecas, Estado de México, Baja California y Colima—, los países de residencia de las y los autores son Colombia, Brasil, España y Marruecos. Destaca también que casi todos los textos, exceptuando uno, son firmados por autorías únicas.

Temáticas tan diversas como las reflexiones sobre el cuidado y la diversidad cultural en la enfermería, los símbolos en torno al aborto, la sustentabilidad en palabras de estudiantes universitarios, la historia de las drogas, los estudios de género, el pensamiento creativo, la identidad nacional y el imaginario del árabe/musulmán se reflexionan a través del crisol de la cultura.

Comienzo con este breve recorrido, en el orden en que se han integrado los textos en este número. Natalia Castellanos presenta un artículo de revisión bibliográfica, bajo el título “Reflexiones sobre el cuidado. Un acercamiento frente a la diversidad cultural”. La autora plantea que dicha revisión “muestra reflexiones sobre cómo se enfrenta el personal enfermero a la diversidad cultural, pero también refleja las dificultades que esto conlleva en una tarea tan importante que tiene que ver con el cuidado y la salud” (p. 23).

Por su parte, Areli Veloz, en ‘La producción y circulación de símbolos en torno al aborto en “La batalla cultural”’, pone al centro del debate, desde sus resultados obtenidos a través del método etnográfico, las maneras en que se producen y circulan ciertos símbolos que son empleados por la nueva derecha en Baja California, México: “una batalla puesta en el terreno de lo simbólico (...), de la manera en que los individuos significan y consensuan en lo social sobre la realidad y el mundo” (p. 48).

En “Los significados de la sustentabilidad en los estudiantes de la Universidad Autónoma de Zacatecas”, César Alejandro Aguilar describe el proceso y da cuenta de los hallazgos de una investigación que buscó indagar en la “conciencia ambiental en estudiantes de nivel licenciatura de la Universidad Autónoma de Zacatecas” (p. 57), por medio de la técnica de redes semánticas naturales. Los resultados se reflexionan de manera general, y también por cada una de las unidades académicas contempladas —Antropología, Derecho, Economía, Filosofía, así como Contaduría y Administración—.

Héctor Gil Rodríguez nos traslada a una comunidad rural en España, en específico en las dos últimas décadas del siglo XX, en su artículo “Hasta arriba de todo”. Materiales para una historia de las drogas en el Valle medio del Alberche (Ávila). A través de entrevistas abiertas semi-directivas —a consumidores de drogas en su juventud, nacidos entre los setenta y noventa—, así como de una revisión a las noticias de entonces, encontradas en la hemeroteca digital, se alcanzan los tres objetivos propuestos y se plantea, por ejemplo, que “se ha observado que los hábitos de consumo de alcohol, hachís y heroína estuvieron mediados por la pertenencia a la subcultura *rock*” (p. 105).

En este número sobresale la publicación de dos artículos metodológicos. El primero nos lleva a pensar, ¿qué pueden tener en común una antropóloga, una socióloga y un psicólogo social que abordan sus líneas

de investigación desde el género y la metodología feminista? La migración indígena femenina, las identidades de género, así como las familias y las emociones, a través de la amplia experiencia de quienes escriben este texto, permiten este diálogo interdisciplinar que queda propuesto desde el título: “Perspectivas metodológicas para los estudios de género”, de Antar Martínez-Guzmán, Adriana Cruz Manjarrez y Ana Josefina Cuevas Hernández. Sin duda un diálogo interdisciplinario que invita a la reflexión.

Los textos metodológicos que han caracterizado a esta revista a través de los años, además de reflexionar en el conjunto de métodos, técnicas y herramientas que se utilizan para conocer e impactar en la realidad social, muchas veces son capaces de trazar y proponer nuevas rutas. Este es el caso del texto “Cómo organizar el pensamiento creativo: las categorías de Peirce como matriz para la investigación aplicada”, por João Batista Freitas Cardoso, quien nos presenta una propuesta útil para investigaciones aplicadas, donde, en palabras del autor “los conceptos teóricos adquieren un carácter operativo” (p. 153). Resulta interesante, además, que la matriz ha sido utilizada por un grupo de investigación en Brasil, y ha logrado resultados positivos.

En cuanto a los ensayos, este número está integrado por dos. En el primero, “Elementos para la crítica de la cultura nacional y la dialéctica de su identidad político-cultural”, Carlos Alfonso Garduño Comparán busca reflexionar sobre “los principios para la crítica de la noción de cultura nacional y discernir la dialéctica de su identidad político-cultural, desde una perspectiva filosófica” (p. 175), siguiendo el pensamiento decolonial, la teoría crítica y la dialéctica.

Por su parte, Youssef Mshal, autor de “La imagen del árabe/musulmán en el imaginario colectivo occidental. ¿Realidades o estereotipos?”, realiza un “recorrido diacrónico acerca de la relación entre Occidente y Oriente para exponer algunos hechos (...) que han sido aprovechados para justificar el proceso colonial” (p. 209). Su trabajo se convierte además en un análisis importante hacia el papel de los medios de comunicación, el cine, las traducciones y la novelística en la estereotipia en torno al árabe/musulmán.

Asimismo, este número reúne tres reseñas, en el orden en que las presento enseguida: “Guardians of the Galaxy vol. 3: El empático y conmovedor cierre del Ciclo del Héroe de James Gunn en Marvel”, por Elí de

Jesús Mayorga Mejía; “Arte público y jóvenes: una experiencia estética dialógica”, de la autoría de Karla Y. Covarrubias; y “Forcejando con los ángeles”, escrita por Juan Antonio Del Monte Madrigal.

Estos breves chispazos sobre lo que podrán encontrar en cada uno de los textos, representan más bien una sincera invitación a leerlos. Estoy segura de que, en este proceso, encontrarán mucho más de lo que pueda resumir en estas páginas. Agradecemos, a nombre del equipo editorial que hace posible la revista, su valiosa colaboración y apoyo. Así como la cultura es una categoría que está en permanente cambio, así también nuestra publicación comienza con este número una nueva etapa.

Graciela Ceballos de la Mora

Coordinadora editorial

Colima, enero de 2024