

Reseña

Guardians of the Galaxy vol. 3:

El empático y conmovedor cierre del *Ciclo del Héroe* de James Gunn en *Marvel*

Elí de Jesús Mayorga Mejía
Universidad Autónoma Metropolitana, México

Contexto

A inicios de 2014, los cines presentaron el trailer de otra película de *Marvel*. Lejos de *Avengers* y *Spider-Man* (cuyos derechos eran propiedad absoluta de *Sony*) esta película presentó un grupo desconocido para un público no especializado en cómics y, un escritor/director (James Gunn), cuyos trabajos anteriores distaban de los consagrados de Hollywood. Estos factores anunciaban un inminente fracaso en la taquilla.

Guardianes de la Galaxia (*Guardians of the Galaxy*) fue una propuesta diferente para el cine de superhéroes de la década de 2010.¹ Fue completamente opuesta a *Iron Man* y cualquier proyecto del géne-



1 Gunn, J. (Director). (2014). *Guardians of the Galaxy* [Película]. Marvel Studios.



ro.² Con 92% de aprobación de la crítica en *Rotten Tomatoes* (un sitio especializado en crítica de cine) *Marvel* renovó al elenco y al director para una trilogía.³ *Guardians of the Galaxy vol.2* se estrenó en 2017 y en mayo de 2023, el volumen 3.⁴ La espera de casi seis años entre la segunda y tercera parte fue por el despido de James Gunn de *Marvel* en 2018, consecuencia de unos supuestos tweets ofensivos.⁵

Aunque Gunn demostró que las publicaciones fueron descontextualizadas y eran de corte satírico, *Marvel* se mantuvo firme en su decisión hasta que el elenco y los fanáticos ejercieron presión para su restitución, pero, en esos momentos, *DC Comics* (principal competidor de *Marvel*) contrató al director para una película (*Suicide Squad*, 2021) y una serie (*Peacemaker*, 2022) que fueron bien recibidas al punto que, en 2022, James Gunn fue nombrado director creativo de todo el universo cinematográfico de *DC*, contrato que cerró todas las posibilidades de que Gunn permaneciera en *Marvel*.

Ante el evidente final de la relación entre el estudio y el director, muchos consideraron que la tercera parte sería un producto deficiente, sin intencionalidad alguna que finalizar la relación laboral entre ambas partes... ¡totalmente falso! Con una crítica aceptable y un *hype* (gran apoyo o aceptación) por parte de los fanáticos, el volumen 3 cerró como la trilogía más consistente de *Marvel*. No por sus escenas de acción o campaña de *Marketing*, sino por su apego tan evidente al *Ciclo del Héroe* de Joseph Campbell con una presentación contemporánea y memorable.⁶

2 Favreau, J. (Director). (2008). *Iron Man* [Película]. Marvel Studios.

3 Los críticos de *Rotten Tomatoes* calificaron la primera película con un 92%, el volumen 2 con 85% y volumen 3 con 82%. *Rotten Tomatoes.com*. Recuperado el 1 de junio de 2023. <https://www.rottentomatoes.com/>

4 Gunn, J. (Director). (2017). *Guardians of the Galaxy vol.2* [Película]. Marvel Studios., Gunn, J. (Director). (2023). *Guardians of the Galaxy vol.3* [Película]. Marvel Studios

5 Vary, A. (2018). Disney Fired James Gunn As “Guardians Of The Galaxy Vol. 3” Director Over His Old Tweets. *Buzzfeed News*. Recuperado el 1 de junio de 2023, <https://www.buzzfeednews.com/article/adambvary/disney-fired-james-gunn-guardians-galaxy-tweets>

6 El monomito o el *Ciclo del Héroe* de Joseph Campbell se compone de doce pasos. 1.- *El mundo ordinario*. 2.- *El llamado a la aventura*. 3.- *El rechazo al llamado*. 4.- *El encuentro con el mentor*. 5.- *La travesía del umbral*. 6.- *Aliados, enemigos y pruebas*. 7.- *El internamiento a las profundidades*. 8.- *La gran Odisea*. 9.- *La recompensa*. 10.- *La lucha final*. 11.- *La resurrección del héroe*. 12.- *El regreso al mundo ordinario*. Campbell, Joseph. (1959) *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*, México: Fondo de Cultura Económica.

Un Ciclo del Héroe con meta narrativa

No es nueva la presencia del *monomito* en los cómics, mucho menos en las películas. No obstante, la ejecución de esta teoría no siempre culmina satisfactoriamente, no solo para la audiencia sino para la misma narrativa del mundo cinematográfico de *Marvel*. En adición, la completa libertad creativa no está permitida en estas películas. Cada una obedece a una meta narrativa, desarrollada por los jefes creativos; cuya culminación son las películas con un súper villano a vencer (*Avengers: Infinity War* y *Endgame* por ejemplo). Si estos inconvenientes limitan cerrar el *Ciclo del Héroe* de un protagonista, concluir siete historias parece impensable... ¡James Gunn lo hizo!

En esta entrega, Gunn reveló su verdadero protagonista de la trilogía: *Rocket Raccoon*. El malhumorado e ingenioso mapache fue el motor principal que llevó a la consagración narrativa de estas películas. El volumen 3 presentó su historia de origen en retrospectiva, mientras agoniza en una camilla con respirador artificial. Al fin entendemos que su forma de ser y expresarse se debe a que fue víctima de la brutal experimentación con animales. El *Alto Evolucionador* (creador de *Rocket* y villano principal) pasa toda la obra tratando de recuperarlo, con el fin de continuar sus investigaciones hasta su derrota frente al mapache.

Desde mi perspectiva personal, este villano me recuerda la problemática entre Dios y sus creaciones. Por un lado, El *Alto Evolucionador* tomó el papel de un Dios creador, que otorga y quita la vida de sus creaciones a su voluntad. Pese a catalogarlo como defectuoso, *Rocket* es el más creativo e independiente de todos (considerando que diseñó varias especies inteligentes) pese a sólo ser un experimento de laboratorio. Sin embargo, ¿qué pensar cuando la creación supera a su Dios? Esa es mi interpretación principal de la película. En la actualidad, cuestionar la relevancia de una deidad dentro de un producto dirigido a púberes sigue siendo poco convencional. Aunque el villano es el causante de todo su dolor y tiene la oportunidad de eliminarlo, *Rocket* lo perdonó y con ello, sanar emocionalmente.

Respecto a los demás guardianes, tras salvar la galaxia en varias ocasiones, *Peter Quill* regresa a la tierra en busca de su abuelo (que lo dejó tras su abducción a los 8 años), para recuperar el tiempo perdido. *Mantis* (media hermana de *Quill*) emprende un camino de autodescubrimiento por su cuenta. *Gamora* y *Nebula* (hijas del titán *Thanos*) por fin encuen-

tran un lugar y una familia donde son valoradas.⁷ *Drax* dejó de buscar la venganza tras la muerte de esposa e hija (a manos de un aliado de *Thanos*) para enfocarse en ser padre de los niños rescatados en el tercer acto. *Groot* (el árbol viviente) y *Rocket* se quedan al frente de los guardianes, con nuevos integrantes, pero ambos con una nueva motivación para salvar la galaxia.⁸

Aunque el párrafo anterior fue un breve resumen de sus periplos, Gunn cerró sus historias de manera clara en pantalla. No dejó cabos sueltos tan evidentes en sus protagonistas. Sólo dejó la puerta abierta para que *Marvel* los retome, pero no molestaría si no regresan en futuros proyectos. La teoría del *monomito* de Campbell quedó rebasada en muchos personajes actuales, sin embargo, partes de su fórmula siguen siendo atractivas. Tanto en lo visual como lo narrativo, aún se disfruta el *llamado a la aventura*, nos encariñamos con el *mentor* y sus encuentros, nos conmovemos con la *muerte y resurrección* de los héroes (real o metafóricamente) y agradecemos *volver al mundo ordinario*, pero con una historia que contar.

Una clásica fórmula con problemáticas actuales

En los últimos años, *Disney* es señalado por la “imposición” de una agenda progresista que atenta contra el *Status Quo* de algunas sociedades. Problemáticas como la diversidad étnica (*The Little Mermaid*, 2023), feminismo (*Captain Marvel*, 2019), la representación de la comunidad LGBTTTQ+ (*Lightyear*, *Black Panther: Wakanda Forever*, 2022), se presentan con mayor frecuencia en sus productos. La “inclusión forzada” como es referido este cambio representativo, obedece al mercado que consume y agradece dicha representatividad y funge como un trampolín para la visibilidad de sus causas. A diferencia de otras obras, *Guardians of the Galaxy vol.3* las abordó desde un punto incidental y no como la trama principal. Fue la audiencia quien reconoció la labor del filme por visibilizar problemas actuales.

La institución que se pronunció a favor de esta película fue *People for the Ethical Treatment of Animals* (PETA), al señalar la constante violación hacia los derechos de los animales por parte de industrias que mantienen la experimentación en animales. Reconoció la importancia de transmitir ese mensaje para visualizar y darle voz a quienes no pueden.⁹ Si bien nin-

⁷ *Gamora* regresa con la banda *Ravagers* y *Nebula* se queda a cargo de *Knowhere*, ciudad donde los guardianes tiene su base.

⁸ Para mayor contexto del desarrollo de estos personajes, consultar *Guardians of the Galaxy* y *Guardians of the Galaxy vol.2*.

⁹ Harp, R. (2023) ‘Guardians of the Galaxy Vol. 3’ Has a Powerful Message About Animal

guna institución o grupo activista se ha pronunciado, el presentar niños enjaulados que, sutilmente nos indican que fueron sujetos de pruebas, resultó difícil de ver. No dista de la violación a los derechos infantiles en países denominados como “desarrollados”.¹⁰ Por último, problemas como depresión y el luto están implícitos dentro de los diálogos y el actuar de los protagonistas. Gran parte de la trama los guía para canalizar ese vacío existencial en la búsqueda de un propósito personal que, al final encuentran en caminos separados.

En conclusión, Esta película es un respiro a un género que explotó desde 2008 y, que evidentemente se sobrecalentó. La mayoría de sus tramas no han cuajado completamente con el cambio generacional, tanto de actores como del público en general. Aunque el público objetivo son los niños y púberes, los tutores son quienes deciden o no llevarlos al cine o pagar la suscripción a los medios de *streaming* y, estos no aceptan por completo los cambios de paradigmas e inquietudes de los *centennials*. *Guardians of the Galaxy vol.3* expuso estas intranquilidades con protagonistas maduros, mostró que la adolescencia no es requisito para estar vacío, perdido, atormentado por los fantasmas del pasado, ni llorar constantemente la pérdida de un ser amado. Nos invita decirnos “estamos rotos, pero somos parte importante en este mundo imperfecto” sin dejar de lado que todo esto lo vimos en una película de superhéroes.

Testing. PETA news, 12 de mayo de 2023. Recuperado el 1 de junio de 2023. <https://www.peta.org/blog/guardians-of-the-galaxy-vol-3/>

10 House Oversight and Reform. (2019), KIDS IN CAGES: INHUMANE TREATMENT AT THE BORDER, 10 de julio de 2019. Recuperado el 1 de junio de 2023. <https://www.congress.gov/event/116th-congress/house-event/LC64156/text?s=1&t=3>